

Entre la figuración y la abstracción, la acción

OBRAS DE

Agustín Parejo School · Ángeles Agrela · Pilar
Albarracín · Elena Asins · Bestué/Vives · Louise
Bourgeois · José Manuel Broto · María Cañas ·
Chto Delat · Mariajosé Gallardo · Dora García ·
Mar García Ranedo · Curro González · Luis
Gordillo · Guerrilla Girls · Rebecca Horn ·
Joaquín Ivars · Yves Klein · Cristina Lama · Ana
Mendieta · Marta Minujín · Daido Moriyama ·
Lucio Muñoz · Hermann Nitsch · Pablo
Palazuelo · Jesús Palomino · Guillermo Pérez
Villalta · Manolo Quejido · Lotty Rosenfeld ·
Pepa Rubio · Inmaculada Salinas · Adolfo
Schlosser · Wolfgang Tillmans · Ignacio Tovar ·
Isidoro Valcárcel Medina · Valie Export · Bill
Viola · Carrie Mae Weems · Fernando Zóbel

En los últimos años una de las máximas prioridades del CAAC ha sido su colección permanente desde una triple acción: mediante la investigación y conservación de sus fondos; mediante una decidida política activa de incentivo de las donaciones y depósitos, junto a las adquisiciones que se han realizado –lo que ha llevado casi a duplicar el número de obras que esta institución custodia- y, por último, la realización de exposiciones temporales de larga duración con la colección que propicien diversos enfoques y perspectivas críticas tanto con respecto a la historia reciente del arte como con diferentes casos de estudio.

La dialéctica de oposición que caracterizó el arte de las últimas décadas del siglo XX (figuración frente a abstracción y ambas frente a la acción) intenta ser superada en esta presentación de la colección del CAAC propiciando aproximaciones y afinidades electivas que priman o bien cuestiones formales o bien temáticas.

Entendida la exposición como una suma de islas independientes (las diferentes salas tienen casi total autonomía unas con respecto a las otras) acaban, sin embargo, conformando un archipiélago en el que la diversidad y los diferentes enfoques trabajan, quizás, en una dirección similar, a pesar de las diferencias.

Varias son las premisas con las que se conforma esa columna que sirve de vertebración del archipiélago: la citada dialéctica de no oposición entre abstracción, figuración y acción, que se complementa con un también triple diálogo entre artistas andaluces, del resto del Estado e

internacionales. Además, siguiendo la política que desde 2010 está presente en el CAAC, la exposición es paritaria. Todo ello propicia que las aproximaciones y confrontaciones que en este espacio se suceden faciliten no tanto encuentros inesperados, sino puntos de confluencias a partir de los cuales mirar sin tantas prevenciones.

Las afinidades electivas tienen así en cada espacio una o dos palabras que sirven de argamasa: la geometría, la repetición y la variación, el color azul Klein, el consumo, el feminismo, el paisaje, el dibujo, lo primigenio, la catástrofe y la violencia.