CURRÍCULUM VÍTAE

Modelo normalizado ANECA (epígrafes)

- Número de hojas que contiene: 206 páginas
- Nombre y apellidos: Joaquín Ivars Pineda
- Fecha: 15 de enero de 2020

El solicitante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículo, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo[1].

- Firma:

[1] Notas:
• Es necesario firmar al margen de cada una de las hojas.
• Antes de cumplimentar el CV, el solicitante debe tener en cuenta las orientaciones y los criterios detallados en la Guía de Ayuda de la ANECA (www.aneca.es).
• Todo mérito alegado en este currículum debe ser debidamente acreditado de acuerdo con las instrucciones que se encuentran en la Guía de Ayuda de la ANECA (www.aneca.es).
• Un mérito susceptible de ser evaluado en dos apartados, solo podrá presentarse en uno de ellos.

Funcionario de carrera del Cuerpo de profesores Titulares de Universidad.

En diciembre de 2011 obtengo el Certificado de Acreditación Nacional, expedido por el Consejo de Universidades. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, para concurrir a concursos de acceso al cuerpo docente de Profesor Titular de Universidad. En noviembre de 2018 soy nombrado Funcionario de Carrera de C. Profesores Titulares de Universidad.

Me licencié en Medicina y Cirugía por la Universidad de Málaga en 1992, paralelamente, desde finales de los ochenta me introduzco en la actividad artística profesional. En 1995 obtengo el título de experto universitario como Especialista en Ciencias Cognitivas Aplicadas por la Universidad de Málaga. En 1997 recibo la IX Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas, estando de jurado Josefina Alix, Jaime Brihuega, Eugenio Carmona, Eugenio Chicano y José Jiménez, y la beca Ayudas a la Creación Artística Contemporánea de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. En 1999 se me concede una Beca de creación e investigación artística, con estancia de 3 meses, en la Casa de Velázquez de Madrid y, al año siguiente, una beca de Investigación y Proyectos Personales en la VIII Convocatoria de Becas de Artes Plásticas de la Fundación Marcelino Botín, siendo los componentes del jurado Fernando Castro, Luis Gordillo, Juan Antonio Ramírez, Fernando Sinaga y Esperanza Botella. En 2001 adquiero la Suficiencia Investigadora en Filosofía, tras cursar entre 1995 y 1998 el programa de doctorado Hombre y Sociedad en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. En 2003 obtengo el título de Máster en Diseño de Producción y Creación en Cine y Medios Audiovisuales por la Universidad Europea de Madrid. He realizado diversas estancias de investigación y creación artística en el extranjero, como por ejemplo, en Kioto en el Programa de Cooperación española en Japón Nishijin Artist-In-Residence en 1998 o en San José de Ocoa (República Dominicana) durante el Encuentro Internacional de Arte y Comunidades Rurales de 2000 generado por la Asociación para el Desarrollo de San José de Ocoa en colaboración con la Columbia University. En 2006 participo en el 6th International Workshop with Artists from the Europe-25, en el que asistieron un total de 37 autores de la Unión Europea, tras haber sido seleccionado como artista español por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España. En 2009 obtengo el título de Doctor por la Universidad Complutense de Madrid, tras superar la suficiencia investigadora en el Departamento de Pintura dentro del Programa de Plástica, Técnica y Concepto, con la calificación Sobresaliente Cum Laude.

En el curso académico 2003/2004 ocupo el puesto de Profesor Ayudante a tiempo parcial y entre 2004 y 2011 el de Profesor Asociado a tiempo completo en el Área de Arte de la Universidad Europea de Madrid, impartiendo las siguientes asignaturas de grado: Arte y sociedad, Nuevas artes espaciales. Instalaciones II, Seminario Lecturas del arte contemporáneo, Dibujo de la forma y del espacio I, Seminario de museología y diseño de espacios expositivos y Acciones y comportamientos artísticos; y dos asignaturas de posgrado: Artes y sociedades contemporáneas y Correspondencias entre lógicas culturales y lógicas económicas. Entre 2012 y 2015 soy Profesor Asociado a tiempo parcial, en 2015 Profesor Ayudante Doctor a tiempo completo y desde 2015 hasta hoy Profesor Contratado Doctor a tiempo completo en el Área de Pintura de la Universidad de Málaga; impartiendo las siguientes asignaturas de grado: Laboratorio de luz, Dirección de arte, Performances e intervenciones, Producción y difusión de proyectos artísticos, Procesos de la pintura II y Análisis de proyectos; y la asignatura de posgrado: Interdisciplinariedad y metodología en arte, ciencia y sociedad I. He dirigido individualmente 10 Trabajos Fin de Grado, 13 Trabajos Fin de Máster y actualmente dirijo 2 tesis dentro del Programa de Doctorado “Estudios Avanzados en Humanidades” de la Facultad de Filosofía y Letras de la UMA. He impartido docencia universitaria en el extranjero en la Facoltà di Architettura di Alghero en la Università degli Studi di Sassari en Cerdeña (Italia) en 2007 y 2008. Y desde 2003 hasta 2009 he impartido la asignatura Estrategias artísticas del siglo XX en el Máster en Teoría y práctica de las artes plásticas contemporáneas en la Universidad Complutense de Madrid. He participado en 9 tribunales de TFM, 2 de TFG y 4 de Tesis Doctoral. He obtenido la valoración EXCELENTE en mi actividad docente desde 2012 a 2018 por la Comisión de Evaluación del Servicio de Calidad de la UMA. He sido evaluado en 51 encuestas y procesos de evaluación por el alumnado de la UEM y de la UMA obteniendo una nota media general de 4,25 puntos (en una escala de calificación del 1 al 5). Entre mis publicaciones docentes, enumero 7 capítulos de libros y 10 prólogos. He coordinado los equipos de redacción de las Memorias del grado en Arte, del grado en Arte electrónico y digital y del grado en Artes escénicas y mediáticas de la UEM. He participado, como ponente, en diversas Jornadas y Foros de Creatividad e Innovación Universitaria y, como asistente, en numerosos cursos de formación docente. He comisariado 6 exposiciones de alumnos, la mayoría en la Casa de Velázquez de Madrid, pero también en la sala de arte de la Facultad de Bellas Artes de la UMA y en la galería Isabel Hurley de Málaga.

En cuanto a la actividad investigadora, he publicado 9 artículos en revistas científicas de prestigio, entre los que destaco: “Artesanía cósmica” (en Contrastes. Revista interdisciplinar de filosofía), “Japón In-móvil. Una aproximación al arte

contemporáneo hecho en Japón. 1993-2001" (en Boletín de arte), "Monofrenias y polifrenias" (en Microfisuras. Cadernos de pensamento e creacion), "La ironía de Richard Rorty (verdades, versiones y mentiras del arte)" (en Versiones. Teorías y cultura visual), "Arte político-medial y medial democracia" (en Nolens Volens), y, por último, "De Rerum Natura, aún" (en la revista de Arteleku Zehar); 5 libros, entre los que resalto: Intertopías. Vivir, pensar, en los huecos (2008), Relaciones transversales entre los conceptos artísticos de juego (Gadamer), Ironía (Rorty) y Ritornelo (Deleuze y Guattari) (2009) y El rizoma y la esponja (2018); 5 capítulos de libro, a subrayar: "Material de paso", "Arte sin-disciplinar" o "Ver para espaciar. La frustración del espectáculo"; 4 ediciones y dirección de libros, como por ejemplo: CEE Project. Muntadas, Molecular Informatics-Morphogenic Substance via Eye Tracking. Seiko Mikami o Formas de límite. Juan Luis Moraza. Entre las creaciones artísticas profesionales, he seleccionado en este curriculum 89 aportaciones relevantes. He impartido 20 conferencias y/o ponencias en la Fundación Picasso y en el Museo Municipal de Málaga, en las Universidades de Málaga, Cádiz, Granada y Sevilla, en la Feria de Arte Contemporáneo de Jaén, en el centro Arteleku de San Sebastián, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y en la Fundación Contemporánea "La Fábrica" en Madrid; y en el extranjero: en la Universidad Nacional de Córdoba en Argentina, en el Centro Cultural de España en Buenos Aires y en la Universidad Autónoma Metropolitana de México. Durante mi periodo docente en la UEM he participado en el proyecto de investigación Redes sociales – redes artísticas. Interacciones e interferencias en el espacio urbano y he dirigido el proyecto de investigación Arte de acción y mecanismos y convocatorias electorales. Entre 2006 y 2010 he sido miembro del grupo de investigación Teoría y práctica del arte contemporáneo de la Facultad de Bellas de la Universidad Complutense de Madrid.

A lo largo de mi carrera profesional he realizado 29 exposiciones individuales (en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y la galería Cavecanem, en Sevilla; la galería Raquel Ponce, la sala Cruce y los espacios Off Limits y El Ojo atómico, en Madrid; la galería Contemporary Art Factory, en Tokio, y el espacio Nishijin Kitaza, en Kioto; la feria Artissima de Turín; la sala Moreno Villa, el Museo Municipal, la galería Pedro Pizarro, la sala de la Universidad Internacional de Andalucía, la sala del rectorado de la UMA, en Málaga, etc.) y más de 70 exposiciones colectivas (diversas ediciones de ARCO, MAD 03, EU-Art-Network - 6th Internacional Workshop, Basics Festival Salzburg, Overgaden, Fundación Marcelino Botín, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Galería Juana de Aizpuru, Sala de Exposiciones Plaza de España de la Comunidad de Madrid, Artissima, Palazzo Albrizzi, Nishijin Kitaza, Off Limits, Budapest Galéria, etc.) en España, Japón, Austria, Alemania, Hungría, Argentina, Dinamarca, Portugal, Italia, República Dominicana y Francia. Mi obra se encuentra representada en colecciones privadas y públicas (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Fundación Unicaja, ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Diputación de Málaga, Fundación Picasso, Centro de Arte Contemporáneo Rafael Botí, Fundación Marcelino Botín, etc.). Asimismo he ejecutado varias y singulares actividades artísticas relacionadas con la transferencia de resultados (por ejemplo, una escultura pública en Málaga o una intervención urbana en Madrid). He prestado servicio de comisariado en la Fundación Picasso de Málaga, en el espacio cultural Off Limits de Madrid, en el Centro de Producción e Investigación en Artes en la Universidad Nacional de Córdoba en Argentina y en el Centro Cultural de España en Buenos Aires.

He desempeñado el cargo de Director del Área de Arte en la Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la UEM desde 2007 hasta 2011 y el de Vicedecano de Infraestructuras y Comunicación de la Facultad de Bellas Artes de la UMA desde 2015 hasta hoy. He sido Director del Máster Universitario en Arte Contemporáneo entre 2007 y 2011 y del Máster La Fábrica en Ingeniería Cultural entre 2008 y 2011, ambos en la UEM; y Coordinador Académico del Máster Universitario en Producción Artística Interdisciplinar de la UMA entre 2014 y 2017. He sido miembro del Consejo asesor del CEDMA durante 3 años, del Consejo de Redacción de la revista de arte Versiones. Teorías y cultura visual (4 años) y de la revista de arte Nolens Volens (6 años), ambas editadas por la UEM. He sido miembro del Consejo asesor del espacio Off Limits de Madrid durante 4 años y 5 meses y Vocal de la Junta Directiva de AVAM (Artistas Visuales Asociados de Madrid), durante 3 años. Entre 2003 y 2008 he dirigido la colección de libros ESTRABISMOS del CEDMA y, entre 2007 y 2010, la revista de arte Versiones, ya citada. He dirigido la Semana del arte de la UEM durante 4 años consecutivos, así como: el I Foro de Creatividad e Innovación Transversal, el Seminario Arte y ciencia: visiones de la complejidad o el 2º Ciclo latinoamericano: Arte y activismo en Argentina. He dirigido el Seminario Y + Y + Y. Arte y ciencias de la complejidad en Arteleku en 2009. He organizado y coordinado la Presentación de la Nueva Facultad de Artes y Comunicación de la UEM en el Salón de Actos del MNCARS en 2010. He sido Miembro de la Junta de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura (2007-2009) y de la Facultad de Artes y Comunicación de la UEM (2009-2011), y más recientemente, Miembro de la Comisión Académica del Máster Universitario en Producción Artística Interdisciplinar. He participado como jurado en

Madrid Procesos 2005, en Desvelados 2008 dentro de la Noche en blanco de Madrid o en el Premio Revelación 2010 de PHotoEspaña; asimismo he realizado tareas de gestión cultural y asesoramiento artístico en la edición PHotoEspaña 2012.

1. Experiencia investigadora

1.A CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

1.A.1 PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS.

PUBLICACIÓN 1

AUTORES:	IVARS, JOAQUÍN		
Nº AUTORES:	1	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:	1
TÍTULO:	ARTESANÍA CÓSMICA		
NOMBRE DE LA REVISTA:	CONTRASTES. REVISTA INTERDISCIPLINAR DE FILOSOFÍA		
CLAVE:	Artículo	D.O.I.:	
VOLUMEN	4	PÁGINAS:	99 - 112
EDITORIAL:	DPTO. DE FILOSOFÍA, UNIVERSIDAD DE MALAGA		
PAÍS:	España		
AÑO:	1999	ISSN:	1136-9922

INDICIOS DE CALIDAD
A) ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? No
B) ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No
C) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:
F) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 8 de 22
E) ÍNDICE DE IMPACTO: 0.030
G) TERCIL:
H) CATEGORÍA: 40 FILOSOFÍA
I) N° DE CITAS EN JCR:
J) N° DE CITAS TOTALES:
K) OTROS INDICIOS

- REVISTA INDEXADA:
- BASESDEDATOSNACIONALES:
- Difusión Internacional: 9 / LATINDEX: 14 CRITERIOS: ISOC

Disponible en: www.uma.es/contrastes/pdfs/SUPL1999/7-%20Ivars.pdf

PUBLICACIÓN 2

AUTORES:	BRAVO, NATALIA; IVARS, JOAQUÍN		
Nº AUTORES:	2	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:	2 por orden alfabético
TÍTULO:	JAPÓN IN-MÓVIL. UNA APROXIMACIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO HECHO EN JAPÓN. 1993-2001 (I)		
NOMBRE DE LA REVISTA:	BOLETÍN DE ARTE		
CLAVE:	Artículo	D.O.I.:	
VOLUMEN	26-27	PÁGINAS:	497-521
EDITORIAL:	DPTO. DE HISTORIA DEL ARTE, UNIVERSIDAD DE MALAGA		
PAÍS:	España		
AÑO:	2006	ISSN:	0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD
A) ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? No
B) ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No
C) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: FRANCIS; REGESTA IMPERI
D) AÑO: 2006
F) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 16 de 25
E) ÍNDICE DE IMPACTO: 0.05
G) TERCIL: T3
H) CATEGORÍA: HISTORIA DEL ARTE

PUBLICACIÓN
I) N° DE CITAS EN JCR:
J) N° DE CITAS TOTALES: 7
K) OTROS INDICIOS

- IMPACTO REVISTA INDEXADA: RESH; Valoración revistas (1999-2003), según RESH: I.V.A+B:39,52; I.I.A/B(2003): 0,008; Total:33.32 IMPACTO (2004-2008): 0.051 Página web propia: http://www.historiadelartemalaga.es/departamento/difundir/boletin-de-arte/

- BASES DE DATOS NACIONALES: DIALNET (http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2492203) DICE Difusión Internacional: 9 / LATINDEX: 19 CRITERIOS

- BASES DE DATOS INTERNACIONALES:ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERI / MIAR (DIFUSIÓN 1,877) ULRICH / Catálogo colectivo COPAC (Reino Unido) / SUDOC (Francia) /Catálogo colectivo ZDB (Alemania) / Google Scholar / catálogo Sherpa/Romeo /Catálogo Dulcinea

PUBLICACIÓN 3

AUTORES:	BRAVO, NATALIA; IVARS, JOAQUÍN		
Nº AUTORES:	2	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:	2/ por orden alfabético
TÍTULO:	JAPÓN IN-MÓVIL. UNA APROXIMACIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO HECHO EN JAPÓN. 1993-2001 (II)		
NOMBRE DE LA REVISTA:	BOLETÍN DE ARTE		
CLAVE:	Artículo	D.O.I.:	
VOLUMEN	26-27	PÁGINAS:	523-549
EDITORIAL:	DPTO. DE HISTORIA DEL ARTE, UNIVERSIDAD DE MALAGA		
PAÍS:	España		
AÑO:	2006	ISSN:	0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD
A) ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? No
B) ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No
C) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: FRANCIS; REGESTA IMPERI
D) AÑO: 2006
F) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 16 de 25
E) ÍNDICE DE IMPACTO: 0.05
G) TERCIL: T3
H) CATEGORÍA: HISTORIA DEL ARTE

PUBLICACIÓN
I) N° DE CITAS EN JCR:
J) N° DE CITAS TOTALES: 7

K) OTROS INDICIOS

- IMPACTO REVISTA INDEXADA: RESH; Valoración revistas (1999-2003), según RESH: I.V.A+B:39,52; I.I.A/B(2003): 0,008; Total:33.32 IMPACTO (2004-2008): 0.051 Página web propia: http://www.historiadelartemalaga.es/departamento/difundir/boletin-de-arte/

- BASES DE DATOS NACIONALES: DIALNET (http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2492203) DICE Difusión Internacional: 9 / LATINDEX: 19 CRITERIOS

- BASES DE DATOS INTERNACIONALES:ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERI / MIAR (DIFUSIÓN 1,877) ULRICH / Catálogo colectivo COPAC (Reino Unido) / SUDOC (Francia) /Catálogo colectivo ZDB (Alemania) / Google Scholar / catálogo Sherpa/Romeo /Catálogo Dulcinea

1.A.2 OTRAS PUBLICACIONES CIENTÍFICAS.

PUBLICACIÓN 1

AUTORES:	IVARS, JOAQUÍN		
Nº AUTORES:	1	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:	1
TÍTULO:	MONOFRENIAS Y POLIFRENIAS		
NOMBRE DE LA REVISTA:	MICROFISURAS. CADERNOS DE PENSAMENTO E CREACION		
CLAVE:	Artículo	D.O.I.:	
VOLUMEN	20	PÁGINAS:	146 - 157
EDITORIAL:	Amando González		
PAÍS:	España		
AÑO:	2002	ISSN:	1137-747 X

INDICIOS DE CALIDAD

- Evaluación externa por pares de los artículos enviados. No
- Existencia de un Comité Científico internacional. No

- Este proyecto editorial independiente surge, entre milenios, con la voluntad de promover un cierto nomadismo entre las diferentes prácticas artísticas: pintura, poesía, ensayo, creación literaria o filosofía, sin otorgar privilegios a ninguna de ellas y manteniendo siempre una linea de apertura que fue capaz de poner en relación directa el ahondamiento en la cultura del contexto gallego con las principales corrientes estéticas y de pensamiento internacionales que trataban de articular nuevos mapas, lenguajes y discursos para el nuevo mundo globalizado de finales del SXX y principios del SXXI.
  Los veinte números temáticos de MICROFISURAS constituyen hoy un legado histórico y un referente incuestionable para iniciativas editoriales independientes actuales con ánimo de crear comunidad.
- Dirección de la revista: Amando González.
- Consejo editorial: Francisco Jarauta, Ignacio Castro (filósofos), Antón Patiño y Amando González (artistas).
- Subvención: MINISTERIO DE CULTURA. Subdirección General del Libro.
- Temas: Guillermo Monroy, Urbano Lugrís, Robert Wilson, Fronteras, Luis Gordillo, La dificultad de pensar, La cuestión oriental, El agua, Las fronteras de Europa de Vigo a San Petesburgo, Antonio Saura, Nietzsche, Jose Ángel Valente, El color, Exilios, Tiempos inciertos, Literaturas, Eduardo Chillida, Arquitecturas y Marea Negra.
- Colaboradores: Uxío Novoneyra, Francisco Jarauta, Ignacio Castro, Amando, Menchu Lamas, Alberto Casal, Antón Patiño, Kevin Power, Pedro Rielo Lamela, Juan Zaballa M., Carlos Oroza, Raúl Eguizabal, Verónica Dopico, Guillermo Monroy, Luis Gordillo, Patricia Almarcegui, Urbano Lugrís, Robert Duif, Severino Penelas, Xosé Cid Cabido, Antón Reixa, Josechu Suárez, Carmen Pardo, Miguel Morey, Simón Pacheco, Enrique X. Macías, Ana Lucas, Xavier Seoane, Gillo Dorfles, Xanti Eraso, Javier Andrada, Chantal Maillard, José María Torres Nadal, Marusela Granell, Eugenio Cano, Alfonso Armada, Massimo Cacciari, E.M. Ciorán, Freddy Téllez, María Amezúa, Luis Rei Núñez, Marta Muñoz Recarte, Jerónimo Maldonado, Pedro Medina Reinón, César Antonio Molina, Pablo L. Álvarez, Leonel Moura, Victor Gómez Pin, Mauricio Jalón, J.L. Rodríguez García, Juan Gregorio, Aldo Giorgio Gargani, Isaac Pérez Vicente, Stephan Suschke, Fran López Bru, Tono Carbajo, Carlos Troncoso, Din Matamoro, Elisabeth Scherffig, Anxel Huete, Enrique González de la Aleja, Maxime Rodinson, Patricio Hernández Pérez, Joan Hernández Pijuan, Arianna Maiorani, Javier Moscoso, Josep Martínez Santafé, Jimeno Juárez, Fernando Castro Flórez, Francisco Carreño Espinosa, Manuel Quejido, Jorge Dragón, Berta Cáccamo, Mercedes Alberdi, Bernardí Roig, Geraut Geraim, Isaac Peral, Maribel Acosta Damas, Oscar Alonso Molina, Carlos Alcolea, Yvette Guevara Cuevas, Enmanuel Guigón, Manolo Figueiras, Primitivo Carbajo, Constanza Ossola, Filippo Fimiani, Ángel Mateo Charris, X. Eduardo López Pereira, Fernando R. de la Flor, Luis Puelles Romero, Lydia Flem, Nelly Schnaith, Mónica Virasoro, Antón Lamazares, Ana Fernández, Ania González, Hans Magnus

Enzensberger, Antonio Saura, María Zambrano, Natalia Granada, César Álvarez, Jesús Hilario Tundidor, Gloria Picazo, Alicia Olabuenaga, Juan Villoro, Rene Burri, Mónica Alonso, Jesús J. Perona, Joaquín Jareño A., Alberto Corazón, Elena Aguilera, Aurora Suárez, Vito Acconchi, Sükrü Karakus, Carlos Serrano G.A.H., Jose Ángel Valente, Juan Goytisolo, Giorgio Agamben, Fernando Gómez Aguilera, Xose Luis García Canido, Paul Celan, Frederic Amat, Jose A. Sánchez, Maurice Olender, Marc Augé, Chahdortt Djavann-Augé, Antonio Parra, Alberto Ruiz de Samaniego, Eduardo Chillida, Anxel Cerviño, Rossana Zaera, Xurxo Lobato, Vari Caramés, Manuel Vilariño, Miguel Copón, Jesús Aguado, Jack Godoy, Aurora Egido, Juan Carlos Sanz, Rosa Gallego, Ángel Gómez Calle, Luis Vila Pillado, Joaquin Jordá, Nacho Ruíz, Pablo Jarauta, Antonio Baladrón, Blanca González-Pascual, Mercedes Alberdi, Ginés Martín, Norberto Olmedo, Lourdes Murillo, Aldo Trione, Carmen Bel Adell, Federico Montalbán López, José Freixanes, Alfonso Pexegueiro, Xosé Carlos L. Bernárdez, José Martínez Rodríguez, Pilar Vázquez Fouce, Daniel Almarcegui, María del Mar Anguera, Manuel Guerrero, Jean Clarence Lambert, Corina Arranz, Luis Fega, Juan Ugalde, Lucía I. Wark-Meister, Perejaume, Roseana Murray, Toyo Ito, Manuel de Landa, César Portela, Juan Uslé, Gloria Picazo, Grupo de Estudios de Política Criminal, Jean Baudrillard, Ángel Guache, María Helguera, Aníbal Merlo, César Fernández Arias, Fernando Bajo, Antonio Martínez Mengual, Eugenio Castro, Alain Badiou, Quico Rivas, Jorge Galindo, Maurice Olender, Jorge Alemán, Francesca Rigotti, Lara Almarcegui, Izaskun Chinchilla, Maurici Pla, Alfredo Taján, Eduardo Galeano, Cecilia Quílez, Isidoro Reguera, José Luis Corazón Ardura, Alfonso Albacete, Gérard Althabe, Francisco Jimeno Suances, Miguel Florián, Rafael-José Diaz, Juan Seoane, Antón Álvarez, Julien Clay, Alejandro de la Sota, Iago Seara, Juan Gregorio Avilés, Carlos Martí Arís, Hanno Rauterberg, Jorge Varela, Roberto Díez, Álvaro Cunqueiro, Jose V. Caruncho, Suso de Toro, Carlos Martínez-Buján, Jose Alejo Ferro Calvo, Pedro Ferrández, Gonzalo Trasbach, Joel Roese, Bruce Chatwin, Sergio Gómez y Paloma, Joaquín Ivars, Natalia Bravo, Ilka Hartmann y Michele Barbe.

- Periodicidad: Trimestral. 20 números monográficos
- Comienzo-fin: 1997-2002.
- Artículos de autores no vinculados con la institución editora: 90 %
- Contenido exclusivo de artículos de investigación: Sí
- Publicación de artículos en más de una lengua: Español / Gallego
- Accesibilidad: Información de la revista en la siguiente información web http://microfisuras.blogspot.com.es/?view=timeslide

PUBLICACIÓN 2

AUTORES:	IVARS, JOAQUÍN		
Nº AUTORES:	1	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:	1
TÍTULO:	LA IRONÍA DE RICHARD RORTY (VERDADES, VERSIONES Y MENTIRAS DEL ARTE)		
NOMBRE DE LA REVISTA:	Revista de arte VERSIONES. TEORÍAS Y CULTURA VISUAL		
CLAVE:	Artículo	D.O.I.:	
VOLUMEN	1	PÁGINAS:	137 - 163
EDITORIAL:	ÁREA DE ARTE, UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID		
PAÍS:	España		
AÑO:	2007	ISSN:	1889-2604

INDICIOS DE CALIDAD

- Evaluación externa por pares de los artículos enviados. No
- Existencia de un Comité Científico internacional. No
- Dirección de la revista: Joaquín Ivars y Grego Matos
- Objetivos y temática: VERSIONES es una apuesta del Área de Arte de la Universidad Europea de Madrid, en el ámbito de la investigación artística y la cultura contemporánea. […] una publicación de carácter anual que trata los temas del arte y sus relaciones con otros campos del saber con el máximo rigor. […] dispuesta a recibir y a estudiar todas aquellas elaboraciones conceptuales, todas aquellas tentativas teóricas, todas aquellas "versiones" que nos sirvan de balizas para surcar la complejidad que nos rodea.
- Consejo editorial: Javier Chavarría, Fernando Espuelas, Joaquín Ivars, Grego Matos, Santiago B. Olmo, Octavi Rofes, Daniel Villegas.
- Periodicidad: Anual.
- Comienzo-fin: 2007-2010.
- Artículos de autores no vinculados con la institución editora: 62,5 % en Versiones 01, 75% en Versiones 02 y 100% en Versiones 03.
- Contenido exclusivo de artículos de investigación: El 100% de los documentos publicados son artículos originales.
- Publicación de artículos en más de una lengua. No
- Otros indicios: Cumple 23 CRITERIOS LATINDEX (1-14, 16, 18-20, 22, 26-29)
- Accesibilidad: Disponible en edición digital en la siguiente dirección web http://abacus.universidadeuropea.es/bitstream/handle/11268/4512/Ver01_137-163.pdf?sequence=2

PUBLICACIÓN 3

AUTORES:	IVARS, JOAQUÍN		
Nº AUTORES:	1	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:	1
TÍTULO:	ARTE POLÍTICO-MEDIAL Y MEDIAL DEMOCRACIA (CONFESIONES DE UN INVESTIGADOR 'PRIVADO')		
NOMBRE DE LA REVISTA:	NOLENS VOLENS		
CLAVE:	Artículo	D.O.I.:	
VOLUMEN	2	PÁGINAS:	46-49
EDITORIAL:	UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID. ÁREA DE ARTE		
PAÍS:	España		
AÑO:	2008	ISSN:	1889-4849

INDICIOS DE CALIDAD

- Evaluación externa por pares de los artículos enviados. No
- Existencia de un Comité Científico internacional. No
- Publica artículos y trabajos de investigación de arte actual seleccionando rigurosamente a artistas e investigadores de relevancia nacional e internacional.
- Dirección de la revista: Pablo España
- Consejo editorial: Tania Bruguera, Joaquín Ivars, Democracia, Aitor Méndez, Daniel Villegas.
- Colaboradores: Domingo Mestre, Carlos Jiménez, Antoni Muntadas, Beatriz Alonso, Jorge Luis Marzo, Arturo/Fito Rodríguez, Victoria Gil-Delgado, Xelo Bosch, Iñaki Estella Noriega, Xurxo Estévez, Alberto Chinchón, Avelino Sala, Daniel García Andújar, Eneas Bernal, Federico Ovalles-Ar, Suwon Lee, Deborah Castillo, Luis Romero, Iván Candeo, Luis Gómez Rincón, Miguel Molina Alarcón, Ález G. Coronado y Javier R. Casado, Leo Ramos, Pepe Miralles, Rogelio López Cuenca, Tercerunquino collective.
- Periodicidad: Anual.
- Cada volumen está dedicado a un tema de investigación monográfico. Nº2. *Arte de acción y convocatorias electorales*
- Comienzo-fin: 2007-2012.
- Artículos de autores no vinculados con la institución editora: 95 %
- Contenido exclusivo de artículos de investigación: Sí
- Publicación de artículos en más de una lengua: Español / Inglés

- Accesibilidad: disponible en edición digital en la siguiente dirección web https://issuu.com/picnic.ed/docs/nolensvolens2

PUBLICACIÓN 4

AUTORES:	IVARS, JOAQUÍN		
Nº AUTORES:	1	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:	1
TÍTULO:	POWER POINT 50/50. ESTAMOS RODEADOS DE INGENIOS		
NOMBRE DE LA REVISTA:	NOLENS VOLENS		
CLAVE:	Artículo	D.O.I.:	
VOLUMEN	2	PÁGINAS:	49-74
EDITORIAL:	UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID. ÁREA DE ARTE		
PAÍS:	España		
AÑO:	2008	ISSN:	1889-4849

INDICIOS DE CALIDAD

- Evaluación externa por pares de los artículos enviados. No
- Existencia de un Comité Científico internacional. No
- Publica artículos y trabajos de investigación de arte actual seleccionando rigurosamente a artistas e investigadores de relevancia nacional e internacional.
- Dirección de la revista: Pablo España
- Consejo editorial: Tania Bruguera, Joaquín Ivars, Democracia, Aitor Méndez, Daniel Villegas.
- Colaboradores: Domingo Mestre, Carlos Jiménez, Antoni Muntadas, Beatriz Alonso, Jorge Luis Marzo, Arturo/Fito Rodríguez, Victoria Gil-Delgado, Xelo Bosch, Iñaki Estella Noriega, Xurxo Estévez, Alberto Chinchón, Avelino Sala, Daniel García Andújar, Eneas Bernal, Federico Ovalles-Ar, Suwon Lee, Deborah Castillo, Luis Romero, Iván Candeo, Luis Gómez Rincón, Miguel Molina Alarcón, Ález G. Coronado y Javier R. Casado, Leo Ramos, Pepe Miralles, Rogelio López Cuenca, Tercerunquino collective.
- Periodicidad: Anual.
- Cada volumen está dedicado a un tema de investigación monográfico. Nº2. *Arte de acción y convocatorias electorales*
- Comienzo-fin: 2007-2012.
- Artículos de autores no vinculados con la institución editora: 95 %

- Contenido exclusivo de artículos de investigación: Sí
- Publicación de artículos en más de una lengua: Español / Inglés
- Accesibilidad: disponible en edición digital en la siguiente dirección web https://issuu.com/picnic.ed/docs/nolensvolens2

PUBLICACIÓN 5

AUTORES:	IVARS, JOAQUÍN		
Nº AUTORES:	1	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:	1
TÍTULO:	CUIDADO CON LA MOSCA		
NOMBRE DE LA REVISTA:	NOLENS VOLENS		
CLAVE:	Artículo	D.O.I.:	
VOLUMEN	5	PÁGINAS:	58-64
EDITORIAL:	UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID. ÁREA DE ARTE Y DISEÑO		
PAÍS:	España		
AÑO:	2011	ISSN:	1888-4849

INDICIOS DE CALIDAD

- Evaluación externa por pares de los artículos enviados. No
- Existencia de un Comité Científico internacional. No
- Publica artículos y trabajos de investigación de arte actual seleccionando rigurosamente a artistas e investigadores de relevancia nacional e internacional.
- Dirección de la revista: Pablo España
- Consejo editorial: Tania Bruguera, Joaquín Ivars, Democracia, Aitor Méndez, Daniel Villegas.
- Colaboradores: Minerva Cuevas, Nuria Güell, Marco Scotini, Todo por la Praxis, Reuben Moss, Domènec, Olive Martin & Patrick Bernier, Ramon Parramon, Jorge Mungía, Elgatoconmoscas, Publink, Unofficial Tourism, Adrian Melis, Rubén Santiago.
- Periodicidad: Anual**.**
- Cada volumen está dedicado a un tema de investigación monográfico. Nº 5. Arte útil
- Comienzo-fin: 2007-2012.
- Artículos de autores no vinculados con la institución editora: 90 %
- Contenido exclusivo de artículos de investigación: Sí

- Publicación de artículos en más de una lengua: Español / Inglés
- Accesibilidad: Disponible en edición digital en la siguiente dirección web http://abacus.universidadeuropea.es/bitstream/handle/11268/5289/Nolens_5_12.pdf?sequence=2
- Impacto mediático: Publicación recomendada por el programa cultural de televisión METRÓPOLIS, 05/10/2011. (http://www.rtve.es/television/20111005/nolens-volens-vol5-arte-util/466295.shtml)

PUBLICACIÓN 6

AUTORES:	IVARS, JOAQUÍN		
Nº AUTORES:	1	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:	1
TÍTULO:	DE RERUM NATURA, ORAINDIK / DE RERUM NATURA, AUN		
NOMBRE DE LA REVISTA:	ZEHAR		
CLAVE:	Artículo	D.O.I.:	
VOLUMEN	67	PÁGINAS:	3 - 25
EDITORIAL:	ARTELEKU. DIPUTACIÓN FORAL DE GIPUZKOA		
PAÍS:	España		
AÑO:	2010	ISSN:	1133-844X

INDICIOS DE CALIDAD

- Evaluación externa por pares de los artículos enviados. Si
- Existencia de un Comité Científico internacional. No
- Dirección de la revista: Maider Cilbeti Perez
- Consejo editorial: Arteleku
- Colaboradores: Aitor Izagirre, André-Louis Paré, Jakoba Errekondo, Asier Galdos, Hildegar Westerkamp, José Luis Carles, Kim Cascone, Nader Koochaki, José Luis de Vicente, Neus Miró, Joaquín Ivars y Gail Wight.
- Periodicidad: Cuatrimestral.
- Comienzo-fin: 1989-2011.
- Temas monográficos. El artículo se inserta en el apartado SOBRE LA COMPLEJIDAD II del Nº 67, como continuación de la temática interdisciplinar del Nº 66: APROXIMACIÓN A LA COMPLEJIDAD, DESDE LA CIENCIA, LA PRÁCTICA ARTÍSTICA Y LA REFLEXIÓN.
- Artículos de autores no vinculados con la institución editora: 100 %

- Contenido exclusivo de artículos de investigación: Sí
- Publicación de artículos en más de una lengua: Español /Euskera
- Accesibilidad*:* Disponible en edición digital en la siguiente dirección web https://artxibo.arteleku.net/es/collections/zehar
- Otros indicios: en repositorio DIALNET, REBIUM, Art Bibliographies Modern. CIRC 2012: Clasificación Integrada de Revistas Científicas: Grupo C.

1.A.3 LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS.

LIBROS

Aportación 1

AUTORES:	IVARS, JOAQUÍN		
Nº AUTORES:	1	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:	1
TÍTULO LIBRO:	PRO RATA (EFECTO RATA)		
TÍTULO CAPÍTULO			
URL			
D.O.I.:			
VOLUMEN		PÁGINAS:	171 págs.
EDITORIAL:	Galería Martínez Montañés, edición electrónica		
CIUDAD	Jaén		
PAÍS:	ESPAÑA		
AÑO:	1999	ISBN:	84-605-8828-9

INDICIOS DE CALIDAD
Catálogo en edición electrónica de la instalación PRO RATA (EFECTO RATA) para Stand Galería Martínez Montañés en ART-ISSIMA ’99. Fiera d’arte moderna e contemporánea, Torino, 8 ottobre 1999.

Aportación 2

AUTORES:	IVARS, JOAQUÍN		
Nº AUTORES:	1	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:	1

TÍTULO LIBRO:	ROJO POR FUERA Y ROJO POR FUERA. RED OUTSIDE AND RED OUTSIDE		
TÍTULO CAPÍTULO			
URL			
D.O.I.:			
VOLUMEN		PÁGINAS:	113 págs.
EDITORIAL:	Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga		
CIUDAD	Málaga		
PAÍS:	ESPAÑA		
AÑO:	2007	ISBN:	978-84-7785-788-4

INDICIOS DE CALIDAD
Traducciones a otras lenguas (enumerar): Inglés
Disponible en las siguientes bibliotecas: Biblioteca Nacional de España http://datos.bne.es/obra/XX4630605.htm, Biblioteca MNCARS (CDB. 151814, Signatura: 7/8 IVARS, Joaquín 3; Nº Reg. 151814)

Aportación 3

AUTORES:	IVARS, JOAQUÍN		
Nº AUTORES:	1	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:	1
TÍTULO LIBRO:	INTERTOPÍAS. VIVIR, PENSAR, EN LOS HUECOS		
TÍTULO CAPÍTULO			
URL			
D.O.I.:			
VOLUMEN		PÁGINAS:	111 págs.
EDITORIAL:	Área de Cultura y Educación. Diputación de Málaga		
CIUDAD	Málaga		
PAÍS:	ESPAÑA		
AÑO:	2008	ISBN:	978-84-7785-812-6

INDICIOS DE CALIDAD
Reseñas: 1) http://www.arteinformado.com/agenda/f/intertopias-vivir-pensar-en-los-huecos-17212;
Nº de citas: 2

Traducciones a otras lenguas (enumerar): Inglés
En Bibliotecas: Biblioteca Nacional de España (disponible 3 ejemplares BNALCALA) El libro se halla incluido en la base de datos desarrollada por la Biblioteca Nacional de España y el Ontology Engineering Group en la Universidad Politécnica de Madrid. http://datos.bne.es/edicion/a4471696.html. Biblioteca MNCARS (CDB. 152652, Signatura: 7/8 IVARS, Joaquín 2, Nº Reg. 152652), Biblioteca ARTIUM (CDB. 52130, Signatura: AR IVA-JO 8, NC: 158167)

Aportación 4

AUTORES:	IVARS, JOAQUÍN			
Nº AUTORES:	1	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:	1	
TÍTULO LIBRO:	RELACIONES TRASVERSALES ENTRE LOS CONCEPTOS ARTÍSTICOS DE JUEGO (GADAMER), IRONÍA (RORTY) Y RITORNELO (DELEUZE Y GUATTARI)			
TÍTULO CAPÍTULO	Col. Tesis doctorales (Tesis editada en formato digital)			
URL				
D.O.I.:				
VOLUMEN	Digital	PÁGINAS:	319 págs.	
EDITORIAL:	Universidad Complutense de Madrid			
CIUDAD	Madrid			
PAÍS:	ESPAÑA			
AÑO:	2009	ISBN:	978-84-692-3841-7	

Disponible en DIALNET: https://dialnet.unirioja.es/servlet/dctes?codigo=91800
Disponible en recurso electrónico: http://eprints.ucm.es/9091/1/30969.pdf

Aportación 5

AUTORES:	IVARS, JOAQUÍN			
Nº AUTORES:	1	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:	1	
TÍTULO LIBRO:	EL RIZOMA Y LA ESPONJA			
TÍTULO CAPÍTULO				
URL	www.melusina.com			
D.O.I.:				
VOLUMEN		PÁGINAS:	128	

EDITORIAL:	Melusina		
CIUDAD	[Santa Cruz de Tenerife]		
PAÍS:	ESPAÑA		
AÑO:	2018	ISBN:	978-84-15373-61-2

INDICIOS DE CALIDAD
SPY in Humanities and Social Sciences Prestigio de las editoriales según expertos españoles. Editoriales mejor valoradas (2014). Editorial MELUSINA. Orden: 247. ICEE: 0.209. http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_expertos_2014.php

CAPÍTULOS DE LIBROS

Aportación 1

AUTORES:	IVARS, Joaquín		
Nº AUTORES:	1	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:	1
TÍTULO LIBRO:	*Material de paso (0,0015). Joaquín Ivars*		
TÍTULO CAPÍTULO	"Material de paso"		
URL			
D.O.I.:			
VOLUMEN		PÁGINAS:	Desde 13 hasta 17
EDITORIAL:	Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga, Fundación Pablo Ruiz Picasso		
CIUDAD	Málaga		
PAÍS:	ESPAÑA		
AÑO:	2000	ISBN:	84-89883-61-0

Disponible en las siguientes bibliotecas: Biblioteca del MNCARS (CDB. 78898 7/8 IVARS, Joaquín 1 Nº Reg. 78898), Biblioteca ARTIUM (CDB. 51892, Signatura: AR IVA-JO 5, NC: 156407)

Aportación 2

AUTORES:	IVARS, Joaquín			
Nº AUTORES:	1	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:	1	
TÍTULO LIBRO:	*Spot 1.0. Rafael Pérez-Cortés*			
TÍTULO CAPÍTULO	"Corramos antes de que madure"			
URL				
D.O.I.:				
VOLUMEN	2	PÁGINAS:	Desde 24 hasta 48	
EDITORIAL:	Área de Cultura Ayuntamiento de Málaga			
CIUDAD	Málaga			
PAÍS:	ESPAÑA			
AÑO:	2002	ISBN:	84-87035-31-0	

Traducciones a otras lenguas (enumerar): Inglés

Aportación 3

AUTORES:	IVARS, Joaquín			
Nº AUTORES:	1	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:	1	
TÍTULO LIBRO:	*Joaquín Ivars. Espectáculos de la frustración*			
TÍTULO CAPÍTULO	"Yes, We Can't (A propósito de la instalación *IMPASSE. Espectáculos de la frustración*)"			
URL				
D.O.I.:				
VOLUMEN		PÁGINAS:	Desde 46 hasta 61	
EDITORIAL:	Universidad Internacional de Andalucía			
CIUDAD	Sevilla			
PAÍS:	ESPAÑA			
AÑO:	2017	ISSN	978-84-7993-325-8	

Disponible en las siguientes bibliotecas: Biblioteca del MNCARS (CDB. 200066 7/8 IVARS, Joaquín 4 Nº Reg. 200066), Biblioteca ARTIUM (CDB. 51827, Signatura: AR IVA-JO 6, NC: 158134)
Traducciones a otras lenguas (enumerar): Inglés

SPY Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences Prestigio de las editoriales según expertos españoles. Editoriales mejor valoradas (2014). Editorial Universidad Internacional de Andalucía. Orden: 234. ICEE: 0.289.

Aportación 4

AUTORES:	IVARS, Joaquín		
Nº AUTORES:	1	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:	1
TÍTULO LIBRO:	*Joaquín Ivars. Espectáculos de la frustración*		
TÍTULO CAPÍTULO	"*Non-disciplined* Art / Arte *Sin*disciplinar"		
URL			
D.O.I.:			
VOLUMEN		PÁGINAS:	Desde 42 hasta 45
EDITORIAL:	Universidad Internacional de Andalucía		
CIUDAD	Sevilla		
PAÍS:	ESPAÑA		
AÑO:	2017	ISSN:	978-84-7993-325-8

INDICIOS DE CALIDAD
Disponible en las siguientes bibliotecas: Biblioteca del MNCARS (CDB. 200066 7/8 IVARS, Joaquín 4 Nº Reg. 200066), Biblioteca ARTIUM (CDB. 51827, Signatura: AR IVA-JO 6, NC: 158134)
Traducciones a otras lenguas (enumerar): Inglés
SPY Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences Prestigio de las editoriales según expertos españoles. Editoriales mejor valoradas (2014). Editorial Universidad Internacional de Andalucía. Orden: 234. ICEE: 0.289.

Aportación 5

AUTORES:	IVARS, Joaquín		
Nº AUTORES:	1	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:	1
TÍTULO LIBRO:	*Joaquín Ivars. Sin contemplaciones / In-Disregard*		
TÍTULO CAPÍTULO	"Ver para espaciar. La frustración del espectáculo"		
URL			
D.O.I.:			

VOLUMEN		PÁGINAS:	Desde 13 hasta 27
EDITORIAL:	Universidad de Málaga		
CIUDAD	Málaga		
PAÍS:	ESPAÑA		
AÑO:	2017	ISSN:	978-84-9747-818-2

INDICIOS DE CALIDAD
Disponible en las siguientes bibliotecas: MNCARS (CDB. 200065 MAN 29999 Nº Reg. 200065), Biblioteca ARTIUM (CDB. 52129, Signatura: AR IVA-JO 7, NC: 158166)
Traducciones a otras lenguas (enumerar): Inglés
SPY Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences Prestigio de las editoriales según expertos españoles. Editoriales mejor valoradas (2014). Editorial Universidad de Málaga. Orden: 183. ICEE: 0.518.

EDICIÓN Y COORDINACIÓN DE LIBRO

Aportación 1

AUTORES:	IVARS, Joaquín y Polaroid Star		
Nº AUTORES:	2	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:	1
TÍTULO LIBRO:	*CEE Project. MUNTADAS / El Paraíso es de los extraños. ROGELIO LÓPEZ CUENCA*		
TÍTULO CAPÍTULO	COLECCIÓN: Estrabismos		
URL			
D.O.I.:			
VOLUMEN	1	PÁGINAS:	296
EDITORIAL:	Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga. CEDMA.		
CIUDAD	Málaga		
PAÍS:	ESPAÑA		
AÑO:	2003	ISBN:	978-84-7785-517-X

INDICIOS DE CALIDAD

Autores: Antoni Muntadas (artista) / Jaxcques Soulillou Thessalonique (diplomático) / Octavi Rofes (Antropólogo) / Rogelio López Cuenca (artista) / Menene Gras Balaguer (crítica de arte y comisaria). De las traducciones (Carmen Mas Pérez, Liwayway Alonso, Emeren García y Erin Moure)

Disponible en las siguientes bibliotecas: MNCARS (CDB. 139158 MATERIAL ESPECIAL 9687 Nº Reg. 139158, CDB. 119514 7/8 LÓPEZ CUENCA 1 Nº Reg. 119514)
Traducciones a otras lenguas (enumerar): Inglés
Ejemplos de Citación (2):
María Fernández Salgado, "La centralidad del lenguaje en la obra de Rogelio López Cuenca", *Tropelías. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada, 26 (2016),* p. 112.
Roger Sansi (Goldsmiths' College University of London), "Making do: Agency and Objective Chance in the Psychogenetic Portraits of Jaume Xifra", *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia, 21* (2005), p. 94 y 105.

Aportación 2

AUTORES:	IVARS, Joaquín y Polaroid Star			
Nº AUTORES:	2	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:	1	
TÍTULO LIBRO:	*Molecular Informatics-Morphogenic Substance via Eye Tracking. SEIKO MIKAMI / LTM (Low Tech Music). OSCAR ABRIL ASCASO*			
TÍTULO CAPÍTULO	COLECCIÓN: Estrabismos			
URL				
D.O.I.:				
VOLUMEN	2	PÁGINAS:	166	
EDITORIAL:	Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga. CEDMA			
CIUDAD	Málaga			
PAÍS:	ESPAÑA			
AÑO:	2004	ISSN:	978-84-7785-637-0	

INDICIOS DE CALIDAD
Autores: Seiko Mikami (artista) / Sabu Kosho (filósofo y crítico de arte) / Oscar Abril Ascaso (artista) / Jorge Luis Marzo (crítico de arte y comisario). De las traducciones (Liwayway Alonso)

Disponible en:
http://www.cedma.es/catalogo/index.php?coleccion=23&publicacion=23001
Reseña:https://www.digitalartarchive.at/database/literature-detail.html?tx_vafe_pi1%5Blit%5D=2350&cHash=97d922187626d9d9358a8a4d89132d4a
Traducciones a otras lenguas (enumerar): Inglés

Aportación 3

AUTORES:	IVARS, Joaquín y Polaroid Star			
Nº AUTORES:	2	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:	1	
TÍTULO LIBRO:	*Formas de Límite. JUAN LUIS MORAZA / El inventor de historias. SANTIAGO ORTIZ*			
TÍTULO CAPÍTULO	COLECCIÓN: Estrabismos			
URL				
D.O.I.:				
VOLUMEN	3	PÁGINAS:	230	
EDITORIAL:	Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga. CEDMA			
CIUDAD	Málaga			
PAÍS:	ESPAÑA			
AÑO:	2006	ISSN:	978-84-7785-770-9	

INDICIOS DE CALIDAD
Autores: Juan Luis Moraza (artista y profesor universitario) / Capi Corrales (matemática) / Santiago Ortiz (matemático y artista) / Laura Fernández (MediaLab/Intermediae Madrid) / Marcos García (MediaLab/Intermediae Madrid). De las traducciones (Liwayway Alonso).

Disponible en:
http://www.cedma.es/catalogo/index.php?coleccion=23&publicacion=23002
Traducciones a otras lenguas (enumerar): Inglés

Aportación 4

AUTORES:	IVARS, Joaquín y Polaroid Star			
Nº AUTORES:	2	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:	1	
TÍTULO LIBRO:	*Una historia improbable. PREISWERT/ Stalker.doc.STALKER*			
TÍTULO CAPÍTULO	COLECCIÓN: Estrabismos			

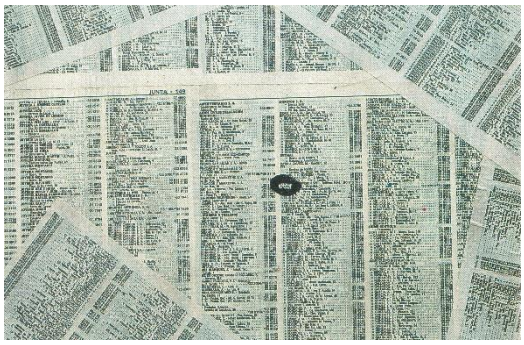
URL				
D.O.I.:				
VOLUMEN	4	PÁGINAS:	206	
EDITORIAL:	Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga. CEDMA			
CIUDAD	Málaga			
PAÍS:	ESPAÑA			
AÑO:	2008	ISSN:	978-84-7785-809-6	

INDICIOS DE CALIDAD
Autores: Juan Pablo Wert Ortega (artista) / José Díaz Cuyás (profesor y crítico de arte) / Stalker (colectivo de artistas) / Francesca Recchia (investigadora). De las traducciones (Liwayway Alonso, David Teijeiro y Pablo Martínez)

Disponible en las siguientes bibliotecas: Biblioteca Nacional de España (disponible 3 ejemplares BNALCALA), MNCARS (CDB. 149980 7 135 Nº Reg. 149980)
Localizado en: http://www.cedma.es/catalogo/index.php?coleccion=23&publicacion=23003
Traducciones a otras lenguas (enumerar): Inglés

1.A.4 Creaciones artísticas profesionales.

Aportación 1



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***El ombligo del mundo***
Fecha: **1988-1992**
Descripción de la obra: **Técnica mixta / madera**. 129 x 162 cm.
Produce y patrocina: Colegio de Arquitectos de Málaga, Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.
Lugar de exposición 1: **Exposición colectiva** en Galería del Colegio de Arquitectos de Málaga
Comisaria 1: Tecla Lumbreras
Datos del catálogo 1 [Cartel]: *Colectiva de artistas malagueños,* Málaga, Galería del Colegio de Arquitectos, del 28 de abril al 12 de mayo 1989.
Lugar de exposición 2: **Exposición colectiva** en Museo Provincial de Bellas Artes de Málaga
Comisarios 2: Tecla Lumbreras y Enrique Castaños
Datos del catálogo 2: *El arte de construir el arte. La colección del Colegio de Arquitectos de Málaga,* del 18 de diciembre de 1992 al 10 de enero de 1993, Málaga, Colegio de Arquitectos, 1992, 109 páginas. Textos: Enrique Castaños Alés (15), Tecla Lumbreras (7), Juan Pablo Wert y Miguel Morán Turina (5).
Lugar de exposición 3: **Exposición colectiva** en Galería del Colegio de Arquitectos de Málaga
Comisaria 3: Tecla Lumbreras
Datos del catálogo 3: *1980 - 2005: veinticinco años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga,* Colegio de Arquitectos de Málaga, del 25 de diciembre de 2005 al 23 de enero de 2006. Textos: Tecla Lumbreras, Pedro Pizarro y Ricardo Álvarez de Toledo (ISBN: 84-87894-07-0)
Premios*: **Obra adquirida por el Colegio de Arquitectos de Málaga en 1992**.
Repercusión de la aportación: LUMBRERAS KRAUEL, Tecla, *La gestión cultural en las organizaciones profesionales. El caso del Colegio de Arquitectos de Málaga (1983-1993),* Málaga, Tesis doctoral, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Publicaciones y divulgación científica Universidad de Málaga, 2015, p. 197 y p. 227. (http://orcid.org/0000-0003-2751-0994)

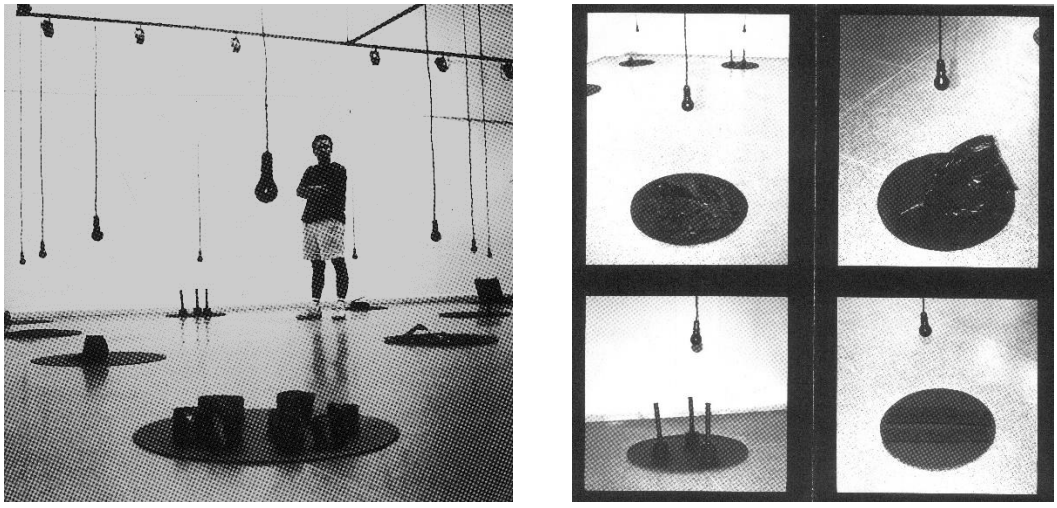
*El ítem PREMIOS se refiere indistintamente a premios, becas, adquisiciones o pertenencia a colecciones permanentes de carácter institucional.

Aportación 2

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: **Serie *PINTURAS NEGRAS* [16 cuadros de medio y gran formato]**
Fecha: **1989-1990**
Descripción de la obra: Serie de 16 cuadros de superficies de color negro instalados en el espacio expositivo con una iluminación muy baja de manera que, en un primer golpe de vista, se dificulta la percepción de los mismos. Esta serie de pinturas semi-veladas está compuesta por las siguientes obras: *Génesis* (1989, técnica mixta / madera, 146 x 114 cm), *El discurso de la materia* (1989, técnica mixta / madera, 195 x 130 cm), *Ocultación* (1989, técnica mixta / madera, 100 x 81 cm), *El continente contenido* (1989, técnica mixta / madera, 195 x 130 cm), *Ilegible* (1989, técnica mixta / madera, 146 x 114 cm), *Paisaje* (1989, técnica mixta / madera, 146 x 114 cm), *Voluptas* (1989, técnica mixta / madera, 100 x 81 cm), *A oscuras* (1989, técnica mixta / madera, 100 x 81 cm), *Anti voyeur* (1989, técnica mixta / madera, 146 x 114 cm), *Licántropo* (1989, técnica mixta / madera, 100 x 81 cm), *Señal* (1989, técnica mixta / madera, 65 x 54 cm), *Horror vacui* (1989, técnica mixta / madera, 146 x 114 cm), *Carboncillo vegetal* (1990, técnica mixta / madera, 146 x 114 cm), *Rodeado de charlatanes* (1990, técnica mixta / madera, 81 x 100 cm), *Pódium* (1990, técnica mixta / madera, 65 x 54 cm) y *Silencio* (1990, técnica mixta / madera, 146 x 114 cm).
Produce y patrocina: galería Carmen Romero (pinturas de 1989) y Diputación Provincial de Málaga (pinturas de 1990)
Lugar de exposición 1: **Exposición individual** en Sala de Arte Carmen Romero. Del 15 de diciembre 1989 a 10 de enero 1990, Marbella (Málaga). ***Itinerancia***: **Exposición individual** en Sala de Arte Carmen Romero. Del 20 de enero al 14 de febrero de 1990, Lucena (Córdoba).
Comisario 1: Ángel Luis Pérez Villén
Datos del catálogo 1 [folleto desplegable]: *Joaquín Ivars. Emblemas de bruno azogue,* del 15 de diciembre 1989 a 10 de enero 1990, Marbella; del 20 de enero al 14 de febrero de 1990, Lucena, Sala de Arte Carmen Romero, 1990, 6 páginas. Textos: Ángel Luis Pérez Villén (3).
Lugar de exposición 2: **Exposición individual** en Sala del Palacio Provincial. Diputación Provincial de Málaga. Del 28 de junio al 20 de julio de 1990.
Comisario 2: Javier Becerra

Datos del catálogo 2: *Joaquín Ivars [Pinturas negras],* del 28 de junio al 28 de julio de 1990, Diputación Provincial de Málaga, 1990, 12 páginas. Textos: Joaquín Ivars (8), Agustín Martín Martín Francés (2)
Lugar de exposición 3: **Exposición colectiva** en Sala de Arte Carmen Romero. Del 14 de octubre al 8 de noviembre de 1989, Marbella (Málaga). ***Itinerancia***: **Exposición colectiva** en Sala de Arte Carmen Romero. Del 11 de noviembre al 7 de diciembre de 1989, Lucena (Córdoba).
Comisario 3: Ángel Luis Pérez Villén
Datos del catálogo 3: *Punto y Co-Ma. Muestra de arte contemporáneo Córdoba-Málaga,* del 14 de octubre al 8 de noviembre de 1989, Marbella; del 11 de noviembre al 7 de diciembre de 1989, Lucena, Sala de Arte Carmen Romero, 1989, 12 páginas. Texto: A. L. Pérez Villén (1).
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: AMOR, Isabel, "La uniformidad a través del color [Exposición de pintura. Joaquín Ivars]", *Guía de Málaga,* julio 1990. PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis, "Joaquín Ivars", *Lápiz. Revista Internacional de Arte,* nº 86, abril/mayo 1992, p. 83. (ISSN: 0212-1700). PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis, "Otra escultura andaluza. Coda para un caracol", *Lápiz. Revista Internacional de Arte,* nº 116, noviembre 1995, p. 44. (ISSN: 0212-1700). CASTAÑO ALÉS, E., *La pintura de vanguardia en Málaga durante la segunda mitad del siglo XX,* Málaga, Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga, 1997, p. 124 y pp. 127-128. (ISBN: 84-87035-92-2). BRAVO, N., "Notas sobre los espectáculos de la frustración en la obra de Joaquín Ivars" en *Joaquín Ivars. Impasse. Espectáculos de la frustración*, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2017, pp. 7-9. (ISBN: 978-84-7993-325-8)

Aportación 3



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***No ver la luz***

Fecha: **1990**
Descripción de la obra: **Instalación de 21 piezas escultóricas pintadas de negro**, situada en el ámbito de las denominadas "instalaciones totales". Dimensiones: 4 x 10 x 10 m). Cada una de estas 21 "microinstalaciones" está compuesta por: cable negro de 245 cm suspendido de la estructura lumínica de la sala a 4 m de altura, portalámparas negro, bombilla estándar pintada de negro, circunferencia de composición plástica de 65 cm de diámetro dispuesta en el suelo y, sobre ella, diversos objetos negros. Iluminación general de la sala dirigida a techo para dejar el ambiente escultórico en penumbra.
Produce y patrocina: Ayuntamiento de Fuengirola (Málaga).
Lugar de exposición: **Exposición Individual** en Sala de Exposiciones Casa Cultura de Fuengirola (Málaga).
Comisario: No consta
Datos del catálogo [Folleto tríptico]: *Instalación* No ver la luz. *Joaquín Ivars,* Del 8 al 28 de agosto de 1990, Málaga, Ayuntamiento de Fuengirola, 6 páginas (Texto del autor, Ficha técnica, 5 fotografías b&n de la instalación).
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: P. MONTALBÁN, Isabel, "*No ver la luz,* instalación de Joaquín Ivars", *El Sol,* 26/08/1990, p. 14.

Aportación 4

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: **Serie *Todas direcciones***
Fecha: **1990**
Descripción de la obra: **Serie de 9 collage** (fotografías, acetatos y esmalte) **con forma de señales de dirección o carteles flecha** (estructuras de madera y hierro de 20 a 40 cm de

altura y de 40 a 100 cm de largo). Estas pinturas flechas de diverso tamaño se disponen sobre la pared de la sala apuntando a múltiples direcciones.
Produce y patrocina: Ayuntamiento de Fuengirola (Málaga) y Caja de Ahorros Provincial de Málaga / Área de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga.
Lugar de exposición 1: **Exposición colectiva** en Sala de Exposiciones Casa de la Cultura. Ayuntamiento de Fuengirola (Málaga).
Comisarios 1: Charo García Arraiza y Paco Pérez
Datos del catálogo 1: *Contemporáneo Malagueño'91 (Pintura),* Ayuntamiento de Fuengirola y Caja de Ahorros Provincial de Málaga, 1991, 36 páginas. Texto: Ángel Luis Pérez Villén (1)
Lugar de exposición 2: **Exposición colectiva** en Sala de Exposiciones Diputación Provincial de Málaga. ***Itinerancia*: Exposición colectiva** por la provincia de Málaga.
Comisario 2: Enrique Castaños Alés
Datos del catálogo 2: *Pintura malagueña contemporánea en la Colección de la Diputación Provincial de Málaga,* Área de Cultura. Diputación Provincial de Málaga, 1992. 48 páginas. Texto: Enrique Castaño Alés (4)
Lugar de exposición 3: **Exposición colectiva** en Sala de Exposiciones de la Diputación de Málaga.
Comisario 3: Eugenio Carmona
Datos del catálogo 3: *Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación de Málaga:* Patrimonio Cultural, Málaga, Área de Cultura y Educación. Diputación de Málaga, 1999. (s/p). Textos: Eugenio Carmona (1).
Lugar de exposición 4: **Exposición colectiva** en Centro Cultural MVA, Málaga
Comisario 4: José Medina Galeote y Rafael Valentín López Flores.
Datos del catálogo 4 [Folleto Díptico]: *18 x 2. Coleccionismo institucional en Málaga,* del 20 de septiembre al 2 de noviembre 2018, Unicaja, Diputación de Málaga, 2018. Texto: José Medina Galeote y Rafael Valentín López Flores. *Todas direcciones* nº 3, única obra reproducida de las 36 expuestas.
Premios: *Todas direcciones* nº 3 (1990, 41 x 104 cm), **Obra adquirida por la Diputación Provincial de Málaga en 1992**.
Repercusión de la aportación: CASTAÑO ALÉS, E., *La pintura de vanguardia en Málaga durante la segunda mitad del siglo XX,* Málaga, Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga, 1997, p. 127 y p. 130. (ISBN: 84-87035-92-2).

Aportación 5

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***La ligne noire (Políptico. Una de la formas)***
Fecha: **1990**
Descripción de la obra: **Políptico** compuesto de **5 collages** (fotografías, acetatos, esmalte y pintura industrial) sobre madera de 146 x 114 cm c.u. A pie de cada collage aparecen palabras sueltas que permiten leer en orden consecutivo y de izquierda a derecha la siguiente **leyenda**: *El orden es una de las formas del azar, la lucidez es una de las formas de la locura.*
Produce y patrocina: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Universidad de Málaga
Lugar de exposición 1: **Exposición colectiva** en Sala de Exposiciones Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de Málaga.
Datos del catálogo 1: *Siete Pintores,* del 16 de abril al 3 de mayo de 1991, Málaga, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, 32 páginas. Texto: Enrique Castaño Alés (5).
Comisario 1: Enrique Castaños Alés
Lugar de exposición 2: **Exposición colectiva** en Salón Siglo 20. *The Art Show. Arte Contemporáneo.* Palacio de Ferias y Congresos de Marbella.
Comisario 2: Pedro Pizarro
Datos del catálogo 2: *Arte en Málaga. 1983-1993,* del 17 al 25 de julio de 1993, Cultura Abierta, Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, Palacio de Ferias y Congresos de Marbella, 136 páginas. Textos: Francisco Jiménez Ayala, Pedro Pizarro, Consuelo Naranjo, José Miguel Ullán.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: CASTAÑO ALÉS, E., *La pintura de vanguardia en Málaga durante la segunda mitad del siglo XX,* Málaga, Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga, 1997, p. 126, p. 128 y p. 130. (ISBN: 84-87035-92-2).

Aportación 6

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Sin título (Límite/Fronteras)***
Fecha: **1991**
Descripción de la obra: **Foto-instalación**, pieza de suelo. Reproducciones fotográficas plastificadas. 300 x 20 cm.
Produce y patrocina: Galería Nova y Galería Pedro Pizarro.
Lugar de exposición 1: **Exposición colectiva** en Galería Nova, Málaga.
Comisario 1: Pedro Pizarro
Datos del catálogo 1: *AURA NOVA. Nueva Colección de Artistas Malagueños,* septiembre de 1991, Málaga, Galería Nova, 45 páginas. Texto: Alfredo Taján (5)
Lugar de exposición 2: **Exposición colectiva** en ARCO' 91, Madrid.
Comisario 2: Pedro Pizarro

Datos del catálogo 2: *ARCO 91. Feria Internacional de Arte de Madrid,* del 7 al 12 de febrero de 1991, Madrid, Arco. Feria Internacional de Arte de Madrid, 511 páginas. Español / Inglés.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: IVARS, Joaquín, *Esto no es un catálogo (Hilvanando mundos),* catálogo monográfico, Madrid, Cruce, 1997, p. 4. MARTÍN, Irene, "La línea discontinua de Ivars", *Información,* 29/05/1999, p. 12.

Aportación 7

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Siete inyectables***
Fecha: **1991**
Descripción de la obra: **Fotografías y objetos**, 7 reproducciones fotográficas, 7 cajas de esterilización de jeringuillas de diverso tamaño, pasta acrílica, esmalte, tabla. 20 x 120 cm. Viejas cajas de esterilización de jeringuillas contienen fotografías de miradas de siete personas. Una de ellas es de un famoso artista ya fallecido.
Produce y patrocina: Galería Pedro Pizarro.
Lugar de exposición: **Exposición colectiva** en Galería Pedro Pizarro, Málaga.
Comisario: Pedro Pizarro
Datos del catálogo [Sin catálogo]: *Exposición nº 49,* Galería Pedro Pizarro, Málaga, septiembre 1991.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: J. M., "La galería Pedro Pizarro presenta la muestra *Exposición número* 49", *Sur,* 08/09/1991. Ruiz-Rivas, Tomás (ed.), *El Ojo Atómico,* Madrid, 1996, p. 112.

Aportación 8

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Teoría de conjuntos***
Fecha: **1991**
Descripción de la obra: **Instalación** compuesta de fotografías, monitores, cables, vitrinas de cristal, elementos orgánicos, etc.). Dimensiones variables. Produce y patrocina: Área de Cultura. Diputación Provincial de Málaga.
Lugar de exposición: **Exposición individual** en Sala de Exposiciones Diputación Provincial de Málaga.
Comisario: Enrique Castaños Alés
Datos del catálogo: *Joaquín Ivars…Teorías de conjuntos de teorías de conjuntos,* del 14 al 27 de marzo de 1991,

Diputación Provincial de Málaga, 12 páginas. Textos: Alfredo Taján (2), Ysabel Mena (2)
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis, "Joaquín Ivars: Naturalezas muertas", *El Guía,* Barcelona, mayo 1991. CASTAÑO ALÉS, Enrique, "Breve recorrido por cuatro décadas de actividad plástica en Málaga" en *El arte de construir el arte. La colección del Colegio de Arquitectos de Málaga,* Málaga, Colegio de Arquitectos, 1992, p. 22. PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis, "Joaquín Ivars", *Lápiz. Revista Internacional de Arte,* nº 86, abril/mayo 1992, p. 83. (ISSN: 0212-1700).

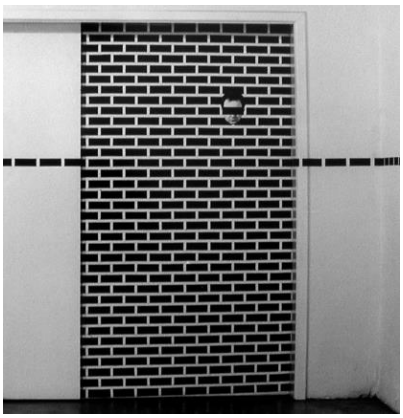
Aportación 9

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Conjunto de teorías***
Fecha: **1991**
Descripción de la obra: **Instalación** compuesta de 5 urnas de cristal conteniendo materiales diversos y sistema de goteo de suero fisiológico con tinta negra colgado del techo. Dimensiones variables.
Produce y patrocina: Galería Pedro Pizarro.
Lugar de exposición: **Exposición individual** en Galería Pedro Pizarro, Málaga.
Comisario: Pedro Pizarro
Datos del catálogo: *Joaquín Ivars…Teorías de conjuntos de teorías de conjuntos,* del 14 al 27 de marzo de 1991, Diputación Provincial de Málaga, 12 páginas. Textos: Alfredo Taján (2), Ysabel Mena (2)
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis, "Joaquín Ivars: Naturalezas muertas", *El Guía,* Barcelona, mayo 1991. CASTAÑO ALÉS, Enrique, "Breve recorrido por cuatro décadas de actividad plástica en Málaga" en *El arte de construir el arte. La colección del Colegio de Arquitectos de Málaga,* Málaga, Colegio de Arquitectos, 1992, p. 22. PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis, "Joaquín Ivars", *Lápiz. Revista Internacional de Arte,* nº 86, abril/mayo 1992, p. 83. (ISSN: 0212-1700).

Aportación 10

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***El cabo suelto***
Fecha: **1991**
Descripción de la obra: **Instalación** con 77 polaroids suspendidas del techo. Cada polaroid ha sido manipulada produciendo imagen-collage. Dimensiones variables.
Produce y patrocina: Área de Cultura. Diputación Provincial de Málaga y Galería Pedro Pizarro.
Lugar de exposición: **Exposición individual** en Galería Pedro Pizarro, Málaga.
Comisario: Pedro Pizarro
Datos del catálogo: *Joaquín Ivars…Teorías de conjuntos de teorías de conjuntos,* del 14 al 27 de marzo de 1991, Diputación Provincial de Málaga, 12 páginas. Textos: Alfredo Taján (2), Ysabel Mena (2)
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis, "Joaquín Ivars: Naturalezas muertas", *El Guía,* Barcelona, mayo 1991. CASTAÑO ALÉS, Enrique, "Breve recorrido por cuatro décadas de actividad plástica en Málaga" en *El arte de construir el arte. La colección del Colegio de Arquitectos de Málaga,* Málaga, Colegio de Arquitectos, 1992, p. 22. PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis, "Joaquín Ivars", *Lápiz. Revista Internacional de Arte,* nº 86, abril/mayo 1992, p. 83. (ISSN: 0212-1700).

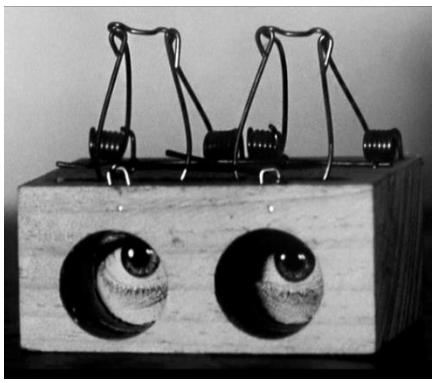
Aportación 11



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Por ejemplo***
Fecha: **1992**
Descripción de la obra: **Instalación** (cinta adhesiva de tela negra, fotografías, acrílico, lienzos y objetos diversos), situada en el ámbito de las denominadas "instalaciones totales". En una galería de unos 200 m^2 se distribuye por la pared, a una altura de unos 160 cm, una serie de segmentos de cinta adhesiva de tela negra estableciendo una línea discontinua a modo de perímetro por toda la sala. En distintos puntos de esta línea de sección horizontal se determinan 6 acontecimientos plásticos de diversa índole -en cuanto a realización formal,

técnicas, formatos- alguno de los cuales interactúa con la arquitectura del propio espacio. Dimensiones variables.
Produce y patrocina: Galería Carmen Carmona.
Lugar de exposición: **Exposición individual** en la Galería Carmen Carmona, Sevilla.
Comisaria: Carmen Carmona
Datos del catálogo [Folleto tríptico]: *Joaquín Ivars. Por ejemplo,* marzo-abril de 1992, Sevilla, Galería Carmen Carmona, 1992, 6 páginas
Premios: ***Muro***, **obra seleccionada en PREMIO L'OREAL 92-93**
Repercusión de la aportación: DANVILA, José Ramón, Joaquín Ivars, juegos de mirada", *El Punto de las Artes,* Madrid, 27/03/1992. PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis, "Joaquín Ivars", *Lápiz. Revista Internacional de Arte,* nº 86, abril/mayo 1992, p. 83. (ISSN: 0212-1700). Ruiz-Rivas, Tomás (ed.), *El Ojo Atómico,* Madrid, 1996, p. 107-108. MARTÍN, Irene, "La línea discontinua de Ivars", *Información,* 29/05/1999, p. 12.
Otros: IVARS, Joaquín, *Esto no es un catálogo (Hilvanando mundos),* catálogo monográfico, Madrid, Cruce, 1997, p. 7. Participación de la obra *Muro* en **Exposición colectiva** en Casa de Velázquez (Madrid), 1992 y Maison des Arts George Pompidou (Cajarc, Francia), 1993. Datos del catálogo: *Premio de Pintura L'Oréal. VIII edición.* Casa de Velázquez, Madrid, 1992; *Arts et Dialogues Européens.* Maison des Arts George Pompidou, Cajarc, 1993.

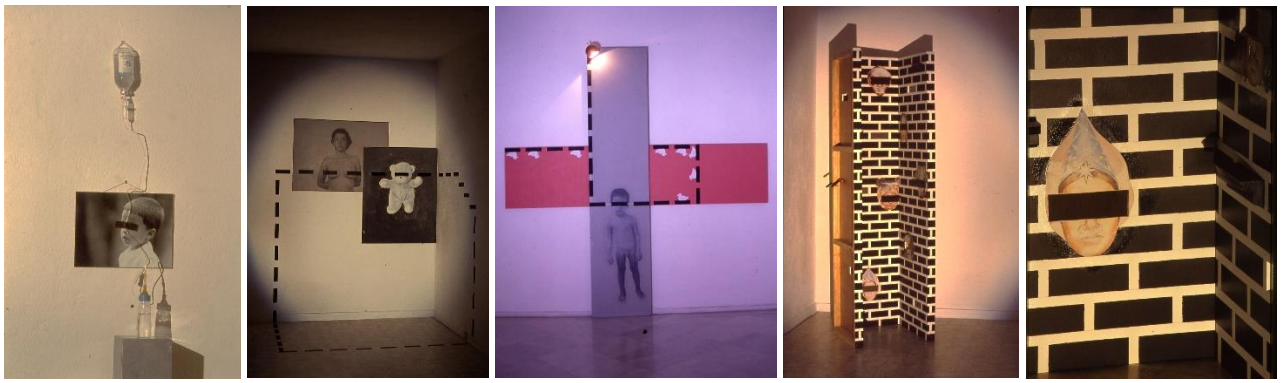
Aportación 12



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Autofocus***
Fecha: **1992**
Descripción de la obra: **Instalación** con instrucciones de montaje. Proyector de diapositivas en modo *autofocus*, luz proyectada sobre pared con forma de octógono y fotografía enmarcada "Autorretrato" que situada a la altura conveniente recibe los cambios de tamaño del octógono sobre la franja de la mirada: según se contrae o se agranda, los ojos se ocultan o se iluminan, en un movimiento "ad infinitum". En las paredes adyacentes se colocan a distinta altura 7 ratoneras que contienen en sus huecos para el cebo fotografías de los ojos del autorretrato. Dimensiones variables.
Produce y patrocina: F.I.A.R.P., Public-Art, Galería Valgamedios.

Lugar de exposición 1: **Exposición colectiva** *F.I.A.R.P. II*, Segunda edición en Centro Social Okupado Minuesa, Madrid.
Comisarios 1: Nieves Correa y Tomás Ruiz-Rivas
Datos del catálogo 1: *Festival Internacional de Arte Raro y Performances II F.I.A.R.P.,* del 16 al 18 de octubre de 1992, Madrid, 1992, 67 páginas. Texto: J. Ivars. *Autofocus* (instrucciones de montaje en p. 42).
Lugar de exposición 2: **Exposición colectiva** en Galería Marín Galy, Málaga.
Comisario 2: Javier Marín.
Datos del catálogo 2 [Folleto díptico]: *Últimas propuestas,* del 20 de marzo al 22 de abril de 1998, Málaga, Galeria Marín Galy.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: CASELLAS, Joan y CORREA, Nieves, *Teoría y práctica de la acción,* Madrid, Public-Art, Cruce, 1996. (Se cita la instalación *Autofocus* de Joaquín Ivars en "Antecedentes", p. 23)
Otros: RIVERA, Agustín, "Varios registros. Cobo, Peinado, Brinkmann, Ruano e Ivars, juntos", *El mundo,* 27/03/1998.

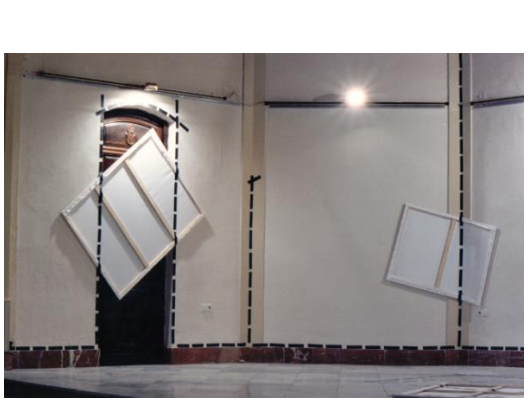
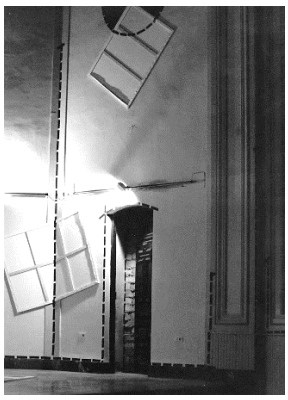
Aportación 13

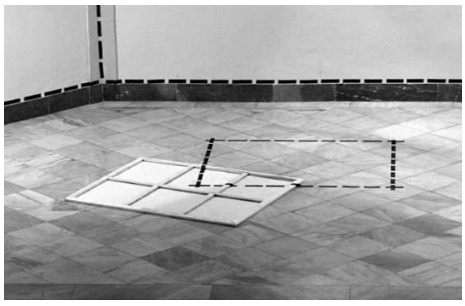


Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Segmentos***
Fecha: **1993**
Descripción de la obra: La exposición ***Segmentos*** se compone de 8 obras como diversos acontecimientos plásticos independientes aunque aunados por el uso de segmentos negros. *S/T (Autorretrato con espejo* (1993, espejo enmarcado, cinta adhesiva de tela negra y fotografía, 170 x 150 cm), *S/T (Azar-necesidad)* (1993, instalación con diversos materiales y objetos, 200 x 180 x 200 cm), *El bucle extraño* (1993, fotografía, acrílicos, cableados y foco de luz, 250 x 250 cm), *S/T (El muro de las apariencias)* (1993, estructura de madera y acrílico, 210 x 56 x 60 cm), *S/T (El osito y la muchacha)* (1992, Instalación: fotografía, óleo y cinta adhesiva de tela negra, dimensiones variables), *S/T (Marco)* (1992, Fotografía y acrílico, 155 x 146 cm), *S/T (Autorretrato)* (1992, fotografía, acrílico y diversos materiales, 100 x 300 cm),

S/T (Suero y biberón) (1993, fotografía, cinta adhesiva de tela negra, sistema de goteo de suero fisiológico y biberón, 200 x 40 x 30 cm).
Produce y patrocina: Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Málaga.
Lugar de exposición: **Exposición individual** en Sala de Exposiciones de la Universidad de Málaga.
Comisario: No consta.
Datos del catálogo: *Ivars. Segmentos,* del 3 al 19 de junio de 1993, Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Málaga, 1993, 12 páginas. Texto: J. Ivars (2)
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis, "Joaquín Ivars. Sala de arte de la Universidad", *Lápiz. Revista Internacional de Arte,* nº 97, noviembre 1993. Ruiz-Rivas, Tomás (ed.), *El Ojo Atómico,* Madrid, 1996, p. 109.

Aportación 14



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***El calco***
Fecha: **1993**
Descripción de la obra: **Site-specific Art. Instalación** consistente en **intervención** en Antigua Iglesia de Hermanitas de los Pobres de Granada. Bastidores, loneta y cinta adhesiva. Dimensiones variables. Bajo cúpula sobre altar de iglesia se realiza remarcado selectivo del ábside pentagonal mediante línea discontinua de segmentos de tela negra. En determinados puntos de esta nueva topografía (siempre subalterna de la real) quedan apresados bastidores de distintos tamaños entelados con loneta blanca de manera que el lienzo queda vuelto hacia el paramento. En algunos casos, el bastidor se quiebra y se acomoda a las aristas, en otras interrumpe el acceso por una de las puertas o bien se dispone en el suelo ocupando parcialmente un rectángulo de segmentos que señalaría el antiguo emplazamiento del altar.
Produce y patrocina: Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía, Universidad de Granada y Diputación Provincial de Granada.
Lugar de exposición: **Exposición colectiva** en Centro Cultural Gran Capitán, Granada.

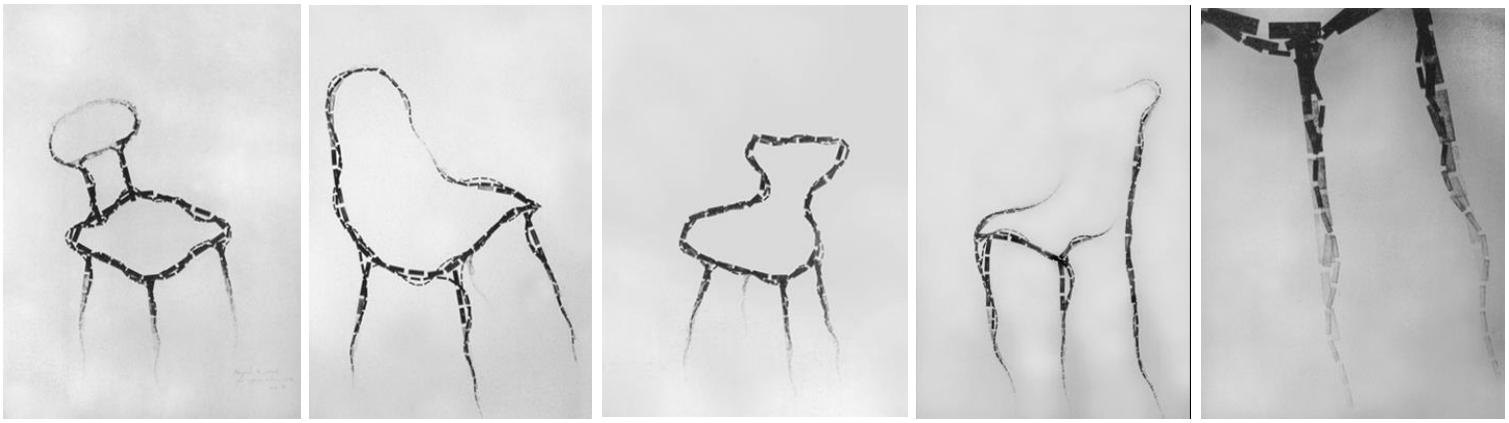
Comisario: No consta. Organizadores: Pruebas Urbanas & Cyrano M.A.G.
Datos del catálogo [Folleto Tríptico]: *2º Encuentro de Performances y Nuevas Formas de Creación,* del 18 al 20 de junio de 1993, Granada, 6 páginas. Textos: Miguel Ángel Arcas (1)
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: No consta

Aportación 15
Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Burladero***
Fecha: **1993**
Descripción de la obra: **Instalación** con instrucciones de montaje. Bastidor estándar de madera (146 x 114 cm), tela de loneta cruda, dos gatos de presión mecánica y cinta adhesiva de tela negra de 37 mm. El bastidor se situa a 45 cm de la pared funcionando como "burladero". Detrás de él, sobre el paramento se simula con línea de segmentos adhesivos de tela negra una barrera imaginaria de 160 cm de altura con su "salida" hacia el callejón.
Produce y patrocina: F.I.A.R.P., AC Valgamedios, Public-Art, AC Grupo Ternia.
Lugar de exposición: **Exposición colectiva** *F.I.A.R.P. III*, Tercera edición en El Ojo Atómico, Madrid.
Comisarios: Nieves Correa y Tomás Ruiz-Rivas.
Datos del catálogo: *III Festival Internacional de Arte Raro y Performances F.I.A.R.P.,* del 14 al 17 de octubre de 1993, Madrid, 1993, 48 páginas. Texto: J. Ivars. *Burladero* (instrucciones de montaje en pp. 35-36).
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: http://artesescenicas.uclm.es/index.php?sec=conte&id=80; http://www.antimuseo.org/archivo/etapa1/festivales_perfor.html;
CASELLAS, Joan y CORREA, Nieves, *Teoría y práctica de la acción,* Madrid, Ediciones Public-Art, 1996, p. 23.

Aportación 16

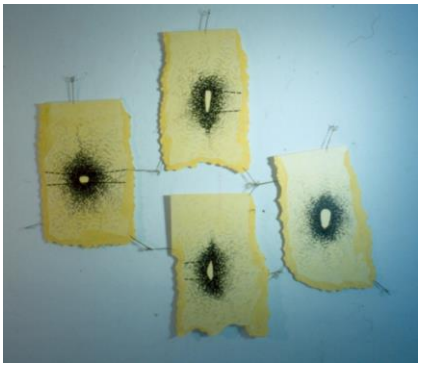
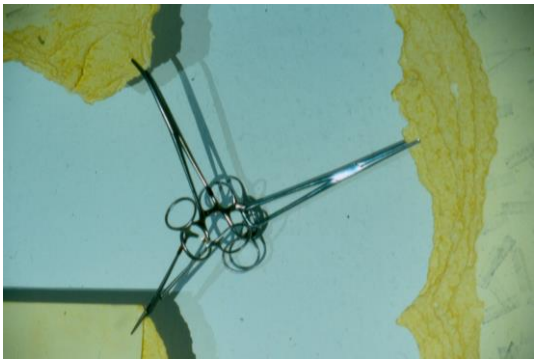
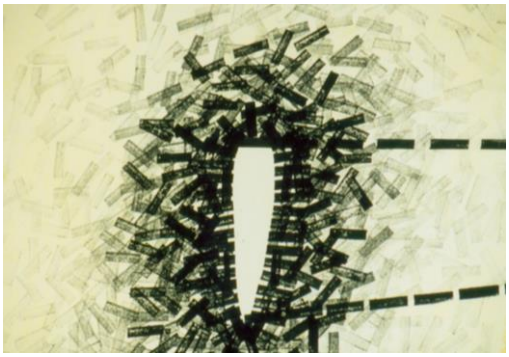
Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Terreno de juego***
Fecha: **1994**
Descripción de la obra: **Instalación**, situada en el ámbito de las denominadas "instalaciones totales" (abarca el espacio global de la galería). 230 m^2 de moqueta de ARCO 94, 4 sillas plegables, 4 proyectores de diapositivas, red de tenis y pintura. 0,91 x 10 x 23 m. En una antigua nave industrial reconvertida en centro de exposiciones se reproduce una pista de tenis a escala natural. Para el campo de juego se recicla 230 m2 de moqueta de la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid, las líneas de la pista son trazadas de manera discontinua, las 4 sillas simulan las de juez de línea y, al colocar sobre los asientos 4 proyectores en modo autofocus, 4 haces de luz se contraen y se dilatan absurdamente sin poder enfocar nada iluminando la línea central de saque, la interior de pasillo, la lateral de saque y la red.
Produce y patrocina: El Ojo Atómico
Lugar de exposición: **Exposición individual** en *El Ojo Atómico,* Madrid.
Comisario: Tomás Ruiz-Rivas
Datos del catálogo: *El Ojo Atómico,* Madrid, Ed. Tomás Ruiz-Rivas, 1996, 167 páginas. Catálogo documental de las exposiciones realizadas en El Ojo Atómico desde marzo de 1993 hasta mayo de 1994. (*Terreno de juego. Joaquín Ivars,* abril de 1994, pp. 99-106). Datos del catálogo 2: IVARS, Joaquín, *Esto no es un catálogo (Hilvanando mundos),* catálogo monográfico, Madrid, Cruce, 1997, p. 12-13.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis, "Otra escultura andaluza. Coda para un caracol", *Lápiz. Revista Internacional de Arte,* nº 116, noviembre 1995, p. 42. (ISSN: 0212-1700). *CoMa,* Madrid, Consejería de Cultura. Comunidad de Madrid, 2001, p. 12 (ISBN: 84-451-1953-2). BRAVO, Natalia, "Notes on the *Spectacles of Frustration* in the Work of Joaquín Ivars" / "Notas sobre los *espectáculos de la frustración* en la obra de Joaquín Ivars" / en *Joaquín Ivars. Impasse Espectáculos de la frustración,* Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2017, pp. 16-21. (ISBN: 978-84-7993-325-8).
Otros: **Exposición colectiva** *La cara oculta de la luna. Arte alternativo en el Madrid de los noventa.* Patrocina: Ayuntamiento de Madrid. Lugar de exposición: *CentroCentro*, Madrid. Comisario: Tomás Ruiz-Rivas. Fecha: del 20 octubre 2017 al 4 febrero 2018. Repercusión: COSTA, J.M., "*La cara oculta de la* luna: el arte 'raro' del Madrid de los 90", *eldiario.es,* 04/11/2017. (https://www.eldiario.es/cultura/arte/arte-raro-Madrid_0_704129863.html)
Programa cultural TV "Metrópolis". Emisión 9 de mayo de 2018. La 2. http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-espacios-artisticos-alternativos-del-madrid-primeros-90/4597124/ (Reproduce imagen de la instalación *Terreno de Juego,* 1994)

Aportación 17



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Proyecto de asiento para esperas interminables***
Fecha: **1994**
Descripción de la obra: **Serie de 14 dibujos**. Tinta china sobre cartón de conservación. 140 x 100 cm c/u.
Produce y Patrocina: Galería Fernando Serrano
Lugar de exposición: **Exposición individual** en Galería Fernando Serrano, Moguer (Huelva)
Comisario: Fernando Serrano
Datos del catálogo [Publicación periódica de la galería]: "Joaquín Ivars. Con fe", *Periódico de Arte y Pensamiento,* nº 5, octubre, 1994, Galería Fernando Serrano. Formato de la publicación: 2 hojas A3 con la información de la exposición en primera página y en las dos páginas interiores desplegable conteniendo una obra gráfica numerada y firmada por el artista: ***Pliegues*** en edición de 1000 ejemplares.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: Reproducción de la obra en *Arco'95. Feria Internacional de Arte Contemporáneo,* catálogo, Madrid, TF. Editores, IFEMA, del 9 al 15 de febrero de 1995, p. 278. IVARS, Joaquín, *Esto no es un catálogo (Hilvanando mundos),* catálogo monográfico, Madrid, Cruce, 1997, p. 8.

Aportación 18

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Esfínteres***
Fecha: **1994**
Descripción de la obra: **Dibujos y objetos**. Tinta china sobre cartón de conservación e instrumental quirúrgico (12 pinzas hemostáticas). 280 x 220 cm
Produce y Patrocina: Galería Fernando Serrano
Lugar de exposición: **Exposición individual** en Galería Fernando Serrano, Moguer (Huelva)
Comisario: Fernando Serrano
Datos del catálogo [Publicación periódica de la galería]: "Joaquín Ivars. Con fe", *Periódico de Arte y Pensamiento,* nº 5, octubre, 1994, Galería Fernando Serrano.
Premios: No consta; Repercusión de la aportación: No consta

Aportación 19

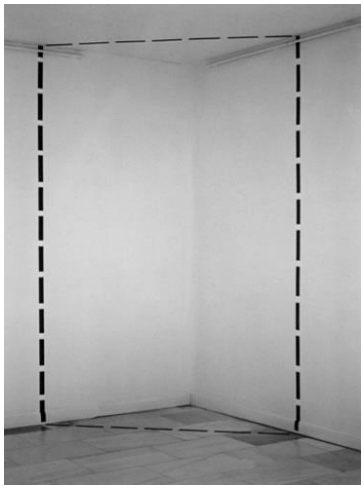
Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Suceso***
Fecha: **1994**
Descripción de la obra: **Instalación**. Cinta adhesiva de tela negra, pintura acrílica sobre tela recubierta con malla de fibra sintética (165 x 130 cm), silla estándar de aluminio y plástico negro. Medidas variables.
Produce y Patrocina: Galería Fernando Serrano
Lugar de exposición: **Exposición individual** en Galería Fernando Serrano, Moguer (Huelva)
Comisario: Fernando Serrano
Datos del catálogo [Publicación periódica de la galería]: "Joaquín Ivars. Con fe", *Periódico de Arte y Pensamiento,* nº 5, octubre, 1994, Galería Fernando Serrano.
Premios: No consta

Repercusión de la aportación: CASTAÑO ALÉS, E., *La pintura de vanguardia en Málaga durante la segunda mitad del siglo XX,* Málaga, Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga, 1997, p. 129 y pp. 131-132. (ISBN: 84-87035-92-2).

Aportación 20

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Acceso***
Fecha: **1994**
Descripción de la obra: **Instalación**. Cinta adhesiva de tela negra, escalera de madera, cable suspendido del techo y luz. Medidas variables.
Produce y Patrocina: Galería Fernando Serrano
Lugar de exposición: **Exposición individual** en Galería Fernando Serrano, Moguer (Huelva)
Comisario: Fernando Serrano
Datos del catálogo [Publicación periódica de la galería]: "Joaquín Ivars. Con fe", *Periódico de Arte y Pensamiento,* nº 5, octubre, 1994, Galería Fernando Serrano.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: No consta

Aportación 21



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Un espacio posible***
Fecha: **1994**
Descripción de la obra: **Instalación/intervención** en el contexto específico de la exposición *Uno cada uno,* en la que cada artista tenía su espacio y "su" comisario/crítico que era quien le había seleccionado para participar en la muestra colectiva. Cinta adhesiva de tela negra. Medidas variables. Acotación de un ángulo de la sala mediante un rectángulo secante segmentado. Simulación de un rincón, cobijo o refugio (un adentro) cuyos límites son discontinuos (imaginarios, transitables,…), por lo que, visto desde fuera, se reconoce también como un umbral abierto. Produce y Produce y patrocina: Galería Juana de Aizpuru
Lugar de exposición: **Exposición colectiva** en Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Comisario: Pedro Pizarro
Datos del catálogo [Folleto de exposición]: *Uno cada uno,* esculturas, pinturas, instalaciones, fotos, julio, 1994, Galería Juana de Aizpuru.
Premios: No consta

Repercusión de la aportación: DANVILA, José Ramón, "Uno cada uno: nuevas aportaciones", *El Punto de las Artes,* Madrid, 15/07/1994. Ruiz-Rivas, Tomás (ed.), *El Ojo Atómico,* Madrid, 1996, p. 109.

Aportación 22

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***El orden***
Fecha: **1994**
Descripción de la obra: **Site-specific Art. Instalación**. En una de las galerías del Centro Cívico se realiza mediante acumulación de colchones de espuma (material reutilizado) de 180 x 90 cm un pilar de unos 5 m de altura, de suelo a techo. En el centro de la pila asoman un par de guantes de látex cuyas puntas acaban en 10 piezas de cristal con forma de gota o lágrima. Los colchones están habitualmente almacenados en una de las dependencias del centro con el fin de ser utilizados puntualmente para acomodar a distintos colectivos que por razones generalmente de tipo político han abandonado sus lugares de origen (bosnios emigrados de la guerra de los Balcanes, cubanos que han solicitado asilo, etc.). Asimismo este edificio desde su origen estuvo destinado a orfanato y casa cuna para niños desposeídos de sus ambientes familiares. 500 x 180 x 90 cm.
Produce y Patrocina: Diputación Provincial de Málaga
Lugar de exposición: **Exposición colectiva** en *Málaga: Territorio para la creación,* Centro Cívico, Área de Cultura y Educación de la Diputación Provincial de Málaga, septiembre-octubre 1994.
Comisario: Joaquín Abenza
Datos del catálogo: No consta.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: Ruiz-Rivas, Tomás (ed.), *El Ojo Atómico,* Madrid, 1996, p. 111.

Aportación 23

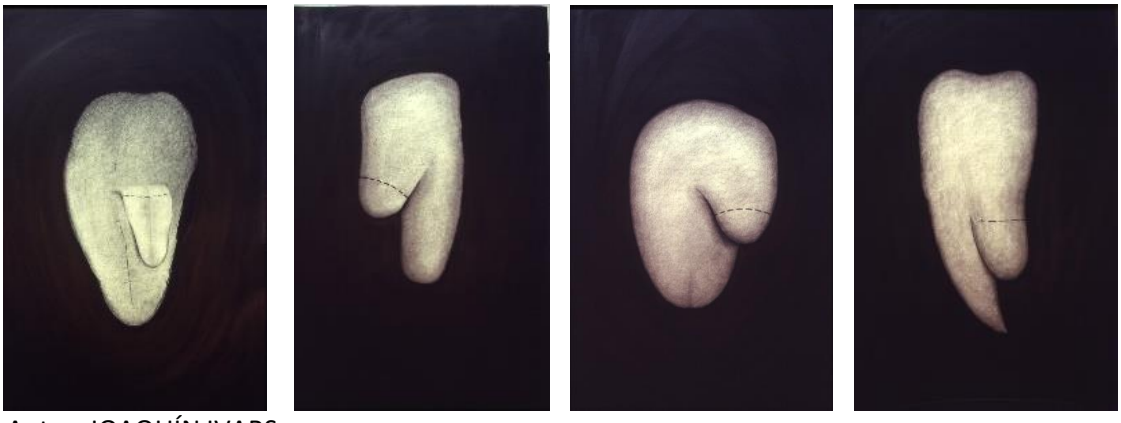
Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***My silence and my space are yours. Take it!***
Fecha: **1994-1998**
Descripción de la obra: **Street Performance Art**. Caminando por la calle con una carpeta bajo el brazo, elijo un lugar y en el suelo, mediante segmentos de cinta adhesiva negra, realizo una acotación de un rectángulo. Una vez acotado el espacio con un segmento del mismo tipo cubro mi boca. Sin salir de este espacio abro la carpeta y la coloca en el suelo; se puede leer: "MI SILENCIO Y MI ESPACIO SON TUYOS. CÓGELOS!". Después saco del bolsillo un paquete de octavillas y comienzo a repartirlas entre los viandantes. Estas octavillas están en blanco por ambas caras a excepción de un perfil de segmentos negros que la enmarcan de modo semejante al rectángulo del suelo. Se realizan cuatro versiones a lo largo de varios años y en diferentes contextos geográficos, cronológicos y socioculturales: *Version 1* (543 Brodway St., Nueva York, 1994), *Version 2* (Jornadas de reflexión de unas elecciones municipales, Málaga, 1996), *Versión 3* (*Arte algo. Encuentro de performance y acciones*, Navalagamella, Madrid) y *Versión 4* (Kiobashi Station, Osaka, 1998).
Produce y patrocina [**Versión 3**]: Ministerio de cultura
Lugar de exposición: Nueva York [Versión 1], Málaga [Versión 2], Navalagamella, Madrid [Versión 3] y Osaka [Versión 4].
Comisarios [**Versión 3**]: Nieves Correa y Joan Casellas.
Datos del catálogo: [Folleto del evento **Versión 3**] *Arte algo,* Navagalamella, Madrid, del 19 al 21 de abril 1996, Desplegable, 9 págs. Textos: Joan Casellas (1) y Nieves Correa (1). [Catálogo **Versión 1**] IVARS, Joaquín, *Esto no es un catálogo (Hilvanando mundos),* catálogo monográfico, Madrid, Cruce, 1997, p. 15. RUIZ-RIVAS, Tomás (ed.), *El Ojo Atómico,* Madrid, 1996, p. 110.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: [EFETokio], "Ivars propone en Japón sus *estrategias de* desaparición", *Sur,* 10/12/1998, p. 60. PÉREZ-BRYAN, Ana, "Ivars resume en la sala de arte de la UMA su trabajo en Japón", *Sur,* 16/09/1999. MARTÍN, Irene, "La línea discontinua de

Ivars", *Información,* 29/05/1999, p. 12. LAAKMANN, Natacha M., "Los experimentos artísticos de Ivars llegan a la Universidad", *La Opinión de Málaga,* 16/09/1999, p. 34.
Otros: **Exposición colectiva** *Fuera de catálogo. Arte de acción en Andalucía.* Lugar: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Produce y patrocina: CAAC. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Comisario: Rubén Barroso. Datos del catálogo: *Fuera de catálogo. Arte de acción en Andalucía*, CAAC, Consejería de Cultura, Sevilla, 2006.

Aportación 24

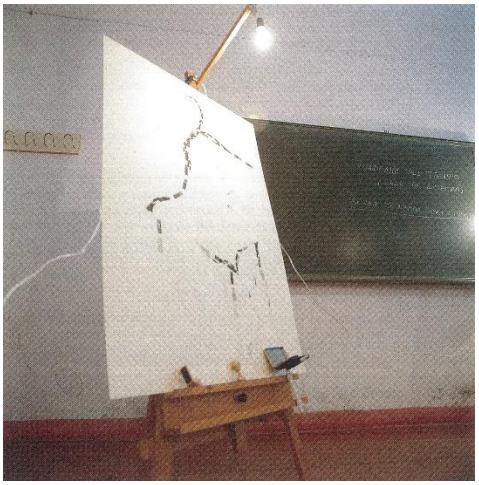
Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Dos pescadores***
Fecha: **1995**
Descripción de la obra: **Escultura / intervención sobre moqueta Arco '95**. Diversos materiales, 300 x 150 x 30 cm. Tras la definición en el suelo de un cuadrado de 150 cm de lado mediante segmentos realizados con tinta, se recortan en la moqueta tres de sus lados y se levanta para cubrir el cuerpo de una figura de pescador. Algas marinas, agua de mar y un cabo marinero completan la intervención.
Produce y patrocina: Galería Fernando Serrano
Lugar de exposición: **Exposición colectiva** en Arco '95 (Madrid).
Comisario: No consta
Datos del catálogo: *Arco '95. Feria Internacional de Arte Contemporáneo,* del 9 al 14 de febrero, Madrid, Ifema, 1995, p. 278 y p. 393.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: CASTRO FLOREZ, Fernando, "Al paso", *Diario 16,* Madrid, 14/02/1995. RAMÍREZ, Luis, [Fotografía de portada del especial ARCO 95 de *ABC de las artes*], *ABC Cultural,* nº 171, 10/02/1995, p. 21, PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis, "*Material de paso.* Galería Cavecanem (Sevilla)", *Lápiz. Revista Internacional de Arte,* nº 164, junio 2000, p. 78. (ISSN: 0212-1700). BORRÀS, María Lluïsa, "Arco'95: una guía de urgencia", *La Vanguardia,* 09/02/1995, p. 39. GARCÍA-OSUNA, Carlos, "ARCO. Las últimas tendencias. Del 8 al 13 de febrero. Las galerías de arte piden una drástica reducción del IVA", *Tiempo,* nº 719, 12/02/1996, reprod., p. 97. ZAMARREÑO DE ARAMENDÍA, Gorka, "Los senderos de la creación artística de vanguardia en Málaga, 1950-1997", *Pliegos culturales,* nº 1, 2ª Semestre 1997, Año I, Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, p. 11. MARTÍN, Irene, "La línea discontinua de Ivars", *Información,* 29/05/1999, p. 12.
Otros: RUIZ-RIVAS, Tomás (ed.), *El Ojo Atómico,* Madrid, 1996, p. 113. IVARS, Joaquín, *Esto no es un catálogo (Hilvanando mundos),* catálogo monográfico, Madrid, Cruce, 1997, p. 16. *CoMa,* Madrid, Consejería de Cultura. Comunidad de Madrid, 2001, p. 11 (ISBN: 84-451-1953-2)

Aportación 25



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Y le dices al carnicero que te corte por aquí y por aquí…***
Fecha: **1995**
Descripción de la obra: **Dibujo**. Políptico (4 dibujos), carbón y tinta sobre cartón de conservación, 246 x 168 cm. A modo de parodia visual de las técnicas de enseñanza de dibujo al carboncillo, se representan fragmentos de miembros ficticios con apéndices (lo informe u orgánico) sobre los que se ha marcado una línea discontinua a modo de disección (lo geométrico, racional u artificial) que anuncia su futura amputación.
Produce y patrocina: Diputación de Málaga
Lugar de exposición: **Exposición colectiva** en Sala de Exposiciones de la Diputación de Málaga
Comisario: Joaquín Abenza
Datos del catálogo: *Veinticinco años. Sala de exposiciones de la Diputación de Málaga,* [Tercera exposición conmemorativa], del 23 de mayo al 21 de junio de 1996, Área de Cultura y Educación de la Diputación Provincial de Málaga, 1996, 46 págs. Textos: J. Abenza (5).
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: CASTAÑO ALÉS, E., *La pintura de vanguardia en Málaga durante la segunda mitad del siglo XX,* Málaga, Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga, 1997, p. 131 y p. 132. (ISBN: 84-87035-92-2). "Joaquín Ivars, *Y le dices al carnicero que te corte por aquí y por aquí* (1995-1996)", reprod. en GARRIDO, Antonio, "27 narradores, 27", *Sur,* 21/06/1997, p. 4.
Otros: **Exposición colectiva** *Artistas contemporáneos malagueños* [años 80 y 90] en Galería Cartel Fine Arts (Málaga). Cfr. *La noche en blanco. X edición,* 20 mayo 2017, Málaga, Ayuntamiento de Málaga, Málaga Cultura Innovadora, p. 33. (https://www.revolucionenmisofa.com/wp-content/uploads/2017/05/programacion-noche-en-blanco-malaga-2017.pdf) "Exposiciones. Pintores malagueños años 80-90. Galería Cartel Fine Arts", *El Giraldillo. Ocio, cultura y turismo en Sevilla y Andalucía,* mayo 2017, s/p. (http://www.elegirhoy.com/evento/exposiciones/pintores-malaguenios-anios-80-90)

Aportación 26



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Academia del tiempo (sala de espera)***
Fecha: **1995**
Descripción de la obra: **Instalación / intervención específica dentro de un aula de un Instituto de Enseñanza Secundaria**. 5 caballetes dispuestos en círculo, 5 casquillos portalámparas, 5 bombillas, sistema de cableado, 1 estructura de madera hecha con bastidores de cuadros con forma de habitación (repitiendo el espacio del aula), 6 ratoneras, fotocopias, 5 cajas de tinta negra de sellos, 10 tampones con almohadilla en forma de segmento, 5 cartones de conservación. Sobre cada cartón fijado a su respectivo caballete, con su propia iluminación, se representa (mediante los tampones y la tinta de sello disponibles sobre la repisa del propio caballete) un esbozo de silla cuyo perfil ha sido dibujado estampando segmentos negros, trazos intermitentes, huidizos, mudables, borrosos, inciertos, metáfora de la espera y del tiempo como devenir impredecible.
Produce y patrocina: Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga.
Lugar de exposición: **Exposición colectiva** en I.E.S. "Licinio de la Fuente", Coín (Málaga)
Comisario: Jesús Marín
Datos del catálogo: *AULA. "Jauja en las jaulas",* [25 Aniversario de I.E.S. Licinio de la Fuente COÍN], del 15 al 30 de junio de 1995, Málaga, CEDMA-Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 1995, 76 págs. Textos: Jesús Marín (2); J. Gracián (4), Ángel Luis Pérez Villén (4).
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: ROYO, Lourdes, "Crítica de exposición: *Extraversiones*", *Boletín de arte,* nº 24, Universidad de Málaga, 2003, p. 695. (ISBN: 0211-8483)

Aportación 27

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Sin título***
Fecha: **1996**
Descripción de la obra: **Pintura**. Técnica mixta sobre papel y madera, 150 x 150 cm. Siluetas de cabezas humanas de perfil, elementos informes pintados en su interior sobre los que se ha marcado una línea discontinua a modo de disección.
Produce y patrocina: Diario Málaga-Costa del Sol, Unicaja
Lugar de exposición: Diario Málaga- Costa del Sol (edición de obras de artistas malagueños)
Comisario: No consta
Datos del catálogo: Publicación en prensa periódica
Premios: No consta; Repercusión de la aportación: No consta

Aportación 28

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Comentarios***
Fecha: **1996**
Descripción de la obra: **Acción sobre el territorio**. Cinta adhesiva de tela negra y cámara fotográfica. Mediante cinta adhesiva de tela negra el autor realiza acotaciones, comentarios plásticos, subrayados, predicciones, remarcado de bordes, advertencias, comunicaciones, etc., en el transcurso de un paseo matutino por las inmediaciones de un pueblecito de la sierra de Madrid. El tema más destacado en este trabajo es la inmediatez de la respuesta ante pequeños detalles de la villa. Como resultado de este tránsito exploratorio por Navalagamella, queda el registro fotográfico de diversos micro-gestos por el territorio.
Produce y patrocina: Ministerio de Cultura.

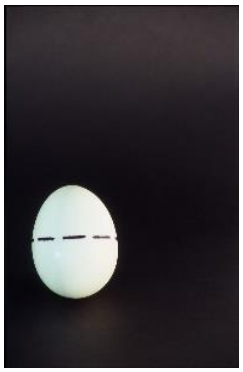
Lugar de exposición: **Exposición colectiva** *ARTE-ALGO. Encuentros de performances y artes de acción* en Navagalamella (Madrid).
Comisarios: Nieves Correa y Joan Casellas
Datos del catálogo [Folleto del evento]: *Arte algo,* Navagalamella, Madrid, del 19 al 21 de abril 1996, Desplegable, 9 págs. Textos: Joan Casellas (1) y Nieves Correa (1). IVARS, Joaquín, *Esto no es un catálogo (Hilvanando mundos),* catálogo monográfico, Madrid, Cruce, 1997, pp. 20-21.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: Joan Casellas, "Tú y ese otro asunto. Cómo reinventamos la acción de los noventa", *Heterogénesis. Revista de artes visuales,* Anno XI, nº 43, abril, 2003. (http://www.heterogenesis.com/Heterogenesis-5/H-43/Cas/asunto.htm)

Aportación 29

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Pequeñas murallas***
Fecha: **1996**
Descripción de la obra: **Escultura-objeto**. 20 platos blancos sobre mantel blanco, arroz crudo y rotulador negro permanente, 200 x 200 cm. Platos blancos con líneas de segmentos negros que separan porciones de arroz del resto de la superficie vacía del plato.
Produce y patrocina: Galería Fernando Serrano
Lugar de exposición: **Exposición colectiva** en Arco '96 (Madrid).
Comisario: Fernando Serrano
Datos del catálogo: *Arco '96. Feria Internacional de Arte Contemporáneo,* del 8 al 13 de febrero, Madrid, Ifema, 1996, p. 320 y p. 454.
Lugar de exposición 1: **Exposición individual** en Sala Cruce (Madrid).
Comisario 1: No consta
Datos del catálogo 1: *Esto no es un catálogo (Hilvanando mundos). Joaquín Ivars,* Madrid, Cruce, 1997, 32 páginas. Textos: J. Ivars.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: TAJÁN, Alfredo, "Pequeñas murallas", *Sur,* 17/02/1996, p. 60. PARREÑO, José María, "Joaquín Ivars" [Galería Cruce], *ABC Cultural*, 26/09/1997, p. 28.

"Crónicas de exposición. Joaquín Ivars. Cruce. Madrid", *Lápiz. Revista Internacional de Arte,* nº 136, octubre 1997, p. 91. (ISSN: 0212-1700). MARTÍN, Irene, "La línea discontinua de Ivars", *Información,* 29/05/1999, p. 12.

Aportación 30



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Apertura precisa***
Fecha: **1997**
Descripción de la obra: **Performance**. Huevo y rotulador negro. En esta tercera y última convocatoria de ARCO ACCIÓN, junto al stand del que *Aire* disponía en ARCO 97, justo cuando llega el turno del autor, la sesión es interrumpida por los agentes de seguridad. La gente comienza a dispersarse. En ese momento el performer alza la mano y muestra un huevo de gallina. Los asistentes se dan cuenta y comienzan de nuevo a reagruparse. Con el huevo en alto, se dirige hasta una papelera. Junto a ella saca de su gabardina un rotulador y comienza a dibujar segmentos, un ecuador alrededor del huevo. Una vez trazada la línea discontinua sitúa el huevo sobre el filo de la papelera y trata de cascarlo sin éxito por la línea proyectada. Una vez abierto, lo tira a la papelera. Ahora sí termina de dispersarse el público.
Produce y patrocina: Aire-Espais de Pensament Artístic y Public-Art
Lugar de exposición: **Evento colectivo** Arco '97 (Madrid).
Comisarios: Joan Casellas y Nieves Correa
Datos del catálogo [Folleto del evento]: *Tercera Edición de ARCO ACCIÓN* (fuera de programación), Madrid, Feria ARCO'97, 15 de febrero de 1997.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: Joan Casellas, "Tú y ese otro asunto: como reinventamos la performance en los 90" (http://www.heterogenesis.com/Heterogenesis-5/H-43/Cas/asunto.htm)

Aportación 31

Autor: JOAQUÍN IVARS

Título: ***Susurros a gritos***
Fecha: **1997**
Descripción de la obra: **Street performance art**. Vehículo, megafonía instalada en la baca y sonido. A lo largo de una jornada completa, el autor recorre en coche las calles del centro y de algunos barrios de la ciudad de Palma de Mallorca. El vehículo va dotado de un sistema rudimentario de megafonía: un megáfono sujeto con alambres a la baca del vehículo (el artilugio utilizado por los sindicatos de la época para proferir sus eslóganes de campaña). En el casete del coche se reproduce un discurso artístico escrito por el autor en esa época que se escucha por la megafonía. La locución la hace una mujer y la voz es susurrante. La megafonía resulta extraña: un volumen muy alto para emitir un discurso apenas susurrado y prácticamente incomprensible.
Produce y patrocina: Ayuntamiento de Palma de Mallorca y otras entidades.
Lugar de exposición: **Evento colectivo** *Per amor al art.* Encuentro de acciones y performance (Palma de Mallorca).
Comisarios: Ceferino Gómez, Enric Molina, Hilario Alvarez.
Datos del catálogo [Folleto desplegable]: *Per amor a l'art,* 20 octubre al 2 de noviembre de 1997, Palma de Mallorca, Ajuntament de Palma, 1997.
[Cfr. http://www.geifco.org/actionart/actionart02/entidades_02/peramorAlArt/index.htm]
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: ÁLVAREZ, Hilario, "El arte de acción en España. (Una visión panorámica), Madrid, enero 2007, marzo 2009 / septiembre 2010. Disponible en http://giusseppe.net/blog/archivo/2012/02/21/el-arte-de-accion-en-espana-por-hilario-alvarez/

Aportación 32

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Postpartitura***
Fecha: **1997**
Descripción de la obra: **Performance**. Atril para partituras musicales, micrófono, libreta y rotulador. El 31 de octubre en el Casal Solleric, a medida que se desarrolla la "Ópera-Happening Ponent Somordo" (en homenaje a Anselm Turmeda), diferentes performers realizan sus acciones sobre un escenario. Ivars elige para su intervención un lugar lateral del mismo en el que se sitúa tras un atril para partituras musicales y un micrófono. Sobre el atril deposita un bloc de hojas tamaño A4 en el que las hojas están sujetas por una espiral metálica. Comienza a escribir sobre cada hoja las distintas acciones que contempla en el desarrollo de la propia obra. Después de describir cada movimiento que le parece interesante, arranca sonoramente la hoja, hace una bola de papel con ella y la lanza al público.
Produce y patrocina: Ayuntamiento de Palma de Mallorca y otras entidades.

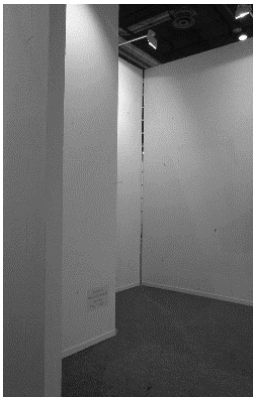
Lugar de exposición: **Evento colectivo** *Per amor al art.* Encuentro de acciones y performance. Casal Solleric (Palma de Mallorca).
Comisarios: Ceferino Gómez, Enric Molina, Hilario Álvarez.
Datos del catálogo: Folleto desplegable programación *Per amor a l'art,* 20 octubre al 2 de noviembre de 1997, Palma de Mallorca, Ajuntament de Palma, 1997.
[Cfr. http://www.geifco.org/actionart/actionart02/entidades_02/peramorAlArt/index.htm]
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: ÁLVAREZ, Hilario, "El arte de acción en España. (Una visión panorámica), Madrid, enero 2007, marzo 2009 / septiembre 2010. Disponible en http://giusseppe.net/blog/archivo/2012/02/21/el-arte-de-accion-en-espana-por-hilario-alvarez/
Otros: "Cronología" en *Los torreznos,* Madrid, CA2M, 2014, p. 473. (ISBN: 978-84-451-3476-4)

Aportación 33

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***No siempre***
Fecha: **1997-2001**
Descripción de la obra: **Foto-acción**. Cuatro fotografías en un fotomatón. Tras introducir las monedas correspondientes, ya en el interior del fotomatón el autor sitúa una cartulina negra sobre el cristal en tres de los cuatro disparos fotográficos. Como resultado en la tira de fotos: las dos primeras están en negro, la tercera es un autorretrato (aparece su imagen) y la cuarta es negra también. El título de la foto-acción, *No siempre,* refuerza la desaparición, la invisibilidad, la ocultación -en este caso controlada- del artista. La secuencia de fotografías presenta un ritmo discontinuo, azaroso, tenso, entre el aparecer y el desaparecer, entre estar presente (visible) y ausente (o invisible), si bien la última foto es concluyente al respecto.
Produce y patrocina: Stand Aire-Espais de Pensament Artístic. Ifema
Lugar de exposición 1: **Evento colectivo** Arco '97 (Madrid).
Comisario 1: Joan Casellas
Datos del catálogo 1: Dossier único en el que se exponían las foto-acciones de los 11 participantes.

Lugar de exposición 2: **Exposición individual** en Galería del Colegio de Arquitectos de Málaga.
Comisario 2: Pedro Pizarro
Datos del catálogo 2: *Joaquín Ivars. Vida decimal (entre ruinas y proyectos),* del 22 de noviembre al 19 de diciembre, Ayuntamiento de Málaga; del 21 de noviembre al 19 de diciembre, Galería del Colegio de Arquitectos de Málaga, 1997. 44 pgs. Español/Inglés. Textos: P. Pizarro (4), L. Mercader (7), J. Ivars (5).
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: "No siempre. Joaquín Ivars" en *Inedicion es,* vol. 4, Granada, 1 mayo 2002, s/n [p. 10] D. L.: Gr-600/97, tirada de 90 ejemplares, cubiertas de caucho. *Fotomatón Internacional,* Stand Aire, Arco '96. Documentación y difusión del arte de acción desde el Archivo Aire (1992-2017). Dir. Joan Casellas
Otros: **Exposición individual** Galería Martínez Montañés, Habitación nº 104, *Hotel y Arte,* octubre 1999, Hotel Inglaterra, Sevilla.

Aportación 34



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Arista 4/4***
Fecha: **1997**
Descripción de la obra: **Instalación /intervención en stand de Feria de Arte Contemporáneo**. Pieza para ángulo de pared. 20 x 3 cm c/u. Sobre el ángulo más interior del stand, segmentos de espejo, a modo de chaflán, recorren toda la verticalidad de la unión de los paramentos formando una esquina que parece estar abierta hacia el otro lado. Solo cuando el espectador se acerca frontalmente a la obra puede ver su propio reflejo.
Produce y patrocina: Galería Fernando Serrano
Lugar de exposición: **Exposición colectiva** en ARCO '97 (Madrid).
Comisario: Fernando Serrano
Datos del catálogo: *Arco 97. Latinoamérica*, Madrid, Ifema, 1997.
Premios: No consta

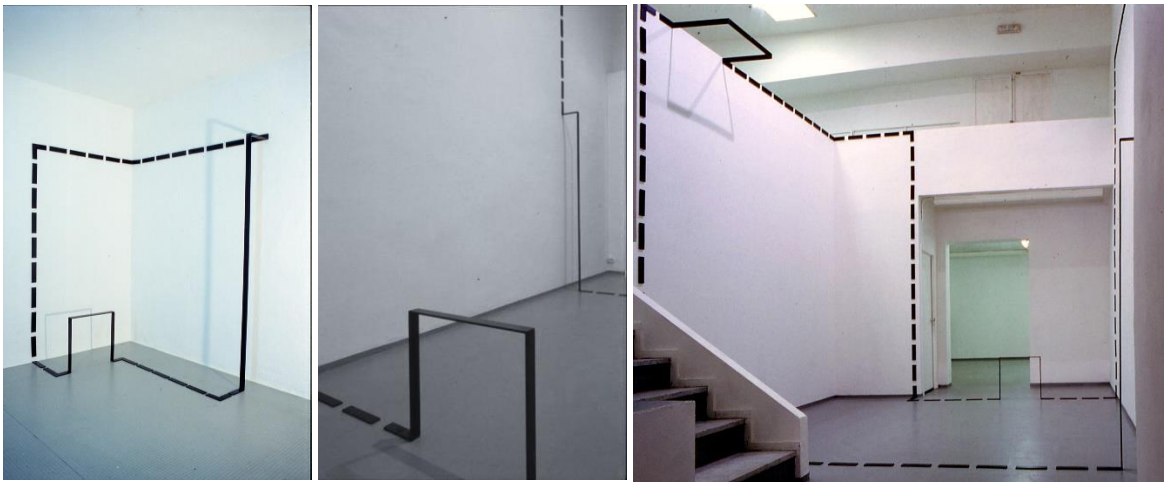
Repercusión de la aportación: CUNILL, Inmaculada, "El significado del espejo en las instalaciones y las video-instalaciones", *Revista internacional digital del grupo de investigación en Teoría y Tecnología de la Comunicación*, Año II, nº 6, Universidad de Sevilla, marzo 1999, pp. 9-10. (ISSN: 1138-8072) en http://www.cica.es/aliens/gittcus/espejo.html

Aportación 35

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Semidesnudo***
Fecha: **1997**
Descripción de la obra: **Fotografía**. Cibachrome, 80 x 120 cm. Desnudo femenino en escorzo sobre el que se ha trazado una línea discontinua negra, desde el pubis hasta el pecho, que divide el cuerpo en dos.
Produce y patrocina: Sala Cruce
Lugar de exposición 1: **Exposición individual** en Sala Cruce (Madrid).
Comisario: No consta
Datos del catálogo 1: *Esto no es un catálogo (Hilvanando mundos). Joaquín Ivars,* Madrid, Cruce, 1997, 32 páginas. Textos: J. Ivars (32).
Lugar de exposición 2: **Exposición colectiva** en Sala de exposiciones de la Diputación de Córdoba.
Datos del catálogo 2: *I Bienal de Artes Plásticas,* Córdoba, Diputación de Córdoba, 1998, 62 páginas. Textos: PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis (1); GONZÁLEZ LÓPEZ, Matías (1).
Lugar de exposición 3: **Exposición individual** en Galería del Colegio de Arquitectos de Málaga.
Comisario 3: Pedro Pizarro
Datos del catálogo 3: ***Joaquín Ivars. Vida decimal (entre ruinas y proyectos),*** del 22 de noviembre al 19 de diciembre, Ayuntamiento de Málaga; del 21 de noviembre al 19 de diciembre, Galería del Colegio de Arquitectos de Málaga, 1997. 44 pgs. Español/Inglés. Textos: P. Pizarro (4), L. Mercader (7), J. Ivars (5).
Lugar de exposición 4: **Exposición colectiva** en Palacio de la merced. Diputación de Córdoba
Comisario 4: Ángel Luis Pérez Villén
Datos del catálogo 4: *En pausa. Ficciones del natural,* del 10 al 30 de septiembre de 1998, Córdoba, Diputación de Córdoba, 1998. 76 páginas. Textos: José Mellado (1) y Ángel Luis Pérez Villén (5).
Lugar de exposición 5: **Exposición individual** en Galería Cavecanem (Sevilla).
Comisario 5: Fernando Roldán Marín
Datos del catálogo 5: No consta. *Material de paso (0.0037),* del 7 de abril al 13 de mayo de 2000. (Hoja informativa obras expuestas)
Premios 1: **Adquisición I Bienal de Artes Plásticas. Diputación de Córdoba en 1998.**

Premios 2: **Colección Caja San Fernando de Sevilla, desde 1999.**
Repercusión de la aportación: PARREÑO, José María, "Joaquín Ivars" [Galería Cruce], *ABC Cultural*, 26/09/1997, p. 28. "Crónicas de exposición. Joaquín Ivars. Cruce. Madrid", *Lápiz. Revista Internacional de Arte,* nº 136, octubre 1997, p. 91. (ISSN: 0212-1700). PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis, "*Material de paso.* Galería Cavecanem (Sevilla)", *Lápiz. Revista Internacional de Arte,* nº 164, junio 2000, p. 78. (ISSN: 0212-1700). E. L., "Nueva abstracción, arte conceptual y expresionismo en la Diputación", *Diario de Córdoba,* 18/02/1998, p. 8
Otros: **Exposición individual** en Galería Martínez Montañés, Habitación nº 104, *Hotel y Arte,* octubre 1999, Hotel Inglaterra, Sevilla.

Aportación 36



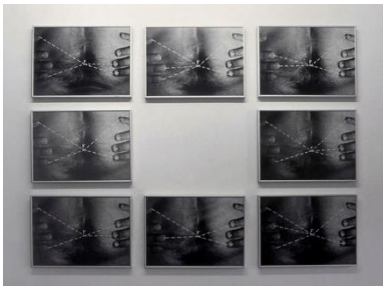
Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***La madriguera del espíritu***
Fecha: **1997**
Descripción de la obra: **Instalación**. Hierro, medidas variables. Demarcación con líneas de segmentos de hierro sobre muros y suelo del espacio expositivo a modo de trazado imaginario. En determinadas zonas de la segmentación sobre el plano de las paredes o del suelo, la línea de hierro se hace continua y se despega de la superficie alzándose literalmente en el aire, dejando de ser "dibujo" para convertirse en umbral construido (mediante dos o tres listones de hierro). Las líneas discontinuas del suelo son límites físicamente transitables para el espectador (son solo fronteras imaginarias), pero *La madriguera del espíritu* presenta tres umbrales de diferente geometría, tres modos de acceso "real", que son impracticables para la anatomía humana.
Produce y patrocina: Sala Cruce
Lugar de exposición: **Exposición individual** en Sala Cruce (Madrid).
Comisario: No consta
Datos del catálogo: *Esto no es un catálogo (Hilvanando mundos). Joaquín Ivars,* Madrid, Cruce, 1997, 32 páginas. Textos: J. Ivars (32).

Premios: **Colección Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, desde 2016**
Repercusión de la aportación: PARREÑO, José María, "Joaquín Ivars" [Galería Cruce], *ABC Cultural*, 26/09/1997, p. 28. "Crónicas de exposición. Joaquín Ivars. Cruce. Madrid", *Lápiz. Revista Internacional de Arte,* nº 136, octubre 1997, p. 91. (ISSN: 0212-1700). BRAVO, Natalia, "Notes on the *Spectacles of Frustration* in the Work of Joaquín Ivars" / "Notas sobre los *espectáculos de la frustración* en la obra de Joaquín Ivars" / en *Joaquín Ivars. Impasse Espectáculos de la frustración,* Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2017, pp. 10-17. (ISBN: 978-84-7993-325-8).

Aportación 37

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Bordado a máquina***
Fecha: **1997**
Descripción de la obra: **Escultura**. Almohada, funda de tela de algodón blanca e hilo negro cosido a máquina, 15 x 120 x 40 cm. Almohada suspendida del muro sobre la que se ha bordado a máquina una línea de segmentos que la divide en dos partes desiguales.
Produce y patrocina: Sala Cruce
Lugar de exposición 1: **Exposición individual** en Sala Cruce (Madrid).
Comisario 1: No consta
Datos del catálogo 1: *Esto no es un catálogo (Hilvanando mundos). Joaquín Ivars,* Madrid, Cruce, 1997, 32 páginas. Textos: J. Ivars (32).
Lugar de exposición 2: **Exposición colectiva** en Palacio de la merced. Diputación de Córdoba
Comisario 2: Ángel Luis Pérez Villén
Datos del catálogo 2: *En pausa. Ficciones del natural,* del 10 al 30 de septiembre de 1998, Córdoba, Diputación de Córdoba, 1998. 76 páginas. Textos: José Mellado (1) y Ángel Luis Pérez Villén (5).
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: PARREÑO, José María, "Joaquín Ivars" [Galería Cruce], *ABC Cultural*, 26/09/1997, p. 28. "Crónicas de exposición. Joaquín Ivars. Cruce. Madrid", *Lápiz. Revista Internacional de Arte,* nº 136, octubre 1997, p. 91. (ISSN: 0212-1700).

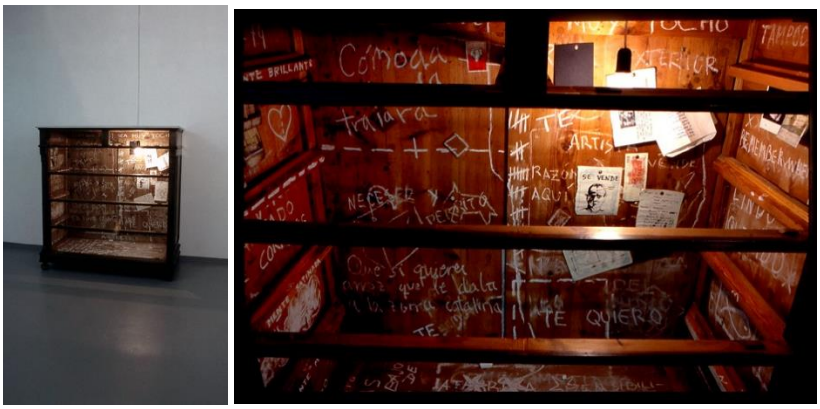
Aportación 38



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***El culo del arquitecto***
Fecha: **1997**
Descripción de la obra: **Fotografía**. Serie de 8 fotografías en blanco y negro dispuestas como un marco alrededor de un espacio vacío.
Produce y patrocina: Sala Cruce

Lugar de exposición: **Exposición individual** en Sala Cruce (Madrid).
Comisario: No consta
Datos del catálogo: *Esto no es un catálogo (Hilvanando mundos). Joaquín Ivars,* Madrid, Cruce, 1997, 32 páginas. Textos: J. Ivars (32).
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: PARREÑO, José María, "Joaquín Ivars" [Galería Cruce], *ABC Cultural*, 26/09/1997, p. 28. "Crónicas de exposición. Joaquín Ivars. Cruce. Madrid", *Lápiz. Revista Internacional de Arte,* nº 136, octubre 1997, p. 91. (ISSN: 0212-1700).

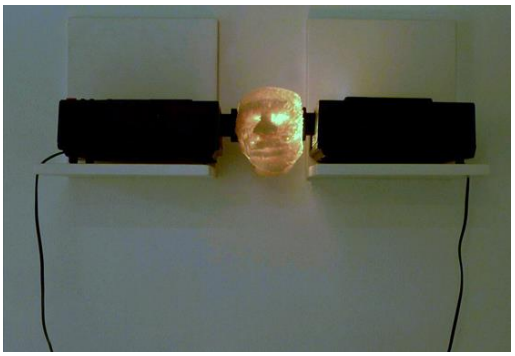
Aportación 39



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Objeto interior***
Fecha: **1997**
Descripción de la obra: **Escultura**. Cómoda de madera (desprovista de cajones) con encimera de mármol blanco donde se ha practicado un orificio a través del cual pasa un cable de luz terminado en lámpara incandescente de 100 W que ilumina el interior del mueble. En las paredes interiores de la cómoda se aprecian grafitis, dibujos y algunas notas sobre papel. La mayoría de estos textos son mensajes crípticos destinados a personas conocidas que vienen a ver la exposición. Otros textos son de carácter genérico destinados a cualquier tipo de lector. Hay tizas sobre el suelo interior que sugieren la interactividad de la obra.
Produce y patrocina: Sala Cruce
Lugar de exposición 1: **Exposición individual** en Sala Cruce (Madrid).
Comisario 1: No consta
Datos del catálogo 1: *Esto no es un catálogo (Hilvanando mundos). Joaquín Ivars,* Madrid, Cruce, 1997, 32 páginas. Textos: J. Ivars (32).
Premios: No consta
Lugar de exposición 2: **Exposición colectiva** en Palacio de la merced. Diputación de Córdoba
Comisario 2: Ángel Luis Pérez Villén

Datos del catálogo 2: *En pausa. Ficciones del natural,* del 10 al 30 de septiembre de 1998, Córdoba, Diputación de Córdoba, 1998. 76 páginas. Textos: José Mellado (1) y Ángel Luis Pérez Villén (5).
Repercusión de la aportación: PARREÑO, José María, "Joaquín Ivars" [Galería Cruce], *ABC Cultural*, 26/09/1997, p. 28. "Crónicas de exposición. Joaquín Ivars. Cruce. Madrid", *Lápiz. Revista Internacional de Arte,* nº 136, octubre 1997, p. 91. (ISSN: 0212-1700).

Aportación 40

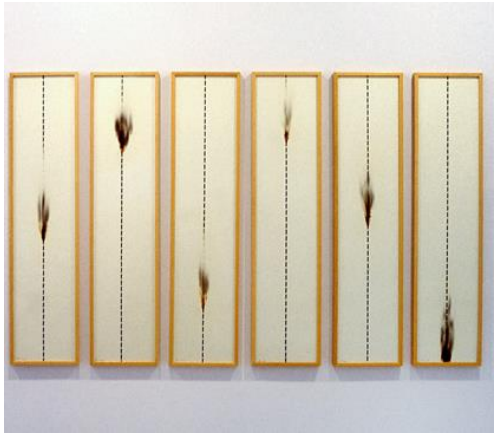


Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Complejíbaro***
Fecha: **1997**
Descripción de la obra: **Escultura electrónica**. Mediante dos proyectores de diapositivas conectados en autofocus se presiona lateralmente una cabeza realizada en esponja marina natural. El mecanismo de autofocus, avance y retroceso del objetivo debido a la ausencia de diapositiva en el interior de los proyectores, permite sostener la cabeza al tiempo que la ilumina.
Produce y patrocina: Sala Cruce
Lugar de exposición 1: **Exposición individual** en Sala Cruce (Madrid).
Comisario 1: No consta
Datos del catálogo 1: *Esto no es un catálogo (Hilvanando mundos). Joaquín Ivars,* Madrid, Cruce, 1997, 32 páginas. Textos: J. Ivars (32).
Lugar de exposición 2: **Exposición individual** en Galería del Colegio de Arquitectos de Málaga.
Comisario 2: Pedro Pizarro.
Datos del catálogo 2: *Joaquín Ivars. Vida decimal (entre ruinas y proyectos),* del 22 de noviembre al 19 de diciembre, Ayuntamiento de Málaga; del 21 de noviembre al 19 de diciembre, Galería del Colegio de Arquitectos de Málaga, 1997. 44 pgs. Español/Inglés. Textos: P. Pizarro (4), L. Mercader (7), J. Ivars (5).
Premios: No consta

Repercusión de la aportación: PARREÑO, José María, "Joaquín Ivars" [Galería Cruce], *ABC Cultural*, 26/09/1997, p. 28. "Crónicas de exposición. Joaquín Ivars. Cruce. Madrid", *Lápiz. Revista Internacional de Arte,* nº 136, octubre 1997, p. 91. (ISSN: 0212-1700). ZAMARREÑO, Gorka, "Joaquín Ivars reflexiona sobre las opciones de la existencia en dos muestras simultáneas", *Sur,* 21/11/1997, p. 55. MÁRQUEZ, Héctor, "Joaquín Ivars reivindica como valor artístico *la necesidad de vivir en la* indeterminación", *El País. Andalucía,* 02/12/1997, p. 10. CASTAÑO ALÉS, Enrique, "Crítica de arte. Las paradojas de Joaquín Ivars", *Sur,* 06/12/1997. CASTAÑO ALÉS, Enrique, "Entrevista a Joaquín Ivars", *Sur,* 08/12/1997. (http://www.enriquecastanos.com/ivarsentrevista.htm). CASTAÑO, ALÉS, Enrique, "Balance de las artes plásticas en Málaga durante 1997. Logros y limitaciones de un año agitado", *Economistas,* nº 3, Colegio de Economistas de Málaga, 1er semestre 1998.

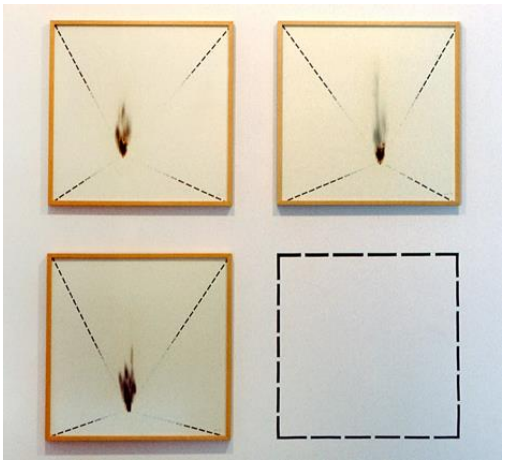
Aportación 41

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Descomposición. Proyecto de asientos para esperas interminables***
Fecha: **1997**
Descripción de la obra: **Serie de 5 dibujos**. Tinta china sobre cartón de conservación. 140 x 100 cm c/u.
Lugar de exposición 1: **Exposición colectiva** en Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla
Comisario 1: José Ramón López, Elisa Torrente e Ignacio Tovar
Datos del catálogo 1: *Punto de partida. Apuntes para una colección,* Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, 2000, 32 páginas. Textos: Bosco Gallardo (Hoja de Sala 12)
Lugar de exposición 2: **Exposición colectiva** *Entre la figuración y la abstracción, la acción*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, del 27 marzo 2018 al 31 marzo 2019.
Comisario 2: Juan Antonio Álvarez Reyes
Datos del guía-catálogo 2: *Entre la figuración y la abstracción, la acción,* Sevilla, CAAC, 2019, 14 páginas. Textos: S/F
Premios: **Obra adquirida por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en 1997.**
Repercusión de la aportación: CHACÓN ÁLVAREZ, José Antonio, "Argumentando las bases de una colección. Pasado, presente y futuros de los fondos del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo", *Revista PH,* nº 35, Especial monográfico: Patrimonio y Arte Contemporáneo, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, junio 2001, p. 98. (ISSN: 2340-7565) www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/download/1184/1184. https://www.granadahoy.com/ocio/fronteras-falsos-argumentos_0_1278772218.html



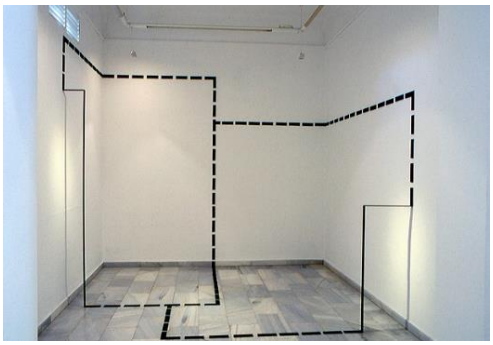
Aportación 42
Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Sin título***
Fecha: **1997**
Descripción de la obra: **Serie de 6 dibujos**. Tinta china y fumaçe sobre cartón de conservación. 120 x 230 cm
Produce y patrocina: Ayuntamiento de Málaga, Unicaja y Diputación de Málaga
Lugar de exposición 1: **Exposición colectiva** en Salas del Palacio Episcopal, Málaga
Comisario 1: Eugenio Carmona
Datos del catálogo 1: *III Certamen Unicaja de Artes Plásticas,* Málaga, Unicaja, Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, 1997, 76 páginas. Textos: Eugenio Carmona
Lugar de exposición 2: **Exposición individual** en Sala de arte. Ayuntamiento de Málaga
Comisaria 2: Natalia Bravo
Datos del catálogo 2: *Joaquín Ivars. Vida decimal (entre ruinas y proyectos),* del 22 de noviembre al 19 de diciembre, Ayuntamiento de Málaga; del 21 de noviembre al 19 de diciembre, Galería del Colegio de Arquitectos de Málaga, 1997. 44 pgs. Español/Inglés. Textos: P. Pizarro (4), L. Mercader (7), J. Ivars (5).
Lugar de exposición 3: **Exposición colectiva** en Centro Cultural MVA, Málaga
Comisario 3: José Medina Galeote y Rafael Valentín López Flores.
Datos del catálogo 3 [Folleto Dítptico]: *18 x 2. Coleccionismo institucional en Málaga,* del 20 de septiembre al 2 de noviembre 2018, Unicaja, Diputación de Málaga, 2018. Texto: José Medina Galeote y Rafael Valentín López Flores.
Lugar de exposición 4: **Exposición colectiva** en Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM), Málaga
Comisario 4: Pedro Pizarro.
Datos del catálogo 4: *Palmeras de fuego. Cuatro décadas de coleccionismo del Colegio de Arquitectos de Málaga,* 14 noviembre 2018 al 20 enero 2019, Málaga, MUPAM, 2018. Texto: Pedro Pizarro.
Premios: **Adquisición de obra en III Certamen Unicaja de Artes Plásticas en 1997**. (Jurado: Alfonso Canales, Eugenio Carmona, Fernando Francés, José Guirao y Tomás Llorens)
Repercusión de la aportación: ZAMARREÑO, Gorka, "Joaquín Ivars reflexiona sobre las opciones de la existencia en dos muestras simultáneas", *Sur,* 21/11/1997, p. 55. CASTAÑO ALÉS, Enrique: "El triunfo de la *técnica*", *Sur,* 22/11/1997. MÁRQUEZ, Héctor, "Unicaja compra por cuatro millones de pesetas obras de 12 artistas", *El País. Andalucía,* 07/11/1997, p. 9. GRIÑAN, Francisco, "El Certamen Unicaja de Artes Plásticas refleja la diversidad del arte actual", *Sur,* 07/11/1997, p. 61. MÁRQUEZ, Héctor, "Joaquín Ivars reivindica como valor artístico *la necesidad de vivir en la* indeterminación", *El País. Andalucía,* 02/12/1997, p. 10. ZOTANO, Jesús, "Unicaja retoma su emblemático Certamen de Artes Plásticas, *La Opinión de Málaga,* 20/04/2017.

Aportación 43



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Entre ruinas…***
Fecha: **1997**
Descripción de la obra: ***Ruinas,* instalación:** 10 Tumbonas de playa, de madera, quemadas y distribuidas de forma inciertamente alineada. ***Fugas,* dibujos:** Dibujos a tinta china de líneas segmentadas, mediante técnica de tampón, sobre cartón de conservación con elementos quemados sobre la superficie del dibujo.
Produce y patrocina: Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga
Lugar de exposición: **Exposición individual** en Sala de arte. Ayuntamiento de Málaga
Comisaria: Natalia Bravo
Datos del catálogo: *Joaquín Ivars. Vida decimal (entre ruinas y proyectos),* del 22 de noviembre al 19 de diciembre, Ayuntamiento de Málaga; del 21 de noviembre al 19 de diciembre, Galería del Colegio de Arquitectos de Málaga, 1997. 44 pgs. Español/Inglés. Textos: P. Pizarro (4), L. Mercader (7), J. Ivars (5).
Premios: Serie de dos dibujos *Sin título* (tinta china y fumaçe sobre cartón de conservación), **Obra adquirida por la Fundación Picasso en 1997**.
Repercusión de la aportación: ZAMARREÑO, Gorka, "Joaquín Ivars reflexiona sobre las opciones de la existencia en dos muestras simultáneas", *Sur,* 21/11/1997, p. 55. CASTAÑO ALÉS, Enrique, "Crítica de arte. Las paradojas de Joaquín Ivars", *Sur,* 06/12/1997. MÁRQUEZ, Héctor, "Joaquín Ivars reivindica como valor artístico *la necesidad de vivir en la* indeterminación", *El País. Andalucía,* 02/12/1997, p. 10. CASTAÑO ALÉS, Enrique, "Entrevista a Joaquín Ivars", *Sur,* 08/12/1997 (http://www.enriquecastanos.com/ivarsentrevista.htm). ZAMARREÑO DE ARAMENDÍA, Gorka, "Los senderos de la creación artística de vanguardia en Málaga, 1950-1997", *Pliegos culturales,* nº 1, 2ª Semestre 1997, Año I, Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, p. 11-12. CASTAÑO, ALÉS, Enrique, "Balance de las artes plásticas en Málaga durante 1997. Logros y limitaciones de un año agitado", *Economistas,* nº 3, Colegio de Economistas de Málaga, 1er semestre 1998.

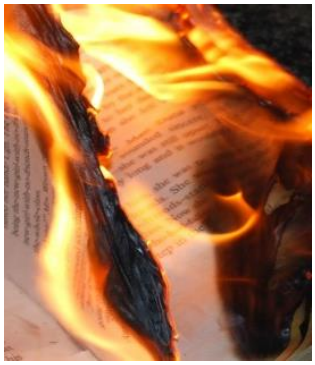
Aportación 44



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***…y proyectos***
Fecha: **1997**
Descripción de la obra: ***Proyectos de pincelada única,* dibujos:** Tinta china sobre cartón de conservación, (nueve piezas de 120 x 25 c. u.) Cada línea va desapareciendo de manera progresiva según se acercan al marco. *Proyectos de asiento para esperas interminables*, dibujos: Serie de 15 dibujos (140 x 100 cm. c. u.) a tinta china, mediante técnica de tampón, sobre cartón de conservación. (Véase Aportación 17). ***Umbrales,* instalación específica:** En dos umbrales arquitectónicos se redibujan sendos umbrales imaginarios, girados unos grados respecto a los originales, mediante cinta adhesiva negra. ***Madriguera del espíritu II,* instalación:** Acotación espacial de 250 x 300 x 300 cm con segmentos de hierro y dejando entradas en realidad impracticables para el cuerpo del espectador. *No siempre,* foto-acción: Cuatro fotografías en un fotomatón. (Véase Aportación 33)
Produce y patrocina: Colegio de Arquitectos de Málaga.
Lugar de exposición: **Exposición individual** en Galería del Colegio de Arquitectos de Málaga.
Comisario: Pedro Pizarro.
Datos del catálogo: ***Joaquín Ivars. Vida decimal (entre ruinas y proyectos)*,** del 22 de noviembre al 19 de diciembre, Ayuntamiento de Málaga; del 21 de noviembre al 19 de diciembre, Galería del Colegio de Arquitectos de Málaga, 1997. 44 pgs. Español/Inglés. Textos: P. Pizarro (4), L. Mercader (7), J. Ivars (5).
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: ZAMARREÑO, Gorka, "Joaquín Ivars reflexiona sobre las opciones de la existencia en dos muestras simultáneas", *Sur,* 21/11/1997, p. 55. CASTAÑO ALÉS, Enrique, "Crítica de arte. Las paradojas de Joaquín Ivars", *Sur,* 06/12/1997. MÁRQUEZ, Héctor, "Joaquín Ivars reivindica como valor artístico *la necesidad de vivir en la* indeterminación", *El País. Andalucía,* 02/12/1997, p. 10.
CASTAÑO ALÉS, Enrique, "Entrevista a Joaquín Ivars", *Sur,* 08/12/1997 (http://www.enriquecastanos.com/ivarsentrevista.htm). ZAMARREÑO DE ARAMENDÍA, Gorka, "Los senderos de la creación artística de vanguardia en Málaga, 1950-1997", *Pliegos culturales,* nº 1, 2ª Semestre 1997, Año I, Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, p. 11-12. CASTAÑO, ALÉS, Enrique, "Balance de las artes plásticas en Málaga durante 1997. Logros y

limitaciones de un año agitado", *Economistas,* nº 3, Colegio de Economistas de Málaga, 1er semestre 1998.

Aportación 45



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Arruinando cinco acciones***
Fecha: **1997**
Descripción de la obra: **Performance.** Papel y fuego. Durante la inauguración de la doble exposición individual *Vida decimal. Entre ruinas y proyectos* -desarrollada en dos partes (la idea de "ruinas" se desarrolla en la sala Moreno Villa, la de "proyectos" en la sala del Colegio de Arquitectos de Málaga), el autor, dirigiéndose al público, comienza a leer sucesivamente el guion de cinco acciones. Tras la lectura de cada uno de ellos, quema el papel que ha leído y deja caer los restos en el suelo junto a otros elementos quemados que se presentan en la exposición.
Produce y patrocina: Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga
Lugar de exposición: **Exposición individual** en Sala de arte. Ayuntamiento de Málaga
Comisaria: Natalia Bravo.
Datos del catálogo: ***Joaquín Ivars. Vida decimal (entre ruinas y proyectos),*** del 22 de noviembre al 19 de diciembre, Ayuntamiento de Málaga; del 21 de noviembre al 19 de diciembre, Galería del Colegio de Arquitectos de Málaga, 1997. 44 pgs. Español/Inglés. Textos: P. Pizarro (4), L. Mercader (7), J. Ivars (5).
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: MÁRQUEZ, Héctor, "Joaquín Ivars reivindica como valor artístico *la necesidad de vivir en la* indeterminación", *El País. Andalucía,* 02/12/1997, p. 10. ZAMARREÑO, Gorka, "Joaquín Ivars reflexiona sobre las opciones de la existencia en dos muestras simultáneas", *Sur,* 21/11/1997, p. 55. Fotografía documental de la acción reproducida en GUTIERREZ, Francisco, "La Fundación Picasso concede su beca al artista malagueño Joaquín Ivars", *Sur,* 18/12/1997, p. 60.

Aportación 46

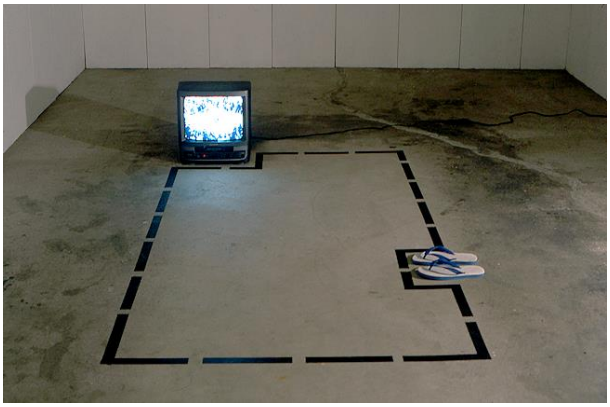
Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Escondite de un metro cúbico***
Fecha: **1998**
Descripción de la obra: **Instalación**. Cinta adhesiva de tela negra y sandalias de plástico. Acotación espacial de un metro cúbico con cinta adhesiva sobre muro y suelo, practicándose un pequeño recorte para situar, a modo de entrada, dos sandalias de plástico o chanclas playeras.
Produce y patrocina: Inedicion-es y Parque de las Ciencias de Granada.
Lugar de exposición 1 y 2: **Exposición colectiva** en Galería del Colegio de Arquitectos de Málaga (hasta 17 junio). **Exposición colectiva** en Parque de las ciencias de Granada (junio-septiembre).
Comisario 1 y 2: Jaime y Javier García (Inedicion-es)
Datos del catálogo 1 y 2: SAINZ, Jorge; HENARES CUÉLLAR, Ignacio; TORICES, Nicolás, PÁRAMO SUREDA, Ernesto; *Inedicion-es. La práctica de la mesura,* 1998, vol. 2, 120 páginas. Nº de págs. por autor: J. Sainz (13), I. Henares Cuéllar (7), E. Páramo Sureda (1), J. Ivars ["Scenopïetes Dentirostris. Homenaje a Gilles Deleuze y Félix Guattari)"], p. 93.
Lugar de exposición 3: **Exposición colectiva** en Fundación Marcelino Botín (Santander).
Comisario 3: Fernando Castro
Datos del catálogo 3: *Itinerarios 2000/2001. VIII Becas de Artes Plásticas,* del 20 de diciembre de 2001 al 27 de enero de 2002, 176 pgs. (ISBN: 84-95516-42-X)
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: CASTAÑO ALÉS, Enrique, "La práctica de la mesura", *Sur,* 16/06/1998. (http://www.enriquecastanos.com/practicadelamesura.htm)
Otros: "No siempre. Joaquín Ivars" en *Inedicion es,* vol. 4, Granada, 1 mayo 2002, s/n [p. 10] D. L.: Gr-600/97, tirada de 90 ejemplares, cubiertas de caucho

Aportación 47

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Vida asimétrica***
Fecha: **1998**
Descripción de la obra: **Instalación escultórica**. Estructura de hierro, goma espuma, tela de loneta, cadena, cable eléctrico, portalámparas, bombilla.
Produce y patrocina: Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga

Lugar de exposición: **Exposición colectiva** en Sala de arte. Ayuntamiento de Málaga
Comisaria: Natalia Bravo.
Datos del catálogo: BRAVO, Natalia; GARRIDO, Antonio; PERÁN, Martí; RAMÍREZ, Juan Antonio, *Disidencias,* del 13 de noviembre al 31 de diciembre de 1998, Málaga, Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga, 1998. 76 páginas (ISBN: 84-89883-29-7) [Joaquín Ivars, *Vida asimétrica,* p. 46-47.]
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: PÉREZ-BRYAN, Ana, "Trece artistas andaluces traen a Málaga sus Disidencias", *Sur,* 14/11/1998. CASTAÑO ALÉS, Enrique, "Las formas de la heterodoxia. Exposición *Disidencias*", *Sur,* 28/11/1998. (http://www.enriquecastanos.com/disidencias.htm)

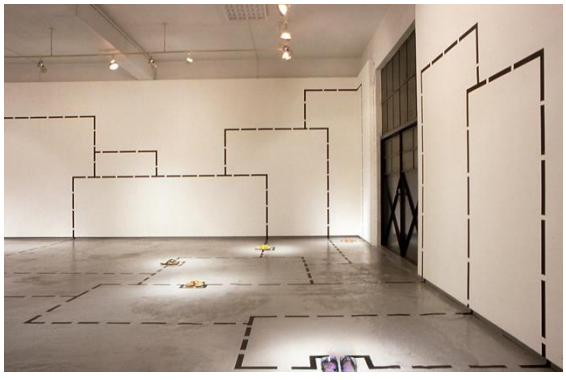
Aportación 48



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Interrupting***
Fecha: **1998**
Descripción de la obra: **Vídeo-Instalación**. (Vídeo monocanal. Duración: 20') Acotación en el suelo de un rectángulo mediante cinta adhesiva de tela negra. Dos pequeños recortes: uno para un par de sandalias de plástico, el otro para un monitor de TV que muestra la performance realizada en Kiobashi Station, Osaka. En el montaje de vídeo, la acción se interrumpe a intervalos regulares de manera que el espectador visualiza las imágenes de forma discontinua. Entre interrupciones se puede comprobar cómo, una vez que el performer inicia el reparto de las octavillas con su boca tapada (véase *My silence and my space are yours. Take it!*), el público japonés comienza a pararse y a coger las octavillas: niños, amas de casa, ancianos, ejecutivos, etc. Hay mucha gente que permanece alrededor del performer y esto conduce a que al cabo de 40 minutos un policía local se introduzca en el espacio que nadie había franqueado invitando al artista occidental a desalojar el sitio y a acabar la acción. Hay personas que protestan.
Lugar de exposición 1: **Exposición individual** *Spaces for Vanishing* en Contemporary Art Factory, Tokio
Comisario 1: Soga Takaaki
Lugar de exposición 2: **Exposición individual** en Sala de Arte de la Universidad de Málaga.
Datos del catálogo 1 y 2: *Documentos de una desaparición. Tokio-Kioto. Ivars 99,* Embajada de España en Japón, Universidad de Málaga, 1999, 43 páginas. Textos: Joaquín Ivars, Takao Okamura.
Lugar de exposición 3: **Exposición individual** en Galería Cavecanem (Sevilla).
Comisario 3: Fernando Roldán Marín

Datos del catálogo 3 [Hoja informativa de obras expuestas]: *Material de paso (0.0037),* del 7 de abril al 13 de mayo de 2000.
Lugar de exposición 4: **Exposición individual** en Sala de Exposiciones Municipal del 15 al 23 de enero de 2009, Ayuntamiento de Lucena (Córdoba) en el marco de *ORIENTARSE. I Jornadas Internacionales Literarias, Didácticas, Económicas, Turísticas y Socioculturales ESPAÑA-JAPÓN-INDIA.*
Premios: **Obra adquirida por ARTIUM. Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo en 2000.**
Repercusión de la aportación: [EFETokio], "Ivars propone en Japón sus *estrategias de* desaparición", *Sur,* 10/12/1998, p. 60. LORES KANTO, Pablo, "Los segmentos de Ivars", *International Press,* Tokio, 26/12/1998. NAKAMURA, Akami, "Idled machiya giving artists new outlet", *Japan Times,* Tokio, 06/12/1998. BRAVO, Natalia, "Simulando territorios: Joaquín Ivars y su proyecto discontinuo", *Málaga Variaciones,* nº 25, febrero 1999, pp. 30-31. MARTÍN, Irene, "La línea discontinua de Ivars", *Información,* 29/05/1999, p. 12. PÉREZ-BRYAN, Ana, "Ivars resume en la sala de arte de la UMA su trabajo en Japón", *Sur,* 16/09/1999. LUQUE, Aurora, "Málaga-Pekín-Alabama-Tokio", *Sur,* 23/09/1999, p. 23. CASTAÑO ALÉS, Enrique, Tratado de las sensaciones", *Sur,* 02/10/1999, p. 64. PÉREZ VILLÉN, Ángel L., "Joaquín Ivars. Galería Cavecanem (Sevilla)", *Lápiz. Revista Internacional de Arte,* nº 164, junio 2000, p. 78. (ISSN: 0212-1700)
Otros: Bienal de Faro 1999, *Arte Contemporanea Portugal-Andalucía*, Faro.

Aportación 49



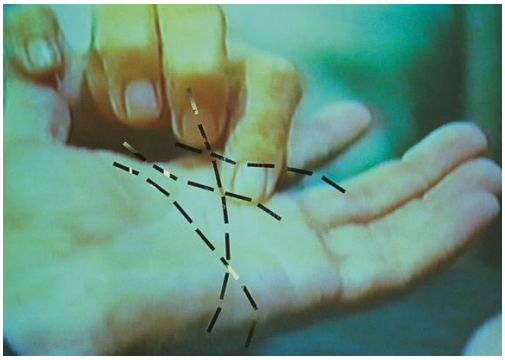
Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Vanishing***
Fecha: **1998**
Descripción de la obra: **Instalación**. Mediante cinta adhesiva negra se realizan acotaciones espaciales dejando ciertos recortes, a modo de entradas a dichos espacios, que albergan sandalias vulgares de distintos materiales, colores y tamaños; estas fueron prestadas por los habitantes del barrio Sumida, en la zona nordeste de Tokio.
Lugar de exposición 1: **Exposición individual** *Spaces for Vanishing* en Contemporary Art Factory, Tokio
Comisario 1: Soga Takaaki
Lugar de exposición 2: **Exposición individual** en Sala de Arte de la Universidad de Málaga.
Datos del catálogo 1 y 2: *Documentos de una desaparición. Tokio-Kioto. Ivars 99,* Embajada de España en Japón, Universidad de Málaga, 1999, 43 páginas. Textos: Joaquín Ivars, Takao Okamura.

Premios: No consta.
Repercusión de la aportación: [EFETokio], "Ivars propone en Japón sus *estrategias de* desaparición", *Sur,* 10/12/1998, p. 60. LORES KANTO, Pablo, "Los segmentos de Ivars", *International Press,* Tokio, 26/12/1998. NAKAMURA, Akami, "Idled machiya giving artists new outlet", *Japan Times,* Tokio, 06/12/1998. BRAVO, Natalia, "Simulando territorios: Joaquín Ivars y su proyecto discontinuo", *Málaga Variaciones,* nº 25, febrero 1999, pp. 30-31. MARTÍN, Irene, "La línea discontinua de Ivars", *Información,* 29/05/1999, p. 12. PÉREZ-BRYAN, Ana, "Ivars resume en la sala de arte de la UMA su trabajo en Japón", *Sur,* 16/09/1999. LUQUE, Aurora, "Málaga-Pekín-Alabama-Tokio", *Sur,* 23/09/1999, p. 23. CASTAÑO ALÉS, Enrique, Tratado de las sensaciones", *Sur,* 02/10/1999, p. 64.

Aportación 50

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Under-silk***
Fecha: **1998**
Descripción de la obra: **Pieza tridimensional sobre suelo**. Representación de un humano tendido en posición de amortajamiento cubierto con seda y con sandalias de plástico sobre la andalias aportadas por los ciudadanos de la zona y cinta adhesiva de tela negra.
Lugar de exposición 1: **Exposición individual** *Spaces for Vanishing* en Contemporary Art Factory, Tokio
Comisario 1: Soga Takaaki
Lugar de exposición 2: **Exposición individual** en Sala de Arte de la Universidad de Málaga.
Datos del catálogo 1 y 2: *Documentos de una desaparición. Tokio-Kioto. Ivars 99,* Embajada de España en Japón, Universidad de Málaga, 1999, 43 páginas. Textos: Joaquín Ivars, Takao Okamura.
Premios: No consta.
Repercusión de la aportación: [EFETokio], "Ivars propone en Japón sus *estrategias de* desaparición", *Sur,* 10/12/1998, p. 60. LORES KANTO, Pablo, "Los segmentos de Ivars", *International Press,* Tokio, 26/12/1998. NAKAMURA, Akami, "Idled machiya giving artists new outlet", *Japan Times,* Tokio, 06/12/1998. BRAVO, Natalia, "Simulando territorios: Joaquín Ivars y su proyecto discontinuo", *Málaga Variaciones,* nº 25, febrero 1999, pp.30-31. MARTÍN, Irene, "La línea discontinua de Ivars", *Información,* 29/05/1999, p. 12. PÉREZ-BRYAN, Ana, "Ivars resume en la sala de arte de la UMA su trabajo en Japón", *Sur,* 16/09/1999. LUQUE, Aurora, "Málaga-Pekín-Alabama-Tokio", *Sur,* 23/09/1999, p. 23. CASTAÑO ALÉS, Enrique, Tratado de las sensaciones", *Sur,* 02/10/1999, p. 64.

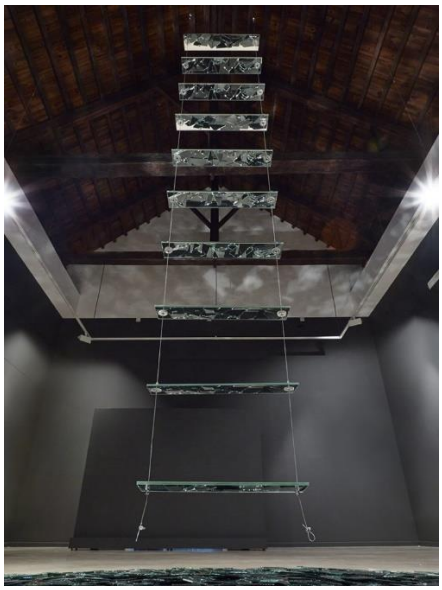
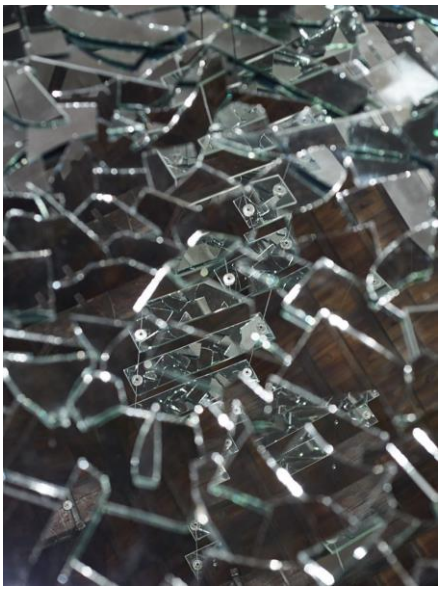
Aportación 51



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***I can not understand my fortune***
Fecha: **1998**
Descripción de la obra: **Vídeo-Instalación**. Vídeo proyectado sobre pared, segmentos de espejo, texto con tiza sobre el suelo.
Lugar de exposición 1: **Exposición individual** *Spaces for Vanishing* en Contemporary Art Factory, Tokio
Comisario 1: Soga Takaaki
Lugar de exposición 2: **Exposición individual** en Sala de Arte de la Universidad de Málaga.
Datos del catálogo 1 y 2: *Documentos de una desaparición. Tokio-Kioto. Ivars 99,* Embajada de España en Japón, Universidad de Málaga, 1999, 43 páginas. Textos: Joaquín Ivars, Takao Okamura.
Lugar de exposición 3: **Exposición colectiva** en Sala Overgaden (Sala de Arte Contemporáneo del Ministerio de Cultura de Dinamarca), del 31 de marzo al 30 de abril de 2001, Copenhague (Dinamarca)
Comisario 3: Fernando Baena y Eva Koch
Datos del catálogo 3: *CoMa [Copenhage y Madrid],* Madrid, Consejería de Cultura. Comunidad de Madrid, 2001, 95 páginas. Textos: Carlos Baztán (1), Juan Antonio Álvarez Reyes (13), Anneli Fuchs (11). (ISBN: 84-451-1953-2)
Lugar de exposición 4: **Exposición individual** en Sala 3 de Procuración del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla)
Comisaria 4: Natalia Bravo
Datos del catálogo 4: Hoja de Sala del Museo. Folleto de 4 pgs. *Joaquín Ivars Ex Profeso,* del 7 de marzo al 28 de abril de 2002.
Lugar de exposición 5: **Exposición individual** en El Ojo Atómico (Madrid)
Comisario 5: Tomás Ruiz-Rivas
Datos del catálogo 5: Folleto informativo y hoja de sala. *Joaquín Ivars. Jornadas de Reflexión,* del 24 de mayo al 28 de junio de 2003.
Lugar de exposición 6: **Exposición individual** en Sala de Exposiciones Municipal del 15 al 23 de enero de 2009, Ayuntamiento de Lucena (Córdoba) en el marco de *ORIENTARSE. I*

Jornadas Internacionales Literarias, Didácticas, Económicas, Turísticas y Socioculturales ESPAÑA-JAPÓN-INDIA.
Premios: No consta.
Repercusión de la aportación: [EFETokio], "Ivars propone en Japón sus *estrategias de* desaparición", *Sur,* 10/12/1998, p. 60. LORES KANTO, Pablo, "Los segmentos de Ivars", *International Press,* Tokio, 26/12/1998. NAKAMURA, Akami, "Idled machiya giving artists new outlet", *Japan Times,* Tokio, 06/12/1998. BRAVO, Natalia, "Simulando territorios: Joaquín Ivars y su proyecto discontinuo", *Málaga Variaciones,* nº 25, febrero 1999, pp.30-31. MARTÍN, Irene, "La línea discontinua de Ivars", *Información,* 29/05/1999, p. 12. PÉREZ-BRYAN, Ana, "Ivars resume en la sala de arte de la UMA su trabajo en Japón", *Sur,* 16/09/1999. LUQUE, Aurora, "Málaga-Pekín-Alabama-Tokio", *Sur,* 23/09/1999, p. 23. CASTAÑO ALÉS, Enrique, Tratado de las sensaciones", *Sur,* 02/10/1999, p. 64. ÁLVAREZ REYES, Juan Antonio, "En proceso. A propósito de CoMa-Copenhague", *CoMa, Op. Cit.*, p. 13. BRAVO, N., "Notas sobre los espectáculos de la frustración en la obra de Joaquín Ivars" en *Joaquín Ivars. Impasse. Espectáculos de la frustración*, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2017, pp. 8-11. (ISBN: 978-84-7993-325-8)

Aportación 52

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Ladder of Mirror***
Fecha: **1998**
Descripción de la obra: **Instalación escultórica**. Espejo y acero, 600 x 400 x 400 cm. Desde el techo de la sala, a unos cuatro o cinco metros de altura, cuelga una escalera de mano recta hecha con segmentos de espejo. Sus diez peldaños, sujetos por dos delgadísimos cables de acero, presentan ambas caras azogadas. La escala se refleja de manera

fragmentaria en una superficie circular de espejos rotos que se hallan sobre el suelo. Cuatro focos de techo orientados hacia la pieza hacen que los reflejos especulares reverberen por todas partes. En *Ladder of Mirror* se presenta la tensión irresoluble entre el ofrecimiento de un acceso (escala para el ascenso) y la imposibilidad de traspasarlo (el lecho de espejos rotos representa la catástrofe de la caída); el drama cómico de la verticalidad.
Lugar de exposición 1: **Exposición individual** *Spaces for Banishing* en Nishijin Kitaza, Kioto
Comisario 1: Satori Arai
Lugar de exposición 2: **Exposición individual** en Sala de Arte de la Universidad de Málaga.
Datos del catálogo 1 y 2: *Documentos de una desaparición. Tokio-Kioto. Ivars 99,* Embajada de España en Japón, Universidad de Málaga, 1999, 43 páginas. Textos: Joaquín Ivars, Takao Okamura.
Lugar de exposición 3: **Exposición colectiva itinerante** *V Certamen Unicaja de Artes Plásticas* en Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal, Málaga, diciembre 1999 – enero 2000; Centro de Arte Museo de Almería, febrero 2000; Salas de Exposiciones Convento de Santa Inés, Sevilla, marzo 2000.
Datos del catálogo 3: *V Certamen Unicaja de Artes Plásticas*, Málaga, Fundación Unicaja, 1999, 194 páginas. Textos: Eugenio Carmona (2)
Lugar de exposición 4: **Exposición colectiva** *Fuera del plano. Málaga en ARCO 2002* en ARCO'02, Madrid.
Comisaria 4: Tecla Lumbreras
Datos del catálogo 4: *Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO 2002,* del 14 al 19 de febrero de 2002, Madrid, Ifema, 2002. (stand Diputación Provincial de Málaga)
Lugar de exposición 5: **Exposición colectiva** en Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC Málaga)
Datos del catálogo 5: *Oasis. Colección Unicaja de arte contemporáneo,* del 27 de marzo al 13 de mayo, Málaga, CAC Málaga, 2007. Textos: F. Francés, Mariano Mayer. (ISBN: 978-84-96159-51-8)
Lugar de exposición 6: **Exposición colectiva** en Sala de Exposiciones Vimcorsa, Córdoba
Comisaria 6: Mari Luz Reguero
Datos del catálogo 6: *Arte facto: colección Unicaja de arte contemporáneo,* del 26 de noviembre del 2007 al 6 de enero de 2008, Málaga, Fundación Unicaja, 2007. Textos: Mari Luz Reguero. (ISBN: 978-84-95979-93-3)
Lugar de exposición 7: **Exposición individual** en Sala de Exposiciones Edificio Mena. Sede del Campus Tecnológico (Málaga). Universidad Internacional de Andalucía.
Comisaria 7: Natalia Bravo
Datos del catálogo 7: Joaquín, *Joaquín Ivars. Impasse Espectáculos de la frustración,* Del 3 al 31 de marzo de 2017, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2017, 121 páginas (ISBN: 978-84-7993-325-8). Textos: E. Domínguez Vilches (2), N. Bravo (36), J. Ivars (20).
Premios: **Adquisición de obra en V Certamen Unicaja de Artes Plásticas en 1999**. (Jurado: Eugenio Carmona, Victoria Combalía, Estrella de Diego, José Guirao, Tomàs Llorens)
Repercusión de la aportación: [EFETokio], "Ivars propone en Japón sus *estrategias de* desaparición", *Sur,* 10/12/1998, p. 60. BRAVO, Natalia, "Simulando territorios: Joaquín Ivars y su proyecto discontinuo", *Málaga Variaciones,* nº 25, febrero 1999, pp.30-31. MARTÍN,

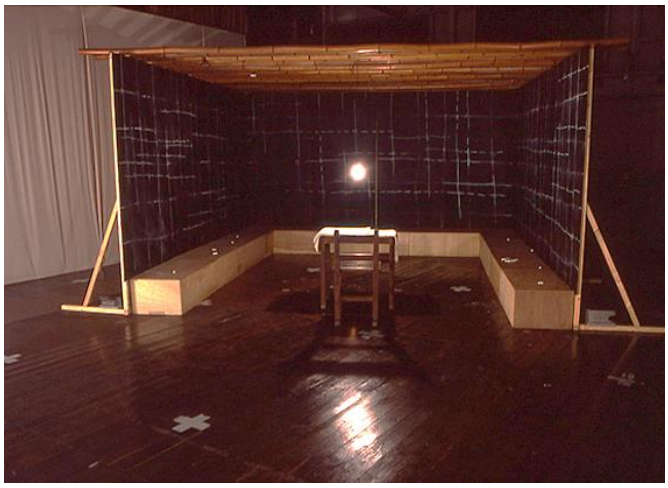
Irene, "La línea discontinua de Ivars", *Información,* 29/05/1999, p. 12. PÉREZ-BRYAN, Ana, "Ivars resume en la sala de arte de la UMA su trabajo en Japón", *Sur,* 16/09/1999. LUQUE, Aurora, "Málaga-Pekín-Alabama-Tokio", *Sur,* 23/09/1999, p. 23. CASTAÑO ALÉS, Enrique, Tratado de las sensaciones", *Sur,* 02/10/1999, p. 64. CORTÉS, Rafael, "La crisis del sujeto. El Palacio Episcopal acoge la exposición de las obras seleccionadas en el V Certamen Unicaja de Artes Plásticas", *Sur,* 18/12/1999, p. 73. CASTAÑO ALÉS, Enrique, "El gusto del mercado. El palacio episcopal acoge la obra seleccionada en el V Certamen Unicaja de Artes Plásticas", *Sur,* 15/01/2000. FERNÁNDEZ, Cristina, "La Diputación de Málaga lleva a ARCO obras de ocho artistas bajo el lema *Fuera de* plano", *El País,* 18/01/2002, p. 8. A.M.S., "Ivars lleva a ARCO el orden y el caos", *La Opinión de Málaga,* 16/01/2002, p. 37. GÓMEZ, Angélica, "Arco 2002 se acerca cada vez más a una muestra de arte interactiva" [Reprod. Obra de Joaquín Ivars expuesta en ARCO], *Informaciones de Málaga,* 22/02/2002, p. 10. PÉREZ, Carmen, "Unicaja exhibe por primera vez los fondos de su certamen de arte. El CAC Málaga hace un repaso a través de 45 obras", *Sur,* 28/03/2007. "El museo CAC Málaga apuesta por la nueva exposición multidisciplinar Oasis", *Malagaes.com,* 27/03/2007. MIRANDA, Luis, "La sala Vimcorsa se llena del arte más actual con la colección de Unicaja", *ABCdeSevilla.es*, 27/11/2007. ALCAIDE, Jesús, "Bocados de realidad", *El día de Córdoba,* 03/12/2007. ZOTANO, Jesús, "Unicaja retoma su emblemático Certamen de Artes Plásticas, *La Opinión de Málaga,* 20/04/2017.

Aportación 53

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Banishing***
Fecha: **1999**
Descripción de la obra: **Instalación escultórica**. Sistema de cableado, portalámparas, bombillas, plataformas de madera pintadas en blanco, cinta adhesiva de tela negra, chanclas playeras de diverso tamaño y color. Dimensiones variables. Por todo el suelo de la

sala se distribuyen una serie de plataformas blancas de medidas proporcionales a las de un tatami tradicional. Del techo cuelgan cableados terminados en lámparas incandescentes que iluminan sandalias de plástico que funcionan como puentes entre pares de plataformas.
Lugar de exposición 1: **Exposición individual** *Spaces for Banishing* en Nishijin Kitaza, Kioto
Comisario 1: Satori Arai
Lugar de exposición 2: **Exposición individual** en Sala de Arte de la Universidad de Málaga.
Datos del catálogo 1 y 2: *Documentos de una desaparición. Tokio-Kioto. Ivars 99,* Embajada de España en Japón, Universidad de Málaga, 1999, 43 páginas. Textos: Joaquín Ivars, Takao Okamura.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: [EFETokio], "Ivars propone en Japón sus *estrategias de* desaparición", *Sur,* 10/12/1998, p. 60. BRAVO, Natalia, "Simulando territorios: Joaquín Ivars y su proyecto discontinuo", *Málaga Variaciones,* nº 25, febrero 1999, pp.30-31. MARTÍN, Irene, "La línea discontinua de Ivars", *Información,* 29/05/1999, p. 12. PÉREZ-BRYAN, Ana, "Ivars resume en la sala de arte de la UMA su trabajo en Japón", *Sur,* 16/09/1999. LUQUE, Aurora, "Málaga-Pekín-Alabama-Tokio", *Sur,* 23/09/1999, p. 23. CASTAÑO ALÉS, Enrique, Tratado de las sensaciones", *Sur,* 02/10/1999, p. 64.

Aportación 54



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Ushi-Soto***
Fecha: **1999**
Descripción de la obra: **Instalación escultórica sonorizada**. Estructura de madera, cañas de bambú, tres pizarras, cableado de luz, bombilla, mesa y silla de madera, paño blanco, mazo de papel japonés y tizas. 250 x 400 x 300 cm. Tres pizarras, que tienen dibujadas con tiza mallas con trazos alternos (continuos y discontinuos), forman un habitáculo sobre el que se apoya un techo de bambú. Entre el bambú se abre paso un cableado terminado en luz de bombilla que ilumina un pequeño pupitre donde se ha depositado un mazo de papel

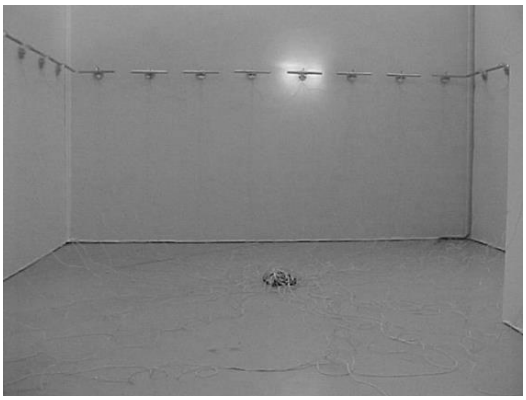
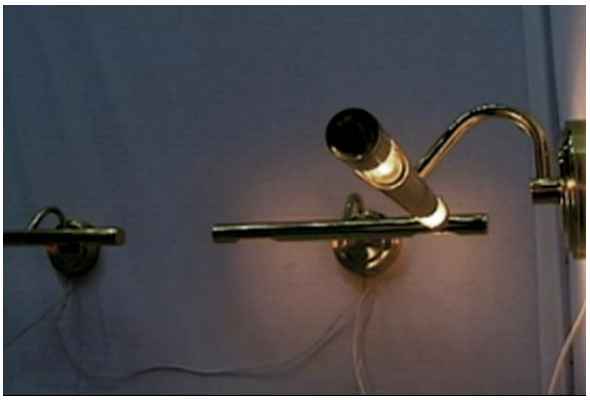
japonés en blanco. Un sistema de audio repite incesantemente con timbre infantil y modos de aprendizaje: uchi-soto-uchi-soto-uchi-soto…
Lugar de exposición 1: **Exposición individual** *Spaces for Banishing* en Nishijin Kitaza, Kioto
Comisario 1: Satori Arai
Lugar de exposición 2: **Exposición individual** en Sala de Arte de la Universidad de Málaga.
Datos del catálogo 1 y 2: *Documentos de una desaparición. Tokio-Kioto. Ivars 99,* Embajada de España en Japón, Universidad de Málaga, 1999, 43 páginas. Textos: Joaquín Ivars, Takao Okamura.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: [EFETokio], "Ivars propone en Japón sus *estrategias de* desaparición", *Sur,* 10/12/1998, p. 60. BRAVO, Natalia, "Simulando territorios: Joaquín Ivars y su proyecto discontinuo", *Málaga Variaciones,* nº 25, febrero 1999, pp.30-31. MARTÍN, Irene, "La línea discontinua de Ivars", *Información,* 29/05/1999, p. 12. PÉREZ-BRYAN, Ana, "Ivars resume en la sala de arte de la UMA su trabajo en Japón", *Sur,* 16/09/1999. LUQUE, Aurora, "Málaga-Pekín-Alabama-Tokio", *Sur,* 23/09/1999, p. 23. CASTAÑO ALÉS, Enrique, Tratado de las sensaciones", *Sur,* 02/10/1999, p. 64.

Aportación 55

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***No siempre. Habitación 104***
Fecha: **1999**
Descripción de la obra: **Intervención específica en habitación de hotel.** Mediante un secuenciador electrónico del que parten cables en dirección a cada uno de los aparatos eléctricos de la habitación: lámparas (de mesita de noche, entrada, baño, interior de armario), minibar, radio, etc., se produce un efecto rata (distribución secuencial de luz pasando esta de manera rítmica de un aparato eléctrico a otro); así de manera ininterrumpida cada aparato se enciende momentáneamente (dos segundos de tiempo). Además del modo secuencial de luz blanca, está encendida de manera permanente una lámpara de luz negra. Esta luz negra es solo visible a oscuras –cuando la luz blanca queda apagada por un breve lapso de tiempo (el correspondiente a dos canales del secuenciador)- e ilumina las zonas más blancas de la habitación y de manera importante la cama en cuya almohada se puede apreciar la presencia del secuenciador electrónico, sus conexiones y todos los cables dirigidos a los

distintos aparatos que sufrirán la secuenciación. Varias copias en cibachrome de la obra *Semidesnudo* (Véase Aportación 35) se almacenan en el armario semiabierto, un dibujo de tinta china y fumaçe sobre papel de conservación del autor (*Sin título*) parece formar parte de la decoración de la habitación (enmarcado e iluminado mediante un aplique dispuesto para tal efecto), por último, las cuatro fotografías de fotomatón de la foto-acción *No siempre* (Véase Aportación 33) se exponen en la pared de entrada a la habitación resignificando la intervención completa.
Produce y patrocina: Galería Martínez Montañés. *Hotel y Arte*
Lugar de exposición: **Exposición individual** *Hotel y Arte*. Feria de arte Contemporáneo de Sevilla, 3ª edición, Hotel Inglaterra de Sevilla.
Comisario: David Padilla Martínez
Datos del catálogo [Folleto informativo]: *Hotel y Arte*. Feria de arte Contemporáneo de Sevilla, del 21 al 24 de octubre de 1999.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: "Hotel y Arte abre sus puertas en Sevilla con una invitación a la provocación", *El País,* 22/10/1999. MOLINA, Margot, "Las *performances* abren en Sevilla una nueva edición de Hotel y Arte con obras más atrevidas", *El País,* 22/10/1999.

Aportación 56

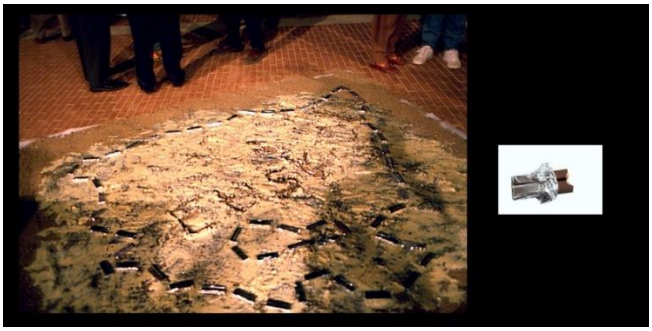
Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Pro-Rata (Efecto rata)***
Fecha: **1999**
Descripción de la obra: **Instalación (intervención en stand de Feria de Arte Contemporáneo**. Sobre el espacio (tipo cubo blanco) del stand se distribuye, a distancias proporcionales y a una altura de unos 175 cm, treinta apliques de luz, específicos para la iluminación de cuadros sobre muro. De cada uno de estos puntos de luz salen cables en dirección vertical perpendicularmente hacia el suelo, donde se encuentran (formando una maraña de cables) tanto el secuenciador como el enchufe de conexión a la red general de alimentación eléctrica, en busca de su conexión al circuito. El funcionamiento consiste en el desplazamiento cíclico (óptico, pues realmente se trata de intermitencias seriadas) de la luz

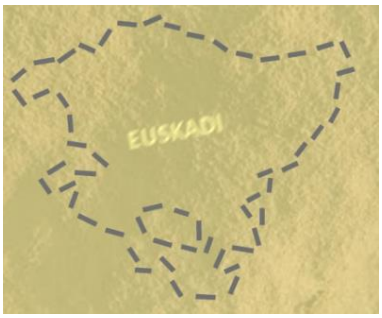
a lo largo de todo el sistema de lámparas produciendo el llamado efecto rata. De este modo vemos desplazarse la luz de manera sucesiva de un aplique de luz al siguiente y así sucesivamente.
Produce y patrocina: Galería Martínez Montañés (Jaén), Ministerio de Educación y Cultura de España.
Lugar de exposición: **Exposición individual** en Galería Martínez Montañés. ART-ISSIMA '99. Fiera d'arte moderna e contemporánea, Turín
Comisario: David Padilla Martínez
Datos del catálogo: *Joaquín Ivars. Pro rata (efecto rata),* 8 ottobre 1999, Torino, ART-ISSIMA '99. Fiera d'arte moderna e contemporánea, 1999, 171 páginas, edición electrónica (ISBN: 84-605-8828-9).
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: PÉREZ-BRYAN, Ana, "Ivars, López Cuenca y Marín exportan sus propuestas plásticas a la Feria de arte de Turín", *Sur,* 27/09/1999, p. 49. MARTÍN, Irene, "Joaquín Ivars. Artista plástico: *La obra de arte necesita espacio y luz*" [Entrevista], *Información,* 13/11/1999, p. 11.

Aportación 57

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Retratos del silencio***
Fecha: **1999**
Descripción de la obra: **Foto-performance**. Cámara fotográfica, varios carretes de película química, bandeja, tijeras. Ayuda de un asistente. En octubre de 1999, durante la conferencia del profesor de teoría del arte Martí Perán "La ruta del silencio. Espacios de la contemporaneidad" en el Salón Rossini del Teatro Cervantes de Málaga, Ivars va realizando fotografías con cámara analógica a todos los asistentes que se muestran algo incómodos con el proceso. A medida que acaba los carretes, los deposita sobre una bandeja a la vista de todos. Una vez finalizada la charla del conferenciante, con la ayuda de un asistente, el autor comienza a sacar las películas de los carretes, a trocearlas arbitrariamente con unas grandes tijeras y a repartir los fragmentos entre el público. Parece que todos quedan más tranquilos, y perplejos.
Produce y patrocina: Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga
Lugar de exposición: Salón Rossini. Teatro Cervantes (Málaga)
Comisaria: Natalia Bravo
Datos del catálogo: Folleto y cartel ciclo de conferencias "Pensar el presente. Tensiones del arte contemporáneo"
Premios: No consta; Repercusión de la aportación: No consta.

Aportación 58





Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Límites comestibles***
Fecha: **2000**
Descripción de la obra: **Performance**. Tierra, chocolate blanco fundido y barritas de chocolate envueltas en papel de aluminio. Sobre una extensión de tierra de unos dos metros cuadrados se vierten varios kilos de chocolate blanco fundido que terminan mezclándose con aquella. Sobre esta mezcla, el performer delimita las fronteras de la comunidad autónoma del País Vasco con barritas de chocolate envueltas en papel de aluminio y escribe con el dedo "EUSKADI" sobre la superficie de chocolate blanco y tierra. Invita al público a comer las barras de chocolate que configuran las fronteras. Los segmentos plateados desaparecen en cuestión de segundos.
Produce y patrocina: CAAC
Lugar de exposición: **Evento colectivo** en Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
Comisaria: Carmen Navarro
Datos del catálogo: *Arte Comestible III*, Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2000. III Muestra de Arte Comestible.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: CARRASCO, María José, "Hambre en la Muestra de Arte Comestible", *El País. Andalucía*, 12/10/2000.

Aportación 59

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Intercalación. Escala infinita***
Fecha: **2000**
Descripción de la obra: **Intervención participativa en la comunidad de El Puente de la Horma**. Emplazada en una vaguada rocosa, INTERCALACIÓN –que se ciñe al programa ADESJO- se concibe como una escultura en el espacio público, abierta y participativa, en desarrollo continuo, consistiendo en una escala colgante y sin fin que va creciendo a modo de red por intercalación de peldaños y añadidos de segmentos de cuerda. Cada peldaño, realizado en bambú –un material propio de la región que, sin embargo, era prácticamente desconocido por los habitantes de la zona en cuanto a sus aplicaciones artesanales y técnicas (resistencia, flexibilidad, etc.)-, sujeto por cuerdas de diversos colores, ha sido realizado por uno de los miembros de la pequeña comunidad rural de El Puente de la Horma pintando en él de modo creativo su nombre de pila. (Después de esta primera intervención de los pobladores de la zona, quedaba abierta, a modo de ritual, la participación en este trabajo colectivo para todo aquél que se sintiese interesado en hacerlo).
Durante el proceso de elaboración de la escultura se utilizó la infraestructura del montaje (en este caso conseguimos una excavadora con la excusa falsa de tener que alcanzar ciertas alturas) para desatascar el paso de agua de la vaguada por un conducto que llevaba meses atascado e impedir así que las lluvias torrenciales arrasaran las viviendas precarias de los pobladores. Asimismo se estimuló y reforzó el desarrollo del área contribuyendo a la iniciativa de uno de los pobladores para que montara un pequeño comercio de recursos básicos y de reunión social (un colmado) que sigue funcionando en la actualidad.
A pesar de la estrecha relación entre arte y desarrollo, y de la siempre dudosa aportación real que genera conflicto en las posiciones éticas de la iniciativa y de sus consecuencias, INTERCALACIÓN, pretendía ser una obra artística contemporánea que utilizaba técnicas y materiales rudimentarios. Por tanto, en términos artísticos, esta escala, que en realidad no ha de conducir a ninguna parte en particular, responde al mismo proceso de elaboración y no a un fin inmediato y utilitario. Insistiendo en dicho proceso generativo, la valoración de aspectos físicos y plásticos debe ceder protagonismo en favor de la procesualidad del proyecto. A partir de un elemento cotidiano como una escala de mano que, en principio sugiere ideas de linealidad, secuenciación binaria, ascenso descenso, etc. se establece un modo de elaboración abierto, de carácter multidimensional que alude a otros modos de comprensión que tiene que ver más con la complejidad que con la generación sucesiva de elementos. El crecimiento, como diría el filósofo, lo hacemos por intercalación tratando de evitar a un tiempo la confusión y el dogma.
Produce y patrocina: Asociación para el Desarrollo de San José de Ocoa (ADESJO) y la Columbia University.
Lugar de exposición: Encuentro Internacional de Arte y Comunidades Rurales, San José de Ocoa, República Dominicana.
Comisario: Colectivo ADESJO.
Datos del catálogo: No consta. Documentación fotográfica de arte específico para un sitio.
Premios: No consta

Repercusión de la aportación: A través del programa *El arte como herramienta para crear desarrollo,* la fórmula "creatividad aplicada a la vida" quedaba desarrollada a partir de dos objetivos muy ambiciosos pero fundamentales para la organización: 1) Contribuir a que la gente de la zona rural desarrolle su creatividad y aprenda a usarla para resolver problemas de primera necesidad (electrificación, acueductos, carreteras, transporte, comercio, viviendas, etc.) y se beneficie de la apreciación directa del arte. 2) Crear una base de obras para promover el turismo rural/cultural/ecológico y fomentar así el desarrollo económico de la zona.

Aportación 60

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Seda***
Fecha: **2000**
Descripción de la obra: **Fotografía**. Cibachrome sobre poliestireno y aluminio, 120 x 80 cm. Produce y patrocina: Fundación Picasso Museo Casa Natal y Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga.
Lugar de exposición 1: **Exposición individual** en Museo Municipal de Málaga
Comisario: No consta.
Datos del catálogo 1: *Material de paso (0,0015). Joaquín Ivars,* IX beca de Artes Plásticas Pablo Ruiz Picasso, Del 26 de octubre al 26 de noviembre de 2000, Málaga, Fundación Picasso Museo Casa Natal, Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga, 2000, 103 páginas (ISBN: 84-89883-61-0). Traducciones al inglés: Sofía Muñoz Valdivieso y José Ramón Díaz Fernández.
Lugar de exposición 2: **Exposición individual** en Galería Cavecanem (Sevilla).
Comisario 2: Fernando Roldán Marín
Datos del catálogo 2: No consta. *Material de paso (0.0037),* del 7 de abril al 13 de mayo de 2000. (Hoja informativa obras expuestas)
Lugar de exposición 3: **Exposición colectiva** en Sala Alameda. Diputación Provincial de Málaga
Comisario 3: Lourdes Jiménez Fernández
Datos del catálogo 3: *Ier Certamen Provincial de Artes Plásticas*, del 28 septiembre al 28 octubre 2001, Málaga, CEDMA, 2001, 111 páginas. Textos: Monserrat Reyes Cilleza (2), Francisco Jurado Ternero (2) y Lourdes Jiménez Fernández (9). (ISBN: 84-7785-458-0)
Lugar de exposición 4: **Exposición colectiva** en Sala de exposiciones de la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí (Córdoba)
Comisario 4: Lourdes Jiménez Fernández
Datos del catálogo 4: *III Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí*, Córdoba, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, 2001, 212 páginas. Textos: Matías González López (1) y José Alberto Gómez Velasco (1). (ISBN: 84-8154-469-8)

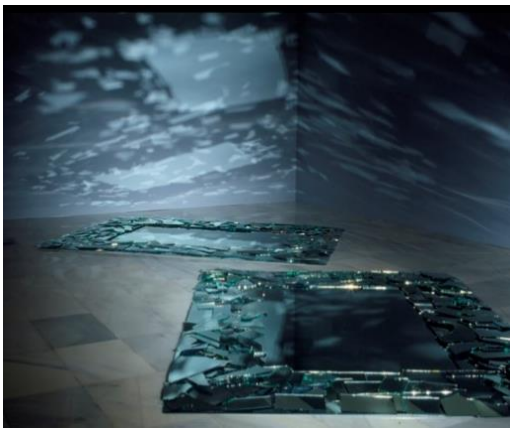
Lugar de exposición 5: **Exposición colectiva permanente** en Museo de Arte de la Diputación (MAD Antequera), Málaga
Comisario 5: Fernando Francés
Datos del catálogo 5 [Folleto-Guía]: *Huellas del presente, rastros del futuro. La nueva exposición permanente con fondos de la Diputación*, Málaga, Museo MAD Antequera, desde junio 2018.
Premios 1: **IX Beca de Artes Plásticas Pablo Ruiz Picasso**
Premios 2: **Adquisición I Certamen Provincial de Artes Plásticas Diputación de Málaga**.
Premios 3: **Obras seleccionada III Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí**
Repercusión de la aportación: BRAVO, Natalia, "Seda" en *Material de paso (0,0015). Joaquín Ivars, Opus Cit.,* p. 20-21. RIVERA, Agustín, "A Japón, de la mano de Picasso", *El Mundo. Andalucía,* 21/12/1997, p. 20. PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis, "*Material de paso.* Galería Cavecanem (Sevilla)", *Lápiz. Revista Internacional de Arte,* nº 164, junio 2000, p. 78. (ISSN: 0212-1700). CORTÉS, Rafael, "Artistas para el siglo XXI", *Sur,* 01/10/2001, p. 48. GUTIÉRREZ, Francisco, "Ivars se adentra con sus instalaciones en el complejo mundo de la materia", *Sur,* 27/10/2000, p. 71. CASTAÑO ALÉS, Joaquín, "La multiplicidad del ser. La obra de Joaquín Ivars atiende a la complejidad de lo real y socava la unívoca cosmovisión del Poder", *Sur,* 11/11/2000. CASTAÑOS ALÉS, Enrique, "Joaquín Ivars", *Sur,* 25/02/2005, 72.

Aportación 61

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Sherezade***
Fecha: **2000**
Descripción de la obra: **Escultura electrónica móvil**. Prisma rectangular (215 x 150 x 100 cm) realizado en chapón marino de 20 mm, dotado con cuatro ruedas de 15 cm de altura. Todos los paramentos (exteriores e interiores) están empapelados con fotocopias del libro *Las mil y una noches* y a su vez recubiertos a modo de embalaje por varias capas de plástico de burbujas que impiden la lectura de los textos.

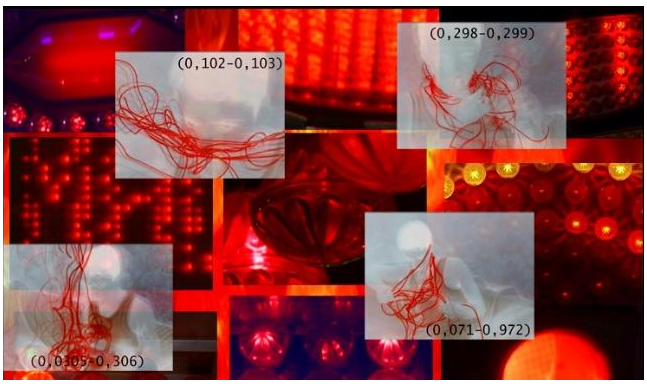
A la altura de la mirada se abren -recorriendo todo el perímetro- en las paredes laterales de la caja móvil 10 ventanas de 40 x 30 cm a través de cuyos cristales semi-azogados se tiene acceso visual al interior del prisma. En el interior cada ventana queda enmarcada por un marco dorado de 3 cm de ancho y sobre cada uno de ellos hay un aplique de luz de latón de 33 x 12 cm de los habitualmente usados para la iluminación tradicional específica de cuadros. Un secuenciador electrónico, mediante el llamado efecto rata, hace circular la luz por cada uno de los apliques de modo que en cada momento sólo uno de ellos está encendido. Al mismo tiempo un sistema de audio, sólo perceptible en la cercanía próxima a la obra, reproduce un sonido rítmico y sincrónico con la secuencia de la luz. Ambos sistemas, lumínico y acústico, son alimentados -en caso necesario- mediante baterías de modo que no se perciba ningún tipo de conexión eléctrica a la red del entorno.
Produce y patrocina: Fundación Picasso Museo Casa Natal y Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga.
Lugar de exposición 1: **Exposición individual** en Museo Municipal de Málaga
Comisario 1: No consta.
Datos del catálogo 1: *Material de paso (0,0015). Joaquín Ivars,* IX beca de Artes Plásticas Pablo Ruiz Picasso, Del 26 de octubre al 26 de noviembre de 2000, Málaga, Fundación Picasso Museo Casa Natal, Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga, 2000, 103 páginas (ISBN: 84-89883-61-0). Traducciones al inglés: Sofía Muñoz Valdivieso y José Ramón Díaz Fernández.
Lugar de exposición 2: **Exposición colectiva** en ARCO' 01. Galería Cavecanem
Comisario 2: Fernando Roldán
Datos del catálogo 2: *ARCO'01. Feria internacional de arte contemporáneo,* Madrid, Ifema, 2001.
Lugar de exposición 3: **Exposición colectiva** en Sala Overgaden (Sala de Arte Contemporáneo del Ministerio de Cultura de Dinamarca), del 31 de marzo al 30 de abril de 2001, Copenhague (Dinamarca)
Comisario 3: Fernando Baena y Eva Koch
Datos del catálogo 3: *CoMa [Copenhage y Madrid],* Madrid, Consejería de Cultura. Comunidad de Madrid, 2001, 95 páginas. Textos: Carlos Baztán (1), Juan Antonio Álvarez Reyes (13), Anneli Fuchs (11). (ISBN: 84-451-1953-2)
Premios: **IX Beca de Artes Plásticas Pablo Ruiz Picasso**.
Repercusión de la aportación: PUELLES, Luis, "Sherezade de Barba Azul" en *Material de paso (0,0015). Joaquín Ivars, Opus Cit.,* p. 24-29. ÁLVAREZ REYES, Juan Antonio, "En proceso. A propósito de CoMa-Copenhague", *CoMa,* Op. Cit., p. 12. RIVERA, Agustín, "A Japón, de la mano de Picasso", *El Mundo. Andalucía,* 21/12/1997, p. 20. GUTIÉRREZ, Francisco, "Ivars se adentra con sus instalaciones en el complejo mundo de la materia", *Sur,* 27/10/2000, p. 71. CASTAÑO ALÉS, Joaquín, "La multiplicidad del ser. La obra de Joaquín Ivars atiende a la complejidad de lo real y socava la unívoca cosmovisión del Poder", *Sur,* 11/11/2000. CASTAÑOS ALÉS, Enrique, "Joaquín Ivars", *Sur,* 25/02/2005, 72.

Aportación 62



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Te sangrarán los pies***
Fecha: **2000**
Descripción de la obra: **Escultura y luz reflejada**. Sobre el suelo tres lunas de 200 x 275 cm y 0.5 cm de espesor presentan un marco de espejos rotos que impiden la visión completa del espectador en aquellas. Sobre el diedro de paramentos adyacentes se aprecia la proyección de la luz reflejada de sendos focos de 1500 W encarados sobre los espejos.
Produce y patrocina: Fundación Picasso Museo Casa Natal y Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga.
Lugar de exposición: **Exposición individual** en Museo Municipal de Málaga
Comisario: No consta.
Datos del catálogo: *Material de paso (0,0015). Joaquín Ivars,* IX beca de Artes Plásticas Pablo Ruiz Picasso, Del 26 de octubre al 26 de noviembre de 2000, Málaga, Fundación Picasso Museo Casa Natal, Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga, 2000, 103 páginas (ISBN: 84-89883-61-0). Traducciones al inglés: Sofía Muñoz Valdivieso y José Ramón Díaz Fernández.
Premios: **IX Beca de Artes Plásticas Pablo Ruiz Picasso.**
Repercusión de la aportación: PÉREZ MONTALBÁN, Isabel, "La sangre y los espejos" en *Material de paso (0,0015). Joaquín Ivars, Opus Cit.,* p. 32-33. RIVERA, Agustín, "A Japón, de la mano de Picasso", *El Mundo. Andalucía,* 21/12/1997, p. 20. GUTIÉRREZ, Francisco, "Ivars se adentra con sus instalaciones en el complejo mundo de la materia", *Sur,* 27/10/2000, p. 71. CASTAÑO ALÉS, Joaquín, "La multiplicidad del ser. La obra de Joaquín Ivars atiende a la complejidad de lo real y socava la unívoca cosmovisión del Poder", *Sur,* 11/11/2000. CASTAÑOS ALÉS, Enrique, "Joaquín Ivars", *Sur,* 25/02/2005, 72.

Aportación 63



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Rojo por fuera y rojo por fuera ¿qué es? (Versión 1)***
Fecha: **2000**
Descripción de la obra: **Videoinstalación**, con TV y fondo con planos extraídos del vídeo. Las imágenes son secuencias intercaladas de un hombre en negativo, en modo *still*, manipulando un cordón rojo a modo de sistema circulatorio externo (el sonido corresponde a un beep coincidente con la pulsación del cordón rojo) con imágenes de elementos luminosos de iluminación ferial (el sonido se corresponde con canciones usadas en estas ocasiones de bullicio.
Produce y patrocina: Fundación Picasso Museo Casa Natal y Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga.
Lugar de exposición 1: **Exposición individual** en Museo Municipal de Málaga
Comisario 1: No consta.
Datos del catálogo 1: *Material de paso (0,0015). Joaquín Ivars,* IX beca de Artes Plásticas Pablo Ruiz Picasso, Del 26 de octubre al 26 de noviembre de 2000, Málaga, Fundación Picasso Museo Casa Natal, Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga, 2000, 103 páginas (ISBN: 84-89883-61-0). Traducciones al inglés: Sofía Muñoz Valdivieso y José Ramón Díaz Fernández.
Lugar de exposición 2: **Exposición colectiva** en Fundación Marcelino Botín (Santander).
Comisario 2: Fernando Castro Flórez
Datos del catálogo 2: *Itinerarios 2000/2001. VIII Becas de Artes Plásticas,* del 20 de diciembre de 2001 al 27 de enero de 2002, Santander, Fundación Marcelino, Botín, 176 pgs. Textos: Fernando Castro Flórez (22). (ISBN: 84-95516-42-X)
Lugar de exposición 3: **Exposición colectiva** en Sala Villasís. Centro Cultural El Monte, Sevilla.
Comisario 3: José A. Yñiguez
Datos del catálogo 3: *Muestra de arte contemporáneo andaluz,* enero-marzo 2002, Sevilla, Fundación El Monte, 2002, 105 pgs. Textos: José A. Yñiguez (12). (ISBN: 84-8455-051-6)
Lugar de exposición 4: **Exposición individual** en El Ojo Atómico (Madrid)
Comisario 4: Tomás Ruiz-Rivas
Datos del catálogo 4: Folleto informativo y hoja de sala. *Joaquín Ivars. Jornadas de Reflexión,* del 24 de mayo al 28 de junio de 2003.
Premios: **IX Beca de Artes Plásticas Pablo Ruiz Picasso.**
Repercusión de la aportación: BUSUTIL, Guillermo, "La vida pendiente de un hilo rojo" en *Material de paso (0,0015). Joaquín Ivars, Opus Cit.,* p. 36-39. RIVERA, Agustín, "A Japón, de la mano de Picasso", *El Mundo. Andalucía,* 21/12/1997, p. 20. GUTIÉRREZ, Francisco, "Ivars se adentra con sus instalaciones en el complejo mundo de la materia", *Sur,* 27/10/2000, p. 71. CASTAÑO ALÉS, Joaquín, "La multiplicidad del ser. La obra de Joaquín Ivars atiende a la complejidad de lo real y socava la unívoca cosmovisión del Poder", *Sur,* 11/11/2000. CASTAÑOS ALÉS, Enrique, "Joaquín Ivars", *Sur,* 25/02/2005, 72.

Aportación 64

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***My-self connection***
Fecha: **2000**
Descripción de la obra: **Instalación de fotografías**. 26 cibachromes sobre poliestireno de 2 mm y encapsulado de metacrilato de 2 mm. 36 x 24 cm c/u. (Sobre dos muros en ángulo se realizan composiciones de distintas fotografías en número variable: series de 1, 2, 3, 4 o 5 imágenes). Las imágenes presentan fragmentos de un cuerpo desnudo de mujer apenas cubiertos con gasa transparente. En distintos orificios del cuerpo (orejas, orificios nasales, vagina, ombligo, boca) o entre distintos pliegues (axilas, corvas, vientre, glúteos, espacios interdigitales de pies y manos) se introduce o pasa -siempre sobre la gasa transparente- un tubo flexible negro de 0.7 cm de diámetro. Cada fotografía, compuesta en sí misma como imagen, servirá, gracias al tubo negro -muy contrastado con el resto de la imagen (tonos blancos, ocres y azules claros)-, de material de paso del mismo tubo al tiempo que éste produce conexión visual entre aquellas.
Produce y patrocina: Fundación Picasso Museo Casa Natal y Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga.
Lugar de exposición 1: **Exposición individual** en Museo Municipal de Málaga
Comisario 1: No consta.
Datos del catálogo 1: *Material de paso (0,0015). Joaquín Ivars,* IX beca de Artes Plásticas Pablo Ruiz Picasso, Del 26 de octubre al 26 de noviembre de 2000, Málaga, Fundación Picasso Museo Casa Natal, Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga, 2000, 103 páginas (ISBN: 84-89883-61-0). Traducciones al inglés: Sofía Muñoz Valdivieso y José Ramón Díaz Fernández.
Lugar de exposición 2: **Exposición individual** en Galería Cavecanem (Sevilla).
Comisario 2: Fernando Roldán Marín
Datos del catálogo 2: No consta. *Material de paso (0.0037),* del 7 de abril al 13 de mayo de 2000. (Hoja informativa obras expuestas)
Lugar de exposición 3: **Exposición colectiva** en Sala de Exposiciones de Plaza de España, febrero-abril 2001, Madrid.
Comisario 3: Fernando Baena y Eva Koch

Datos del catálogo 3: *CoMa [Copenhage y Madrid],* Madrid, Consejería de Cultura. Comunidad de Madrid, 2001, 95 páginas. Textos: Carlos Baztán (1), Juan Antonio Álvarez Reyes (13), Anneli Fuchs (11). (ISBN: 84-451-1953-2)
Lugar de exposición 4: **Exposición individual** en Galería Raquel Ponce (Madrid)
Comisario 4: Raquel Ponce
Datos del catálogo 4: *Joaquín Ivars. Informateados,* Del 6 de mayo al 11 de junio de 2004, Madrid, Galería Raquel Ponce, 2004. (Edición digital)
Premios: **IX Beca de Artes Plásticas Pablo Ruiz Picasso.**
Repercusión de la aportación: TAJÁN, Alfredo, "Dentro del laberinto" en *Material de paso (0,0015). Joaquín Ivars, Opus Cit.,* p. 42-43. PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis, "*Material de paso.* Galería Cavecanem (Sevilla)", *Lápiz. Revista Internacional de Arte,* nº 164, junio 2000, p. 78. (ISSN: 0212-1700). GUTIÉRREZ, Francisco, "Ivars se adentra con sus instalaciones en el complejo mundo de la materia", *Sur,* 27/10/2000, p. 71. CASTAÑO ALÉS, Joaquín, "La multiplicidad del ser. La obra de Joaquín Ivars atiende a la complejidad de lo real y socava la unívoca cosmovisión del Poder", *Sur,* 11/11/2000. CERECEDA, Miguel, "Instalación. Un borrón en el encerado", *ABC. Blanco y Negro Cultural,* 29/05/2004, p. 36.

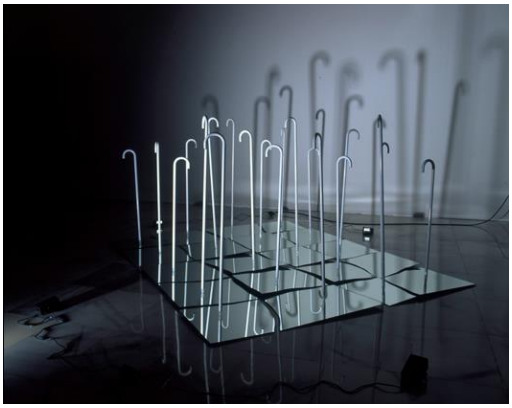
Aportación 65

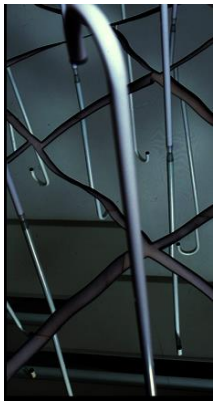
Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***…yo también te quiero***
Fecha: **2000**
Descripción de la obra: **Videonstalación.** En una sala de unos 30 x 900 x 600 cm se dispone una tarima de 25 x 600 x 300 cm. Sobre uno de los lados mayores de este escenario, un súper-flash de 1500 W, en cuyo cristal se ha escrito la frase: MUÉVETE MÁS SORDO DE MIERDA, emite fogonazos de luz blanca de manera ininterrumpida e intermitente. En el otro lado de la tarima, es decir en la -podríamos decir- parte trasera de la escena, se alzan tres pedestales de 130 x 60 x 50 cm. Sobre cada pedestal hay un monitor de televisión vuelto hacia la pared posterior de la sala. Para acceder a la visión de las imágenes de estos monitores hay que pasar por la parte de atrás de la tarima y pegarse a la pared posterior,

pues el espacio entre los monitores y la pared es de 80 cm. Los monitores a su vez ponen a resguardo de la luz cegadora del superflash.
TV1: imágenes fundidas de:
– vida cotidiana en El Puente de la Horma, una pequeña aldea del interior de República dominicana.
– Imágenes de bocas diciendo en diversas lenguas (español, euskera, ruso, finés, japonés, alemán, inglés, árabe, etc) la frase: …yo también te quiero.
TV2: imágenes fundidas de:
– las palabras generadas por ordenador liberté, égalité y fraternité danzando aleatoriamente en la pantalla
– mismas imágenes de bocas de TV1 diciendo: yo también te quiero.
TV3: imágenes fundidas de:
– vecinos de la comunidad rodeando a una mujer joven mientras trenza el asiento de anea de una silla vieja. Se oyen comentarios políticos y pequeñas charlas de la vida cotidiana. Al final de la cinta la joven se sienta en la silla que acaba de terminar, mira la pantalla y sonríe.
– los rostros completos de los habitantes de la aldea mirando a cámara y diciendo en español… yo también te quiero.
Produce y patrocina: Fundación Picasso Museo Casa Natal y Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga.
Lugar de exposición 1: **Exposición individual** en Museo Municipal de Málaga
Comisario 1: No consta.
Datos del catálogo 1: *Material de paso (0,0015). Joaquín Ivars,* IX beca de Artes Plásticas Pablo Ruiz Picasso, Del 26 de octubre al 26 de noviembre de 2000, Málaga, Fundación Picasso Museo Casa Natal, Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga, 2000, 103 páginas (ISBN: 84-89883-61-0). Traducciones al inglés: Sofía Muñoz Valdivieso y José Ramón Díaz Fernández.
Lugar de exposición 2: **Exposición colectiva** en Sala de Exposiciones de Plaza de España, febrero-abril 2001, Madrid.
Comisario 2: Fernando Baena y Eva Koch
Datos del catálogo 2: *CoMa [Copenhage y Madrid],* Madrid, Consejería de Cultura. Comunidad de Madrid, 2001, 95 páginas. Textos: Carlos Baztán (1), Juan Antonio Álvarez Reyes (13), Anneli Fuchs (11). (ISBN: 84-451-1953-2)
Lugar de exposición 3: **Exposición colectiva** en Fundación Marcelino Botín (Santander).
Comisario 3: Fernando Castro Flórez
Datos del catálogo 3: *Itinerarios 2000/2001. VIII Becas de Artes Plásticas,* del 20 de diciembre de 2001 al 27 de enero de 2002, Santander, Fundación Marcelino, Botín, 176 pgs. Textos: Fernando Castro Flórez (22). (ISBN: 84-95516-42-X)
Premios: **IX Beca de Artes Plásticas Pablo Ruiz Picasso.**
Repercusión de la aportación: CASTRO FLÓREZ, Fernando, “Demoras del amor” en *Material de paso (0,0015). Joaquín Ivars, Opus Cit.,* p. 50-51. RIVERA, Agustín, “A Japón, de la mano de Picasso”, *El Mundo. Andalucía,* 21/12/1997, p. 20. GUTIÉRREZ, Francisco, “Ivars se adentra con sus instalaciones en el complejo mundo de la materia”, *Sur,* 27/10/2000, p. 71. CASTAÑO ALÉS, Joaquín, “La multiplicidad del ser. La obra de Joaquín Ivars atiende a la

complejidad de lo real y socava la unívoca cosmovisión del Poder", *Sur,* 11/11/2000. CASTAÑOS ALÉS, Enrique, "Joaquín Ivars", *Sur,* 25/02/2005, 72.

Aportación 66



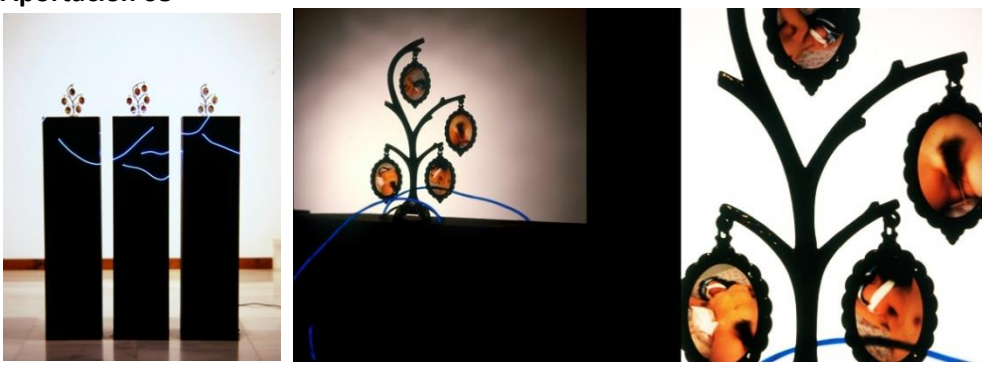


Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Puntos de vista, palos de ciego***
Fecha: **2000**
Descripción de la obra: **Escultura electrónica**. En penumbra, rectángulo de espejo (200 x 250 cm) roto en 20 piezas. En cada fragmento se alza un bastón blanco para ciegos. Existen diferentes alturas de bastones y diversas formas fragmentarias de los espejos que se inclinan reflejando la luz en diferentes direcciones. En el suelo, a unos 60 cm de distancia del perímetro del rectángulo de espejos, cuatro miniflashes (uno en cada lado del rectángulo) emiten continuamente destellos de luz blanca a distintos intervalos produciendo sensación de movimiento vibratorio de los bastones al tiempo que proyectan sus sombras móviles sobre las paredes adyacentes.
Produce y patrocina: Fundación Picasso Museo Casa Natal y Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga.
Lugar de exposición: **Exposición individual** en Museo Municipal de Málaga
Comisario: No consta.
Datos del catálogo: *Material de paso (0,0015). Joaquín Ivars,* IX beca de Artes Plásticas Pablo Ruiz Picasso, Del 26 de octubre al 26 de noviembre de 2000, Málaga, Fundación Picasso Museo Casa Natal, Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga, 2000, 103 páginas (ISBN: 84-89883-61-0). Traducciones al inglés: Sofía Muñoz Valdivieso y José Ramón Díaz Fernández.
Premios: **IX Beca de Artes Plásticas Pablo Ruiz Picasso.**
Repercusión de la aportación: AGUADO, Jesús, "Puntos de vista, palos de ciego" en *Material de paso (0,0015). Joaquín Ivars, Opus Cit.,* p. 58-61. RIVERA, Agustín, "A Japón, de la mano de Picasso", *El Mundo. Andalucía,* 21/12/1997, p. 20. GUTIÉRREZ, Francisco, "Ivars se adentra con sus instalaciones en el complejo mundo de la materia", *Sur,* 27/10/2000, p. 71. CASTAÑO ALÉS, Joaquín, "La multiplicidad del ser. La obra de Joaquín Ivars atiende a la complejidad de lo real y socava la unívoca cosmovisión del Poder", *Sur,* 11/11/2000. CASTAÑOS ALÉS, Enrique, "Joaquín Ivars", *Sur,* 25/02/2005, 72.

Aportación 67

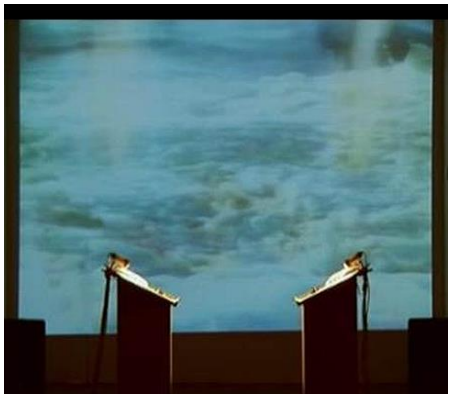
Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Carrusel***
Fecha: **2000**
Descripción de la obra: **Doble proyección de diapositivas y audio (dos metrónomos electrónicos)**. A 500 cm de la pared un proyector de diapositivas con temporizador proyecta imágenes alternantes (dos series) de:
-primeros y medios planos de un joven que se esfuerza en mantener algún tipo de relación con una mujer tendida cubierta completamente por una tela semitransparente.
-Diversas imágenes abstractas, desenfocadas, en las que toda proyección está ocupada por el color rojo con distintos grados de claroscuro.
Sobre un pequeño pedestal negro, junto al área de proyección, un metrónomo electrónico marca con su sonido el ritmo de cada segundo.
Produce y patrocina: Fundación Picasso Museo Casa Natal y Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga.
Lugar de exposición: **Exposición individual** en Museo Municipal de Málaga
Comisario: No consta.
Datos del catálogo: *Material de paso (0,0015). Joaquín Ivars,* IX beca de Artes Plásticas Pablo Ruiz Picasso, Del 26 de octubre al 26 de noviembre de 2000, Málaga, Fundación Picasso Museo Casa Natal, Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga, 2000, 103 páginas (ISBN: 84-89883-61-0). Traducciones al inglés: Sofía Muñoz Valdivieso y José Ramón Díaz Fernández.
Premios: **IX Beca de Artes Plásticas Pablo Ruiz Picasso.**
Repercusión de la aportación: MAILLARD, Chantal, "Carrusel" en *Material de paso (0,0015). Joaquín Ivars, Opus Cit.,* p. 66-67. RIVERA, Agustín, "A Japón, de la mano de Picasso", *El Mundo. Andalucía,* 21/12/1997, p. 20. GUTIÉRREZ, Francisco, "Ivars se adentra con sus instalaciones en el complejo mundo de la materia", *Sur,* 27/10/2000, p. 71. CASTAÑO ALÉS, Joaquín, "La multiplicidad del ser. La obra de Joaquín Ivars atiende a la complejidad de lo real y socava la unívoca cosmovisión del Poder", *Sur,* 11/11/2000. CASTAÑOS ALÉS, Enrique, "Joaquín Ivars", *Sur,* 25/02/2005, 72.

Aportación 68



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Los árboles son para atarse***
Fecha: **2000**
Descripción de la obra: **Escultura**. Sobre tres pedestales negros (de 120 x 30 x 30 cm), tres árboles de metal, de unos 30 cm de alto, de los usados para colgar retratos de los miembros de una familia (árboles genealógicos), presentan imágenes de transparencias (diapositivas) de tres chicas desnudas atadas y amordazadas. Los tres pedestales están enlazados, de forma rizomática, mediante un cordón luminoso azul claro que los atraviesa.
Produce y patrocina: Fundación Picasso Museo Casa Natal y Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga.
Lugar de exposición: **Exposición individual** en Museo Municipal de Málaga.
Comisario: No consta.
Datos del catálogo 1: *Material de paso (0,0015). Joaquín Ivars,* IX beca de Artes Plásticas Pablo Ruiz Picasso, Del 26 de octubre al 26 de noviembre de 2000, Málaga, Fundación Picasso Museo Casa Natal, Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga, 2000, 103 páginas (ISBN: 84-89883-61-0). Traducciones al inglés: Sofía Muñoz Valdivieso y José Ramón Díaz Fernández.
Lugar de exposición 2: **Exposición colectiva** en Sala de Exposiciones de Plaza de España, febrero-abril 2001, Madrid.
Comisario 2: Fernando Baena y Eva Koch
Datos del catálogo 2: *CoMa [Copenhage y Madrid],* Madrid, Consejería de Cultura. Comunidad de Madrid, 2001, 95 páginas. Textos: Carlos Baztán (1), Juan Antonio Álvarez Reyes (13), Anneli Fuchs (11). (ISBN: 84-451-1953-2)
Premios: **IX Beca de Artes Plásticas Pablo Ruiz Picasso.**
Repercusión de la aportación: MÁRQUEZ, Héctor, "Alice Bizarre ya no vive aquí" en *Material de paso (0,0015). Joaquín Ivars, Opus Cit.,* p. 70-74. RIVERA, Agustín, "A Japón, de la mano de Picasso", *El Mundo. Andalucía,* 21/12/1997, p. 20. GUTIÉRREZ, Francisco, "Ivars se adentra con sus instalaciones en el complejo mundo de la materia", *Sur,* 27/10/2000, p. 71. CASTAÑO ALÉS, Joaquín, "La multiplicidad del ser. La obra de Joaquín Ivars atiende a la complejidad de lo real y socava la unívoca cosmovisión del Poder", *Sur,* 11/11/2000. CASTAÑOS ALÉS, Enrique, "Joaquín Ivars", *Sur,* 25/02/2005, 72.

Aportación 69



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Eppur si muove***
Fecha: **2000**
Descripción de la obra: **Videoinstalación**. Al fondo de una especie de túnel ciego se proyecta un vídeo en el que se intercalan y confunden imágenes del último número acuático-musical (coreografía de John Murray) de la famosa película *Escuela de sirenas* (*Bathing Beauty*), protagonizada por Esther Williams y dirigida por George Sidney en 1944, con imágenes de oleaje marino que se van superponiendo y haciendo desaparecer a las primeras. El audio corresponde al Vals de *El Danubio Azul* de Strauss y al del oleaje. En los paramentos laterales se disponen 20 fragmentos irregulares de espejo (10 a cada lado) sobre los que se coloca un aplique de latón de los utilizados habitualmente para la iluminación estándar de cuadros. En cada espejo se pueden ver fragmentos de imágenes del vídeo proyectado así como el reflejo de los espejos situados en la pared opuesta, y cada uno de los apliques se encuentra conectado mediante un sistema de cableado a un secuenciador electrónico encastrado en un atril blanco de madera. Desde cada uno de estos atriles se puede manejar tanto la interrupción de las secuencias de luz como su velocidad.
Produce y patrocina: Fundación Picasso Museo Casa Natal y Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga.
Lugar de exposición: **Exposición individual** en Museo Municipal de Málaga.
Comisario: No consta.
Datos del catálogo: *Material de paso (0,0015). Joaquín Ivars,* IX beca de Artes Plásticas Pablo Ruiz Picasso, Del 26 de octubre al 26 de noviembre de 2000, Málaga, Fundación Picasso Museo Casa Natal, Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga, 2000, 103 páginas (ISBN: 84-89883-61-0). Traducciones al inglés: Sofía Muñoz Valdivieso y José Ramón Díaz Fernández.
Premios: **IX Beca de Artes Plásticas Pablo Ruiz Picasso**.
Repercusión de la aportación: CASTAÑO ALÉS, Enrique, "Contra la cosmovisión del Poder" en *Material de paso (0,0015). Joaquín Ivars, Opus Cit.,* p. 80-83. RIVERA, Agustín, "A Japón, de la mano de Picasso", *El Mundo. Andalucía,* 21/12/1997, p. 20. GUTIÉRREZ, Francisco, "Ivars se adentra con sus instalaciones en el complejo mundo de la materia", *Sur,*

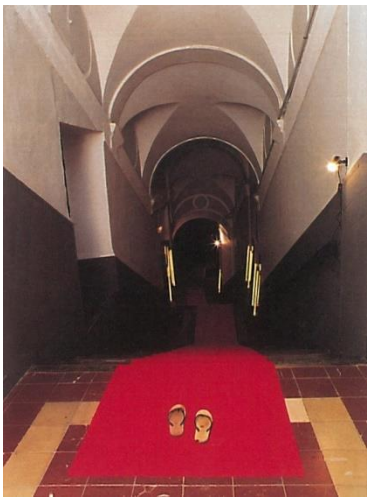
27/10/2000, p. 71. CASTAÑO ALÉS, Joaquín, "La multiplicidad del ser. La obra de Joaquín Ivars atiende a la complejidad de lo real y socava la unívoca cosmovisión del Poder", *Sur,* 11/11/2000. CASTAÑOS ALÉS, Enrique, "Joaquín Ivars", *Sur,* 25/02/2005, 72. CASTAÑO ALÉS, Enrique, *Artes plásticas en Málaga en el siglo XX 2. Últimas posiciones de la plástica malagueña,* Col. Historia del Arte de Málaga, vol. 23, Málaga, Sur; Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, 2011, pp. 102-103 y 109-110. (ISBN: 978-84-614-9900-7)

Aportación 70

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Speed selector***
Fecha: **2000**
Descripción de la obra: **Instalación electrónica móvil**. Secuenciador electrónico, espejos, sistema de luces y madera. Dimensiones variables. Desde un atril realizado en madera en cuya parte superior se encuentra alojado un secuenciador electrónico, parten cables de luz hacia la pared en donde hay colgados 10 fragmentos de espejo –de formas más o menos cuadrangulares pero irregulares y de dimensiones diversas (unos 40 cm de lado)- sobre los que se han colocado apliques de luz de los usados para la iluminación tradicional de cuadros. Sobre el atril, el frontal del secuenciador queda a la vista y en él se pueden ver el interruptor de encendido del sistema, el selector de velocidad de secuencias y 10 leds numerados mediante los que se comprueba la secuenciación sucesiva de luz en cada uno de los diez canales. El espectador puede seleccionar la velocidad de luz del secuenciador así como su encendido y apagado. Los apliques de luz dirigen la luz al espejo al que se sujetan y la luz pasa de uno a otro de manera sucesiva.
Produce y patrocina: Galería Cavecanem y Ministerio de Cultura de Dinamarca
Lugar de exposición 1: **Exposición individual** en Galería Cavecanem (Sevilla).
Comisario 1: Fernando Roldán Marín
Datos del catálogo 1: No consta. *Material de paso (0.0037),* del 7 de abril al 13 de mayo de 2000. (Hoja informativa obras expuestas)
Lugar de exposición 2: **Exposición colectiva** en Sala Overgaden (Sala de Arte Contemporáneo del Ministerio de Cultura de Dinamarca), del 31 de marzo al 30 de abril de 2001, Copenhague (Dinamarca)
Comisario 2: Fernando Baena y Eva Koch
Datos del catálogo 2: *CoMa [Copenhage y Madrid],* Madrid, Consejería de Cultura. Comunidad de Madrid, 2001, 95 páginas. Textos: Carlos Baztán (1), Juan Antonio Álvarez Reyes (13), Anneli Fuchs (11). (ISBN: 84-451-1953-2)
Premios: No consta

Repercusión de la aportación: PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis, "*Material de paso.* Galería Cavecanem (Sevilla)", *Lápiz. Revista Internacional de Arte,* nº 164, junio 2000, p. 78. (ISSN: 0212-1700). ÁLVAREZ REYES, Juan Antonio, "En proceso. A propósito de CoMa-Copenhague", *CoMa,* Op. Cit., p. 12.

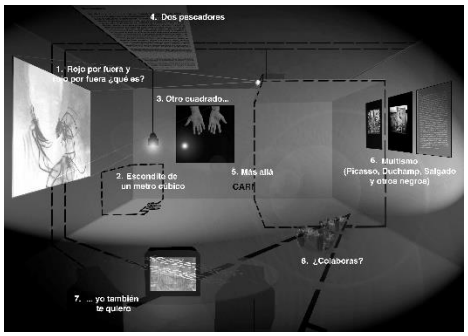
Aportación 71



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Material de paso. 0,0027***
Fecha: **2001**
Descripción de la obra: **Instalación / intervención site-specific**. Se interviene hall de entrada y escalera abovedada del Palacio de San Telmo. Alfombra roja (120 cm de ancho) cubriendo parte del hall y una larga y empinada escalera parcialmente abovedada, 2 pares de chanclas de bronce depositadas en ambos extremos de la alfombra (arriba y abajo) como huellas del ascenso y descenso por las escaleras (presencia-ausencia de la figura humana). A ambos lados de la alfombra se distribuyen estratégicamente una docena de lunas de espejo (200 x 60 cm c/u) del mismo tamaño flanqueadas cada una de ellas por dos tubos sofitos (luz incandescente) verticales (100 cm c/u). El sistema de iluminación es intermitente y molesto a la vista, y sigue una secuenciación progresiva desde la zona baja de las escaleras hasta la zona superior generando una suerte de bucle (luz direccional siempre en ascenso *ad infinitum*). Al final de la escalera, el espectador -dirigida su mirada por la luz secuencial- se topa cara a cara con una de estas lunas como culminación del ascenso: no hay más. *Vanitas* o parodia del espectáculo narcisista, banal y sin sentido del tránsito humano -un "patético ascenso triunfal y fugaz"- por los espacios representativos de poder político (pasado palaciego) y, a la vez, artístico (presente que incorpora mediante la retórica de la paradoja la idea de la instalación como *vanitas*).
Produce y patrocina: Ateneo de Málaga, Fundación Unicaja, Junta de Andalucía.
Lugar de exposición: Nueva Sede. Edificio San Telmo (Málaga)

Comisario: Rafael Alvarado
Datos del catálogo: *Fuegos de San Telmo,* del 14 de abril al 14 de junio de 2000, Málaga, Ateneo de Málaga, Junta de Andalucía, Fundación Unicaja, 2000, 64 páginas. Textos: Antonio Morales (2), Rafael Alvararado (3), Rosario Camacho (10), Luis Puelles (9).
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: PÉREZ-BRYAN, Ana, "Artistas malagueños toman como referente a Picasso para intervenir en la sede del Ateneo", *Sur,* 12/04/2000, p. 62. (Reproducción de la obra de Ivars en portada]. GONZÁLEZ OSSORIO, Luciano, "Breve historia del Ateneo de Málaga", *Boletín de la Sociedad de Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga,* nº 10, 2011, pp. 17-18. [https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3643458.pdf]; LÓPEZ SOLER, Mónica, "Patrimonio y ciudad. El patrimonio del Ateneo de Málaga", *Isla de Arriarán,* nº XL-XLI, p. 26. [https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5288742.pdf]; ROYO, Lourdes, "Crítica de exposición: *Extraversiones*", *Boletín de arte,* nº 24, Universidad de Málaga, 2003, p. 695. (ISBN: 0211-8483)
[www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte/article/download/4713/4398]

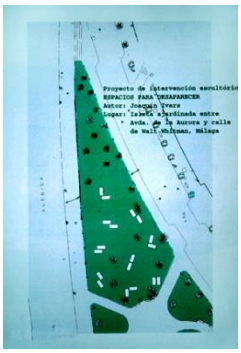
Aportación 72



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Un-spacefic material (¿de qué te ocupas?)***
Fecha: **2001**
Descripción de la obra: **Instalación**. Bajo el título ***Un-spacefic material (¿de qué te ocupas?)*** se presenta un proyecto de mapa, una especie de vibrato cartográfico en el que se hacen resonar juntas obras generadas durante años: *Rojo por fuera y rojo por fuera ¿qué es? (versión 1)* (vídeo, 2000), *Escondite de un metro cúbico* (instalación, 1997), ***Dos pescadores*** (cuento autobiográfico, texto en vinilo sobre conglomerado de 160 x 80 cm adherido al techo, 2001), ***Otro cuadrado*** (fotografía digital en b&n, 120 x 120 cm, 1995-2001), ***Más allá*** (acotación espacial con cinta adhesiva y letras de vinilo, dimensiones variables), ***Multismo (Picasso, Duchamp, Salgado y otros negros)*** (2 manipulaciones fotográficas y 1 reproducción digital del cuento autobiográfico ***Animales***, 60 x 50 cm, 1991-2001,), *…yo también te quiero* (videoinstalación, 2000), ***¿Colaboras?*** (Acción participativa/instalación, 2001).
Produce y patrocina: Fundación Marcelino Botín.

Lugar de exposición: **Exposición colectiva** en Fundación Marcelino Botín (Santander).
Comisario: Fernando Castro
Datos del catálogo: *Itinerarios 2000/2001. VIII Becas de Artes Plásticas,* del 20 de diciembre de 2001 al 27 de enero de 2002, 176 pgs. (ISBN: 84-95516-42-X)
Premios: **VIII Becas de Artes Plásticas Marcelino Botín**
Repercusión de la aportación: G. Balbona, "Itinerarios", *El Diario Montañés,* 18/12/2001, p. 8. GUTIERREZ, José María, "La Fundación Botín recorre los *Itinerarios* del arte actual a través de ocho de sus becarios", *El Diario Montañés,* 21/12/2001, p. 72. CARRERA, David, "Ocho itinerarios 'muy personales', *Alerta,* 21/12/2001, p. 47. CARRERA, David, "La Fundación Botín muestra los trabajos de sus alumnos becarios durante 2000/2001", *Alerta,* 29/12/2001, p. 43. BRAVO RUIZ, Natalia, "La responsabilidad de seleccionar y afirmar valores artísticos contemporáneos", *Microfisuras,* nº 20, diciembre 2002, p. 159.
Otros: ***Otro cuadrado****,* exposición2 y catálogo2: *Fondo de Arte Fundación Marcelino Botín. Becas de artes plásticas,* del 10 de marzo al 10 de abril 2005, Santander, Fundación Marcelino Botín, 2005, 79 páginas. (ISBN: 84-95516-92-6)

Aportación 73



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Entre. Espacios para desaparecer***
Fecha: **2001**
Descripción de la obra: **Instalación escultórica / intervención site-specific**. 14 losas de piedra caliza, de 180 x 90 x 25 cm cada una, y 7 pares de sandalias de bronce de tamaño natural. Obra localizada en una isleta triangular ajardinada con césped, altas palmeras, ficus, palmas, valla metálica baja, etc. en el centro comercial de la ciudad. Dicha isleta se sitúa entre dos calles abiertas al tráfico rodado en una zona comercial activa, rodeada a cierta distancia por altos edificios.
Las 14 losas horizontales están colocadas sobre el suelo formando pares de distinta composición. Sobre cada pareja de piedras se coloca, a modo de puente, un par de sandalias reforzando así las siete unidades compositivas esparcidas por todo el jardín.
El diseño horizontal de la intervención de carácter permanente (atiéndase a los materiales tradicionales utilizados, bronce y caliza, resistentes al paso del tiempo) permite mantener la perspectiva de la zona generando un vacío arquitectónico siempre de agradecer en zonas

de alta densidad de edificación. Asimismo, las medidas de los elementos horizontales, sobre todo, su escasa altura, permite cierta interactividad con el ciudadano ya que su forma invita a que sean utilizados como lugares de asiento o reposo. Y aunque las dimensiones son monumentales, debido a la fragmentación y a la horizontalidad, la obra queda determinada por la escala humana en contraposición a los edificios adyacente y a los modos habituales de este tipo de intervenciones. A pesar del bullicio propio de esta localización urbana se pretende configurar un entorno estético-ambiental a modo de paréntesis que enfatice el valor paisajístico y la interacción con el público al proponerse como área de descanso, zona de encuentro y de juego o, incluso, lugar de meditación. Por otra parte, las chanclas, elemento popular y sencillo, ligero, bien conocido por los habitantes de Málaga, una ciudad a orillas del Mediterráneo, pero también de cualquier lugar del mundo, hacen de contrapunto figurativo y simbólico a unos elementos pesados y abstractos, aligerando su monumentalidad y haciendo más accesible la comunicación con la obra. En el orden conceptual, *ENTRE (espacios para desaparecer)*, trata de aprovechar la ubicación, para enfatizar las necesidades humanas de zonas de vació entre la alta densidad de acontecimientos que rodean nuestras vidas. El propio diseño de losas horizontales, pareadas, combinadas de maneras diversas y unidas por puentes de sandalias nos habla de la situación compleja en la que se mueve el individuo de hoy, siempre entre esto y aquello, entre espacios diversos, y cuyo lugar de acción, cada vez más, ha de ser el límite, la frontera, el *entre*. Por otro lado, su no muy lejana similitud con un camposanto (en este caso, desde luego, laico), puede ser un recordatorio, en medio de la ciudad, de la fragilidad de nuestras ambiciones, de la precariedad de nuestros anhelos, procurando satisfacer la necesidad social de ocupar espacios para la contemplación y para la meditación, esto es: espacios para desaparecer.

Produce y patrocina: Ayuntamiento de Málaga.

Lugar de exposición: Isleta ajardinada entre la Avda. de la Aurora y la calle de Walt Whitman (Málaga)

Comisario: No consta

Datos del catálogo: SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, *La voz de las estatuas. Escultura, arte público y paisajes urbanos de Málaga,* Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2005, pp. 567-569. (ISBN: 84-9747-089-3)

Premios: Contrato municipal de REALIZACIÓN DE ESCULTURA PARA ACTUACIÓN URBANA (Nº Expte: 530/01)

Repercusión de la aportación: SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, *Paseos por la escultura pública de Málaga,* Universidad de Málaga, 2007, pp. 234-235. (ISBN: 978-84-9747-199-2)

Otros: PÉREZ-BRYAN, Ana, “La ciudad como museo. El artista Joaquín Ivars presenta su último trabajo, una escultura urbana en la avenida de la Aurora”, *Sur,* 10/11/2001, [contraportada]. BUSUTIL, Guillermo, “Espacios para desaparecer”, *Sur,* 11/11/2001, p. 72. PÉREZ-BRYAN, Ana, “Si las piedras hablaran”, *Sur,* 10/12/2013.
(https://www.diariosur.es/v/20131209/cultura/piedras-hablaran-20131209.html)
VÁZQUEZ, Alfonso, “Las chanclas que volaron, un misterio artístico”, *La opinión de Málaga,* 05/03/2014. (http://mas.laopiniondemalaga.es/blog/la-ciudad/2014/03/05/las-chanclas-que-volaron-un-misterio-artistico/)

Aportación 74

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Ex-Profeso***
Fecha: **2002**
Descripción de la obra: **Instalación**, situada en el ámbito de las denominadas "instalaciones totales". Ex-profeso es un proyecto específico para las siete Salas de Procuración del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Mediante líneas y textos (realizados en vinilo de color amarillo a modo de señales horizontales sobre el asfalto) se establece un recorrido secuencial por el conjunto de las salas.
Un aforismo, **HAY MÁS – COSAS QUE HACER – EN EL MUNDO – QUE – ESTAR TODO EL TIEMPO – EN – ÉL**, sirve de enlace en este itinerario. La frase se fragmenta en cada sala y, en cada una de ellas, cada fragmento tiene un significado autónomo, pero aquella sólo adquiere sentido global cuando se finaliza el trayecto.
Las intervenciones plásticas, los escenarios propuestos, en cada sala (luces, dibujos sobre el muro, fotografías, video-proyecciones, etc.) se relacionan de manera específica tanto con el fragmento de frase como con el desarrollo narrativo de la exposición.
El título de esta intervención representa, por la ortografía usada, la ambivalencia de significado entre la intervención "ex profeso" (no es posible llevar a cabo esta intervención en otro lugar que en el monasterio de Santa María de las Cuevas) y la figura del "ex-profeso", el que ha dejado de profesar.
La idea de que *estar demasiado en el mundo nos impide verlo y alejarse de él nos deja sin materiales de construcción* es sustento conceptual de una obra que transita el camino entre ambas posturas. El recorrido iniciático (salpicado de vaivenes e intermitencias, de ritmos y ejes, de proyectos y cartografías, de elementos sacros y mundanos, de situaciones privadas y públicas, de propósitos utópicos y realidades ásperas, de aprendizajes y olvidos) refuerza la percepción de la complejidad, de la construcción mediante antagonismos, del bucle inhóspito pero inevitable, de la esterilidad de los metalenguajes y de las dificultades del *entre.*
Una inadvertida cámara de vigilancia situada en la sala 1 enfocando el fragmento de frase *Hay más*, envía señal en tiempo real a la video-proyección de la sala 7 en la que estas

imágenes se funden con las de un vaivén grabado previamente en el monasterio. El sonido de campana que acompaña este ir y venir determina (mediante un extraño bucle) la intermitencia de luz de la sala 1. Se nos recuerda desde el principio hasta el final de la exposición que para que exista el sonido ha de existir el silencio, ambos articulados (como cualquier otra antinomia) en el movimiento del vaivén.

Sala 1

Desde el techo de la sala se suspende una bombilla pequeña de 25 W. que ilumina intermitentemente una frase, sobre el suelo, realizada en vinilo amarillo adhesivo, tipografía de palo seco de unos 55 cm. De altura) en la que se lee: HAY MÁS
La lectura se realiza en el sentido de la marcha, es decir, en el mismo sentido en el que se hacen las informaciones horizontales de tráfico sobre el asfalto. Esta frase va sesgada respecto a los ejes de la sala y acompañada de una línea discontinua y otra continua. La intermitencia de la bombilla está sincronizada al sonido de una campana que se oye en la video-proyección de la Sala 7. Asimismo en la Sala 1 hay una micro-cámara de vigilancia que, en una panorámica en tiempo real muestra esta imagen –fundida con una grabación- en la video-proyección de la Sala 7.

Sala 2

Realización de una pizarra sobre los paramentos de la sala, desde los umbrales de entrada hasta cubrir todas las paredes con una altura de dos metros desde el límite superior del zócalo de mármol a unos 40 cm. de altura. Sobre este límite una repisa de madera para poner tizas y en todos los remates de la superficie negra un listón también de madera a modo de marco. Sobre la pizarra se dibuja una red, una malla blanca, entrelazando líneas continuas y discontinuas con palabras que son formas verbales reflexivas pero no originalmente pronominales, es decir, verbos en forma reflexiva pero cuyas acciones son imposibles, ej: ABDUCIRSE, VIAJARSE, PARIRSE, NACERSE, CALCARSE, REMATARSE, etc. Sobre el suelo acompañando a las líneas y también en vinilo aparece la frase con la misma tipografía y tamaño que en la sala 1: COSAS QUE HACER

Sala 3

Video-proyección “YO NO ENTIENDO MI FORTUNA” (obra realizada en Osaka en 1998 y mostrada en la sala de Arte de la Universidad de Málaga en 1999. La proyección se hace en el fondo de la sala sobre un muro en el que se encuentran dibujadas las líneas de la mano izquierda del autor mediante segmentos de espejo. La proyección contiene imágenes tomadas en distintos puntos de Osaka a tres *fortune tellers* (adivinos del futuro) que leen la mano y hablan en japonés: El autor no les entiende. Ellos, dos mujeres y un hombre, relatan por separado lo que ven sin que pueda haber respuesta por parte del autor. Sobre el muro opuesto a la proyección y sobre la frase YO NO ENTIENDO MI FORTUNA, escrita con vinilo, se reflejan los segmentos de espejo pero formando, no unas líneas ordenadas sino una imagen azarosa debido a los distintos grados de desviación natural que se producen al ser colocados los espejos sobre el muro de proyección (siempre se pierde el paralaje). Sobre el suelo, del mismo modo que en las alas anteriores, se lee:

Sala 4

Sobre las paredes blancas y el techo abovedado de esta pequeña sala de paso, fotografías autobiográficas del autor en distintas circunstancias sociales, desde la infancia hasta la actualidad. Sobre los ojos del autor (no sobre el resto de personas que aparecen fotografiadas junto a él) se dibujan líneas discontinuas negras que enlazan cartográficamente unas fotografías con otras. Sobre el suelo, se lee la conjunción: QUE

Sala 5

Colgando del techo, 20 fotografías sobre acetatos transparentes, de 120 x 100 cm. con imágenes de la Primera Comunión del autor, (en realidad, por azar, se da el caso paradójico de que hay dos primeras comuniones en dos fechas distintas: una en solitario y otra con los compañeros del colegio) en las que aparece vestido de fraile: sotana blanca con capucha, cíngulo, sandalias, misal y cruz grande colgada al pecho. Los acetatos se iluminan desde distintos puntos de la sala mediante súper-flashes activados en intermitencia rápida produciendo efecto vibratorio de las imágenes. Sobre el suelo, igual que en las salas precedentes se lee la frase: ESTAR TODO EL TIEMPO

Sala 6

(Las salas 5 y 6 del recorrido habitual han sido sustituidas por un pasillo largo y estrecho que conectan la sala 4 y 7). El pasillo, acodado al principio de su recorrido, tiene unos 10 m. de largo y sus paredes están repletas de grafitis de gran tamaño. El contenido de los grafitos son las mismas formas verbales reflexivas aplicadas en la sala 2 (ABDUCIRSE, VIAJARSE, PARIRSE, NACERSE, CALCARSE, REMATARSE, etc.) pero ya no con una apariencia escolar sino expresivamente callejera. La iluminación de este tramo del recorrido depende de dos luces de emergencia siempre encendidas. Sobre el suelo se lee: EN

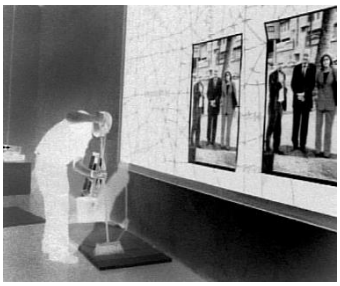
Sala 7

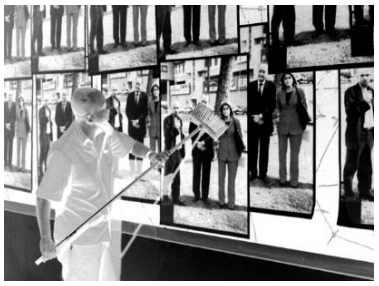
Se adelanta un falso paramento, a modo de muro, en la puerta de salida de esta sala, haciendo que la salida de la exposición se haga por detrás de él. Sobre este muro blanco, se proyectan imágenes video-gráficas grabadas previamente en el interior del Monasterio de la Cartuja en fundido con las imágenes que provienen de la grabación en tiempo real de la sala 1 mientras se oye el sonido de una campana tañida lentamente. Las imágenes grabadas están realizadas con movimiento de vaivén de la cámara al ritmo del sonido de la campana. Este sonido, mediante un sincronizador, determina el ritmo del parpadeo de la bombilla de la sala 1 y de este parpadeo depende a su vez la claridad de las imágenes del exterior de la Cartuja proyectadas en la sala 7: al oscurecerse la sala 1 se ven con más claridad las imágenes del exterior del monasterio. Al iluminarse la sala 1 se puede ver, mezcladas con estas imágenes del exterior de la cartuja, a los visitantes de la exposición que acaban de entrar a la sala 1. El espectador entonces percibe que fue visto en la sala 7 mientras apenas acababa de entrar en la sala 1. En el suelo, con la misma apariencia que en el resto de salas, se lee: ÉL

Produce y patrocina: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Junta de Andalucía.

Lugar de exposición: **Exposición individual** en Salas de Procuración del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla)
Comisaria: Natalia Bravo
Datos del catálogo: Hoja de Sala del Museo. Folleto de 4 pgs. *Joaquín Ivars Ex Profeso,* del 7 de marzo al 28 de abril de 2002.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: J. M., "Joaquín Ivars expone su obra *Ex-profeso* en la Cartuja", *ABC*, Cultura, 07/03/2002, p. 58. SCOTT FOX, Lorna, "Joaquín Ivars en el CAAC. Un mundo entrecortado", *El Punto de las Artes,* 15/03/2002, p. 16. LARA MUÑOZ, Rocío, "Graffitis, imagen y sonido en la reflexión de Ivars", *El Correo,* 07/03/2002, p. 28. "Joaquín Ivars se descubre en el CAAC", *Diario de Sevilla,* 07/03/2002, p. 49. "Exposiciones. CAAC. Joaquín Ivars", *El Giraldillo,* nº 219, abril 2002. "El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo exhibe la nueva instalación de Ivars", *Sur,* 07/03/2002, p. 58.
Otros: BRAVO RUIZ, Natalia, "Intervención EX -PROFESO / Joaquín Ivars / Centro Andaluz de Arte Contemporáneo / Monasterio Santa María de las Cuevas / Sevilla", *Boletín de arte,* nº24, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 2003, pp. 639-657. (ISSN: 0211-8483) DOI: http://dx.doi.org/10.24310/BoLArte.2003.v0i24

Aportación 75





Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Mitin-Anti-mitin***
Fecha: **2003**
Descripción de la obra: **Performance / vídeo-acción**. Sobre una pared de la sala se simula una pizarra -de 2.5 x 10 m- y se dibuja una trama de verbos en forma pronominal reflexiva (sudarse, crucificarse, comerse, advertirse, aconsejarse, etc.) con trazos continuos y discontinuos del tipo representado en *Cosas que hacer* (2001). Junto a la pizarra hay un cubo de agua, un cepillo de barrer y un mazo de carteles de 120 x 100 cm, boca abajo sobre el suelo.
En la sala, ante un micrófono sobre un atril, el autor lee el texto *mitin-anti-mitin* durante unos 15' (http://www.joaquinivars.com/ver-ensayos/mitin-anti-mitin-ivars-2004/). Cuando acaba, se dirige a la zona de la pizarra y comienza a pegar los carteles sobre ella. En cada cartel aparece una fotografía en blanco y negro, una imagen en negativo, en la que se ve al artista con un micrófono en la mano en pleno acto público junto al alcalde y la concejala de cultura de la ciudad de Málaga. Mientras cubre con carteles la superficie de la pizarra

ocultando la trama de verbos, está siendo recogida la acción en vivo con una cámara de vídeo y en circuito cerrado proyectado sobre una pantalla. En la vídeo-proyección se invierten los valores: los carteles se ven en positivo y el resto (la acción, el público y el ambiente real de la performance) aparece en negativo. Una vez cubierta por completo la pizarra, termina la acción. Autoproducción
Lugar de exposición 1: **Exposición individual** en El Ojo Atómico (Madrid)
Comisario 1: Tomás Ruiz-Rivas
Datos del catálogo 1: Folleto informativo y hoja de sala. *Joaquín Ivars. Jornadas de Reflexión,* del 24 de mayo al 28 de junio de 2003
Lugar de exposición 2: **Exposición individual** en Galería Raquel Ponce (Madrid)
Comisaria 2: Raquel Ponce
Datos del catálogo 2: *Joaquín Ivars. Informateados,* Del 6 de mayo al 11 de junio de 2004, Madrid, Galería Raquel Ponce, 2004, pp. 19-31. (Edición digital)
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: CERECEDA, Miguel, "Instalación. Un borrón en el encerado", *ABC. Blanco y Negro Cultural,* 29/05/2004, p. 36.

Aportación 76

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Te estamos robando / We are stealing from you***
Fecha: **2003**
Descripción de la obra: **Vídeo monocanal.** Duración: 40 segundos. Dirección: Joaquín Ivars. Cámara: Luis González. Edición: Joaquín Ivars y Luis González. Este vídeo, de corta duración, se intercalaba durante el MAD.03 en la red de monitores y pantallas de proyección de la televisión interna de los metros de Madrid y Barcelona y del aeropuerto de Barajas.
Produce y patrocina: AVAM, Concejalía de las Artes del Ayuntamiento de Madrid, Centro Cultural Conde Duque, Círculo de Bellas Artes, TV Trans, La Casa Encendida
Lugar de exposición 1: **Exposición colectiva** en Canal Metro Madrid, Canal Aeropuerto Madrid, Canal Metro Barcelona, C.C. Conde Duque y La Casa Encendida (Madrid).
Comisarios 1: Eva Moraga [MAD.03] / Juan Alcón y Fernando Baena [Sección PÚBLICO: MICROESPACIOS]

Datos del catálogo 1: *MAD. 03. Segundo Encuentro de Arte Experimental de Madrid,* del 24 de octubre al 16 de noviembre, Madrid, AVAM, Ministerio de Cultura, Concejalía de las Artes, 2003, 320 páginas. (ISBN: 609-4744-0)
Lugar de exposición 2: **Exposición colectiva** en ARCO'04 (Madrid)
Comisaria 2: Tecla Lumbreras
Datos del catálogo2: *Botón de muestra ARCO 2004,* del 12 al 16 de febrero de 2004, Diputación de Málaga, 2004, 94 páginas. Catálogo objeto (formato postal y caja de lata).
Lugar de exposición3: **Exposición individual** en Galería Raquel Ponce (Madrid)
Comisario 3: Raquel Ponce
Datos del catálogo3: *Joaquín Ivars. Informateados,* Del 6 de mayo al 11 de junio de 2004, Madrid, Galería Raquel Ponce, 2004. (Edición digital)
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: NAVARRO, Mariano, "MAD'03. El desbordamiento del arte", *El Cultural,* 30/10/2003. (https://www.elcultural.com/revista/arte/MADO3-el-desbordamiento-del-arte/8123). MUNGUIA TIRADO, Juan Ernesto, "El MAD'03 llenará de arte experimental las calles de la capital, *El País,* 12/07/2003. RAMOS JULIÁN, Rafael, "Arte público: intervenciones efímeras en lugares específicos Área Metropolitana de Madrid (1990-2008)", *Revista AACA,* nº 22, marzo 2013. (http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=77)
Otros: www.mad=3.net/microespacios.html. CERECEDA, Miguel, "Instalación. Un borrón en el encerado", *ABC. Blanco y Negro Cultural,* 29/05/2004, p. 36. MARTÍN, Manuel R., "Entrevista. Joaquín Ivars", *Málaga hoy,* 16/06/2004, reprod., p. 47. CASTAÑOS ALÉS, Enrique, "Joaquín Ivars", *Sur,* 25/02/2005, 72.

Aportación 77

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Informateados***
Fecha: **2004**
Descripción de la obra: **Exposición-instalación** en la que se presentan las relaciones y conflictos entre la formación, la información y la informatización en la vida de los seres humanos en una época a la que algunos comienzan a llamar post-humanista. La fluctuación –el vaivén-, las inversiones rítmicas de imágenes en positivo y negativo, los bucles, la discontinuidad, el trazado de redes, son aspectos funcionales y morfológicos con los que comparar la manipulación "formativa" con la "informativa", uno de los trayectos esenciales -no lineal, ni único- de una exposición que no pretende ser exhaustiva ni dar respuestas

morales a las consecuencias del "informateado" de las conciencias humanas, sino cuestionar las relaciones complejas de los diversos ámbitos de la vida, de un asunto que parece interesarnos a todos, especialmente en estos últimos tiempos en los que la simplificación del terror y de la amenaza constante -por ejemplo, y provenga de individuos aislados, de pequeños grupos, de los estados o de organizaciones nacionalistas o transnacionales- es considerado por algunos como un medio de expresión y otro modo de *informateado*.

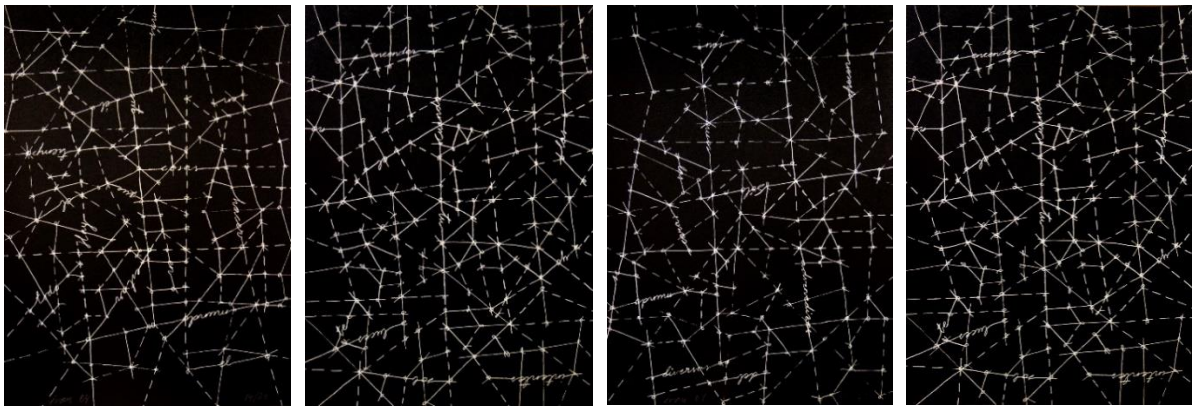
A través de la pizarra -seguramente la primera pantalla institucionalizada mundialmente-, como material de uso para la transmisión de saberes (la alfabetización, la formación y la instrucción)- y los medios de comunicación televisuales (producto de la revolución de la transmisión de información gracias a las nuevas tecnologías) se establece un diálogo *a-paralelo* entre ambos tipos de pantallas poniendo de manifiesto sus diferencias y sus similitudes y, en último término, las consecuencias que para los humanos han supuesto ambos medios como "formateado" de las estructuras mentales.

Una pizarra recorre todo el perímetro del espacio expositivo, y en la variación de cinco ambientes diversos (la escuela, el espacio público, el lugar de trabajo, la privacidad de la vivienda y el espacio final de *reflexión)* se conjuga con los medios de comunicación (pantallas de diversos formatos) estableciendo relaciones problemáticas o de coincidencia con ellos.

En la pizarra, a medida que profundizamos en la exposición, se va organizando una extraña trama con elementos diversos de configuración progresiva que evolucionan desde el aprendizaje de contenidos habitualmente docentes pero también doctrinarios, pasando por las imposibilidades e impotencias en forma de lista de verbos en forma reflexiva pero imposibles (abducirse, crucificarse, lloverse, etc.) hasta la disolución de los contenidos en una pura tautología de la red de comunicación en forma de mapa que también configura una especie de jaula virtual (o académica) . En las pantallas televisuales se suceden cinco combinaciones diversas: ***International black-boards* (2004),** imágenes fotográficas de la *world wide web* en las que se aprecian pizarras de todo el mundo y sus correspondientes operadores humanos aprendiendo o enseñando mientras una joven superpuesta borra sin cesar una pizarra vacía de contenidos y a su espalda se producen ocasionalmente relámpagos de luz con el sonido estruendoso de detonaciones; *Te estamos robando* (2003), una interpelación directa al público que fue presentada en las pantallas del Metro de Madrid en la que en un movimiento lateral de vaivén, aparece en negativo la imagen doble del autor con una nariz roja (esta sí en positivo); *Mitin-antimitin* (2003), una especie de parodia de mitin del propio autor; ***Trampas en el solitario* (2004),** en un espacio privado -un ambiente doméstico-, sentado en un sofá, junto a una mesa y ante la pantalla de un televisor, el autor juega al solitario con una baraja de cartas cuyo anverso es siempre blanco (sin valor numérico ni simbólico). Al espectador le resulta imposible atestiguar que durante la partida se esté haciendo "trampas en el solitario", como advierte el título de la obra. Tanto el ambiente como el artista se ven en negativo; en cambio, el reverso de los naipes presenta una imagen en positivo -la fotografía del autor con un micrófono en la mano que ya hemos visto en los carteles de *Mitin-Anti-mitin.* Además, están en positivo las imágenes de televisión que se suceden de fondo. Lo íntimo permanece en negativo o incluso oculto,

en cambio lo público se hace explícitamente visible; he aquí el juego de inversiones de valores entre lo íntimo y lo público; ***Formato tautológico* (2004),** un *reflejo/reflexión* en bucle de la filmación de una pantalla cuyo contenido es la misma pantalla filmada por una cámara *en tiempo real* y en la que el espectador puede aparecer ocasionalmente. En la cámara, la filmación se hace en modo negativo así, cuando se observa la pantalla que se repite a sí misma de modo infinito, se suceden las alternancias en profundidad de lo positivo y lo negativo, y el espectador también puede observarse desapareciendo, empequeñeciéndose en el infinito, alternativamente en positivo y en negativo.
Produce y patrocina: Galería Raquel Ponce
Lugar de exposición: **Exposición individual** en Galería Raquel Ponce (Madrid)
Comisaria: Raquel Ponce
Datos del catálogo: *Joaquín Ivars. Informateados,* Del 6 de mayo al 11 de junio de 2004, Madrid, Galería Raquel Ponce, 2004. (Edición digital)
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: CERECEDA, Miguel, "Instalación. Un borrón en el encerado", *ABC. Blanco y Negro Cultural,* 29/05/2004, p. 36.
Otros: MARTÍN, Manuel R., "Entrevista. Joaquín Ivars", *Málaga hoy,* 16/06/2004, pp. 46-47. CASTAÑO ALÉS, Enrique, "Joaquín Ivars. Crónica contemporánea", *Sur,* 25/02/2005, portada *Vivir la Cultura* y p. 72.

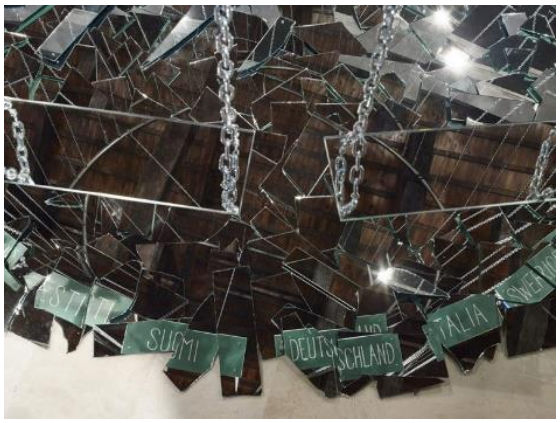
Aportación 78



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Aforismos***
Fecha: **2004**
Descripción de la obra: **Dibujos**, 4 serigrafías sobre papel superalfa, 27 x 36,5 cm c/u. (20 ejemplares). A modo de pizarra, sobre un fondo negro se dibuja una trama o red blanca que enlaza palabras sueltas (sustantivos, verbos, adjetivos, conjunciones, adverbios, preposiciones, artículos, etc.). El observador puede interconectar esas palabras ordenándolas hasta formar un aforismo.
Produce y patrocina: Galería Raquel Ponce

Lugar de exposición: **Exposición individual** en Galería Raquel Ponce (Madrid)
Comisaria: Raquel Ponce
Datos del catálogo: *Joaquín Ivars. Informateados,* Del 6 de mayo al 11 de junio de 2004, Madrid, Galería Raquel Ponce, 2004. (Edición digital)
Premios: **Colección Galería Raquel Ponce.**
Repercusión de la aportación: CERECEDA, Miguel, "Instalación. Un borrón en el encerado", *ABC. Blanco y Negro Cultural,* 29/05/2004, p. 36.
Otros: MARTÍN, Manuel R., "Entrevista. Joaquín Ivars", *Málaga hoy,* 16/06/2004, pp. 46-47. CASTAÑO ALÉS, Enrique, "Joaquín Ivars. Crónica contemporánea", *Sur,* 25/02/2005, portada *Vivir la Cultura* y p. 72.

Aportación 79



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Europe's Swing***
Fecha: **2006** (Reconstruida en **2017** con motivo de la exposición individual *IMPASSE. ESPECTÁCULOS DE LA FRUSTRACIÓN*)
Descripción de la obra: **Instalación**, hierro, acero, espejo y pintura acrílica, 600 x 400 x 400 cm. De una estructura circular de hierro fijada al techo cuelgan, a unos seis metros de altura, mediante largas cadenas de acero, veinticinco columpios. Los asientos de espejo -segmentos de 40 x 15 x 0,5 cm- quedan a una altura de unos 80 cm del suelo y, por su reverso opaco, el autor ha escrito a mano –en acrílico blanco- el nombre de cada uno de los países que conformaban la Unión Europea en 2006, en los caracteres idiomáticos correspondientes y de manera inversa. El reflejo del reverso de los asientos sobre el lecho de espejos rotos permite la lectura correcta pero fragmentada de los nombres de cada país. El "círculo europeo" alude al sueño económico-político de la unificación e integración de Europa, pero el lecho de espejos rotos indica las colisiones catastróficas entre los frágiles asientos nacionales como consecuencia de sus múltiples movimientos de vaivén. La imponente estructura cilíndrica hace que la atracción de columpios adquiera el aspecto de "jaula de acero" y sus 50 cadenas funcionen como barreras fronterizas.

Produce y patrocina: Universidad Internacional de Andalucía. Colabora: Fundación Bancaria Unicaja.
Lugar de exposición 1: **Exposición colectiva** en Internationalen Workshop 2006 mit KünstlerInnen der 25-EU: *Diversität und Rivalität,* 2006, Oslip (Austria)
Comisaria 1: Christa Prets
Datos del catálogo 1: *Ziel 1=Kunst=Ziel 1-Workshops 2004/2005/2006,* Eisenstadt, Sozialdemokratische Fraktion im Europäischen Parlament, Ziel 1 Kunst: eu-art-network, 2006, 108 páginas. (13-979-391757-53-2)
Lugar de exposición 2: **Exposición individual** en Sala de Exposiciones Edificio Mena. Sede del Campus Tecnológico en Málaga. Universidad Internacional de Andalucía.
Comisaria 2: Natalia Bravo
Datos del catálogo 2: DOMÍNGUEZ VILCHES, Eugenio, BRAVO, Natalia y IVARS, Joaquín, *Joaquín Ivars. Impasse Espectáculos de la frustración,* Del 3 al 31 de marzo de 2017, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2017, 121 páginas (ISBN: 978-84-7993-325-8). Traducciones al inglés: Liwaway Alonso Mendoza y Evelin Gamarra. Nº de págs. por autor: E. Domínguez Vilches, 2; N. Bravo, 36; J. Ivars, 20.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: Itinerancia de la pieza *Europe's Swing* por otras ciudades europeas entre 2009 y 2012: 1) *EU-Art-Network*. European Capital of Culture, **Linz** (Austria), 2009. 2) *Vivát Listz!* Budapest Galéria, **Budapest** (Hungría), 2011. 3) *Grenzfall kunst. Zehn Jahre EU-Art-Network*. Tapetenwerk, **Leipzig** (Alemania), 2012.
Otros: LÓPEZ, A. J., "Bienvenidos al circo del malestar", *Sur,* 06/03/2017, p. 39. BUSUTIL, Guillermo, "Europa Swing", *La Opinión de Málaga,* 26/03/2017, p. 12.

Aportación 80

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Rojo por fuera y rojo por fuera (Intervención pública)***
Fecha: **2006**
Descripción de la obra: **Intervención en el espacio público / vídeo-instalación** *Día del ictus,* 7 de noviembre de 2006. Materiales: 10 automóviles color gris metalizado y 10 CD de audio incorporados a los reproductores de los mismos, 300 m de tubo corrugado rojo de 16 cm para conducciones subterráneas de cableados eléctricos, 600 bombillas de 40 w con casquillos portalámparas, 3000 m de cableado libre de halógenos, 300 m de tubo corrugado

negro de 2,5 cm, 6 secuenciadores electrónicos de 10 canales; equipo generador eléctrico de 20.000 w, pantalla de proyección de 4 x 6 m y dos vídeo-proyectores. Tarde noche del día 7 de noviembre de 2006. En el nivel superior de la plaza Sánchez Bustillo -en el rectángulo formado por el museo Reina Sofía, el Conservatorio superior de música, la torre de ventilación del parking subterráneo y un edificio de viviendas-, se sitúa la intervención *Rojo por fuera y rojo por fuera.*

Diez coches de color gris metalizado forman un embotellamiento. En sus reproductores de audio se pueden oír sonidos de claxon, ruidos de motores en marcha, acelerones, etc. Por las ventanillas abiertas de los vehículos pasa una multitud de gruesos tubos rojos. Estos tubos enlazan mediante bucles todos y cada uno de los coches. Dentro de los tubos se puede apreciar una secuenciación de luces en la que se persiguen unas a otras dando lugar al llamado "efecto rata". En la torre de ventilación del parking se apoya una gran pantalla de proyección sobre la que se proyectan imágenes de vídeo en bucle continuo.

Las imágenes proyectadas son de diversos tipos y están intercaladas entre ellas mediante fundidos o cortes. Existen imágenes en 3D de una especie de red vascular de tubos rojos formados por cientos de fotografías obtenidas de la www y que ilustran la vida conflictiva de nuestros días. Estas imágenes en rojo se intercalan con otras en blanco y negro de la misma red sincronizándose con un sonido tipo *beep* intermitente como los que se oyen en las monitorizaciones hospitalarias. Por otro lado existen imágenes en negativo de seres humanos que manipulan en torno a sus cabezas una maraña de cordones rojos -en positivo- a modo de circuito sanguíneo extra-cerebral. Estas imágenes en negativo-positivo a su vez se intercalan con otras en las que toda la imagen se dibuja en rojo. En una especie de mezcla aleatoria, siempre al ritmo de un *beep* intermitente, se suceden las imágenes durante varios minutos hasta que un rojo absoluto en la pantalla y un *beep* continuo de unos segundos nos advierten del fin del vídeo. Poco después, el sonido *beep* se hace de nuevo intermitente y las imágenes alternantes vuelven a producirse.

Instalación: Dirección de montaje: Joaquín Ivars. Asistencia de montaje: Miguel L. Carmona. Asistencia eléctrica: Santiago Huertas. Vídeo: Dirección: Joaquín Ivars. Cámara y edición: Luis González.

Produce y patrocina: Off Limits, Sociedad Española de Neurología, Grupo de Estudio de Enfermedades Cerebro-Vasculares, Grupo Bristol-Myers Squibb

Lugar de exposición: **Exposición individual** en Plaza Sánchez Bustillo (delante del MNCARS), Madrid

Comisaria: Lurdes Fernández

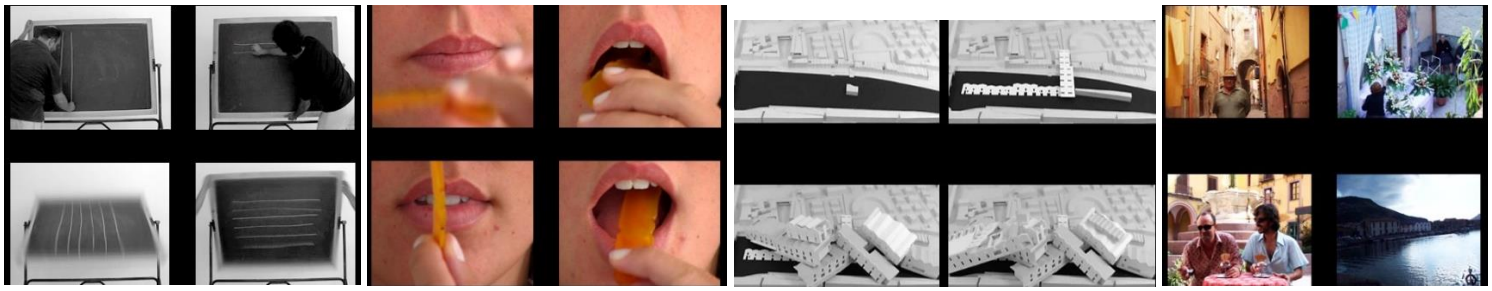
Datos del catálogo: IVARS, Joaquín, *Rojo por fuera y rojo por fuera /Red outside and red outside,* Málaga, CEDMA, 2007. 112 pgs. Español-Inglés. Traducciones al inglés: Liwaway Alonso Mendoza. Textos: Joaquín Ivars (ISBN: 978-84-7785-788-4)

Premios: **Colección Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), desde 2016. [Versión audiovisual para sala de exposiciones]**

Repercusión de la aportación: "El ictus causa la muerte a un español cada 14 minutos…", *Cienciaplus / EuropaPress,* 07/11/2006 (http://www.europapress.es/ciencia/laboratorio/noticia-ictus-causa-muerte-espanol-cada-14-minutos-26-afectados-fallece-seis-meses-siguientes-20061107170405.html);

A. J. L., "Joaquín Ivars monta hoy una instalación sobre el ictus en la plaza del Reina Sofía", *Sur,* 07/11/2006. http://offlimits.es/dia-mundial-del-ictus
Otros: IVARS, Joaquín, "Rojo por fuera y rojo por fuera" en *Ivars 08. Intertopías. Vivir, pensar, en los huecos,* 6 de noviembre-19 de diciembre 2008, Málaga, Diputación de Málaga, 2008, pp. 19-35. (ISBN: 978-84-7785-812-6). "Joaquín Ivars usa el audiovisual para encontrar una utopía *aquí* y *ahora*", *Málaga Hoy,* 06/11/2008. (https://www.malagahoy.es/ocio/Joaquin-Ivars-audiovisual-encontrar-utopia_0_202480165.html)

Aportación 81



Autor: JOAQUÍN IVARS (idea original), ALBERTO CHINCHÓN (realización)
Título: ***Planning Bosa***
Fecha: **2007**
Descripción de la obra: **Vídeo monocanal** (plasma y vinilo en pared). En la edición 2007 de la International Alguero Summer School que tuvo lugar en Bosa, una pequeña y encantadora localidad marítima al oeste de la isla de Cerdeña donde la vida transcurre aún con un controlado nivel de turismo y un cierto abandono, se trata el tema del Ambiente y el Diseño. El vídeo *Planning Bosa* trata de poner en cuestión las "bienintencionadas" propuestas de arquitectos y diseñadores que sostienen la necesidad de realizar intervenciones en aspectos importantes de Bosa para contribuir a su desarrollo económico y ambiental. *Planning Bosa* se acerca a estas propuestas arquitectónicas, urbanísticas y de diseño identitario reflexionando sobre la vida más allá del fetiche del crecimiento económico y de las necesidades creadas por intereses políticos, económicos, etc. Dividido en cuatro partes, en la primera de ellas *Il concetto*, se propone revisar la mirada propia de la cuadrícula constructiva que componen las verticales y las horizontales. En la segunda parte, *L'esperienza,* se acerca de manera frívola a las costumbres locales mediante un producto alimentario típico de la zona. La "botarga", unas huevas de pescado de sabor muy fuerte que usualmente se toma en escasa cantidad rallada sobre los espaguetis, en este caso es masticada por una boca femenina que hace elegantes esfuerzos para no tener que vomitarla. En la tercera parte, *Il progetto* varias maquetas de la ciudad de Bosa se reconstruyen y *deconstruyen* en un alocado juego de niños mientras suena una Bossa Nova. En *La vita,* la cuarta parte del vídeo, al son de la canción *La bambola* interpretada por Patty Bravo, dos individuos toman una copa de helado en una plaza del pueblo mientras sus gestos histriónicos se intercalan con las imágenes cotidianas de una localidad y una

población que debería pensarse mucho si necesita la intervención ajena, "experta", para vivir una vida que merezca ser vivida.
Produce y patrocina: Scuola Estiva Internacionale ADA Alghero. Università degli studi di Sassari (Cerdeña, Italia)
Lugar de exposición 1: Sede de la Scuola Estiva Internacionale ADA Alghero en Bosa (Cerdeña, Italia). 15/09/2007.
Lugar de exposición 2: **Exposición individual** en Salas de Exposiciones Diputación de Málaga.
Comisario 2: No consta
Datos del catálogo 2: *Ivars 08. Intertopías. Vivir, pensar, en los huecos,* 6 de noviembre-19 de diciembre 2008, Málaga, Diputación de Málaga, 2008, 112 páginas (ISBN: 978-84-7785-812-6). Traducciones al inglés: Andrés Santos, Liwaway Alonso y Ann Gimein. Textos: Joaquín Ivars.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: A. J. L., "Ivars busca la utopía a la vuelta de la esquina", *Sur,* 07/11/2008, p. 71; "Exposiciones. El discurso estético y filosófico de Joaquín Ivars", *Sur,* 07/11/2008, p. 79; "Joaquín Ivars usa el audiovisual para encontrar una utopía *aquí* y *ahora*", *Málaga Hoy,* 06/11/2008. (https://www.malagahoy.es/ocio/Joaquin-Ivars-audiovisual-encontrar-utopia_0_202480165.html)

Aportación 82

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Power Point (Estamos rodeados de ingenios)***
Fecha: **2008**
Descripción de la obra:

1) ELLOS EN POSITIVO. NOSOTROS, CLARO, EN NEGATIVO
Vídeo-acción (proyección sobre muro)
2) Vídeo documental de la PERFORMANCE realizada en Off Limits (Madrid) presentando **POWER POINT 50/50. ESTAMOS RODEADOS DE INGENIOS** (pantalla de ordenador, sobre el suelo)
3) POWER POINT 50/50. ESTAMOS RODEADOS DE INGENIOS
Vídeo con formato Power Point de Microsoft (pantalla de plasma TV)

1. ELLOS EN POSITIVO. NOSOTROS, CLARO, EN NEGATIVO

Pegada de carteles en la calle al modo tradicional de las habituales en campañas electorales. Portando un cubo con cola, varios carteles y un cepillo, el performer se dirige hacia un muro y comienza a pegar carteles. Son carteles de los líderes del momento de los dos principales partidos del parlamento español: José Luis Rodríguez Zapatero (entonces en el poder) y Mariano Rajoy Rey (líder de la oposición). Los carteles están impresos en negativo y se puede distinguir, además del rostro de los contendientes, el logotipo de su

partido, PSOE (Partido Socialista Obrero Español) y PP (Partido Popular). De modo azaroso va colocando los carteles uno al lado de otro, unos diez en total. Cuando ha terminado, recoge sus cosas y se marcha. Cuando la acción es proyectada en sala se invierten los valores positivos y negativos. Se puede apreciar cómo las fotografías de los líderes están en positivo mientras la calle, los enseres, el muro y el autor están en negativo.

2. PERFORMANCE

Me presento en la sala Off Limits, cacareando y vestido ridículamente con una gabardina negra, un bombín y los pantalones remangados hasta la rodilla. De manera estridente y esperpéntica, ataviado de ese modo un tanto grotesco continúo cacareando mientras con un fonendoscopio que cuelga de mi cuello me acerco al público para ir auscultando diferentes partes del cuerpo de los allí congregados. Cada vez que ausculto a uno de ellos entono un "Poooower Poiiiiint" a modo de cacareo, algo que repito continuamente durante unos minutos. Lo hago también con las obras objetuales que existen en la sala e incluso con las paredes. Lo ausculto todo y enuncio mi diagnóstico: "Poooower Poiiiiint"
Finalizado el proceso de auscultación y de cacareo, me acerco a la pared sobre la que va a dar inicio la proyección de Power Point. Presento la obra dirigiéndome al público con la siguiente frase: "No sé si acabo de interpretar al artista gallito o al artista gallina".

3. POWER POINT 50/50. ESTAMOS RODEADOS DE INGENIOS

Da inicio la proyección del *Power Point* (aplicación informática para la secuenciación de diapositivas) que muestra una sucesión de imágenes críticas (fotografías, vídeos y textos) sobre las posibilidades de influir artísticamente en el desarrollo de los procesos electorales y de la política en general. Entre algunas de las imágenes aparece la video-acción *ELLOS EN POSITIVO, NOSOTROS, CLARO, EN NEGATIVO.*

4. ARTE POLÍTICO-MEDIAL Y MEDIAL DEMOCRACIA

El autor publica en la revista *Nolens Volens* el artículo "Arte político-medial y medialdemocracia. (Confesiones de un investigador *privado*)" en el que da cuenta de sus intenciones al realizar su propia obra y al poner en marcha un proceso de investigación que termina siendo un fiasco y también un "éxito". (http://www.joaquinivars.com/ver-proyecto/power-point-ivars-2010/)

Produce: Off Limits (Madrid), Área de Gobierno de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid.
Patrocina: Diputación Provincial de Málaga, CCEBA-Centro Cultural de España en Buenos Aires (Argentina), CCEC-Centro Cultural de España en Córdoba (Argentina), AECID-Embajada de España en Argentina.
Lugar de exposición 1: **Exposición colectiva** *InterACCIONES ELECTORALES.* Espacio cultural *Off Limits,* Madrid (23 febrero- 8 marzo 2008).
Lugar de exposición2: **Exposición individual** *Ivars 08. INTERTOPÍAS.* Salas de Exposiciones Diputación de Málaga (6 noviembre-19 diciembre 2008).

Lugar de exposición3: **Exposición colectiva** *Interacciones (Post) electorales. Jornadas de debate sobre arte, acción y participación política*, Pabellón Argentina, Ciudad Universitaria, Córdoba (Argentina). (Del 27 mayo al 18 junio 2010)
Lugar de exposición 4: **Exposición colectiva** *Interacciones (Post) electorales. Jornadas de debate sobre arte, acción y participación política*, Sede Paraná, CCEBA-Centro Cultural de España en Buenos Aires (Argentina). (Del 22 septiembre al 22 octubre 2010).
Comisarios: Joaquín Ivars y Domingo Mestre (Exposiciones 1, 3 y 4)
Datos del catálogo2: *Ivars 08. Intertopías. Vivir, pensar, en los huecos,* 6 de noviembre-19 de diciembre 2008, Málaga, Diputación de Málaga, 2008, 112 páginas (ISBN: 978-84-7785-812-6). Traducciones al inglés: Andrés Santos, Liwaway Alonso y Ann Gimein. Textos: Joaquín Ivars.
Datos del catálogo 4 (folleto): DI NEGRO, Liliana, MESTRE, Domingo y TOBES, Darío, *Joaquín Ivars. Interacciones (Post) electorales. Jornadas de debate sobre arte, acción y participación política,* del 27 de mayo al 18 de junio, Córdoba, CCCEC-Centro Cultural de España en Córdoba, 2010, 12 páginas.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: https://www.arteinformado.com/agenda/f/interacciones-post-electorales-40637
https://www.offlimits.es/interacciones_electorales203
http://www.cceba.org.ar/v3/ficha.php?id=133
https://ffyh.unc.edu.ar/noticias/05/2010/interacciones-postelectorales-en-argentina/
Otros: www.interaccioneselectorales.org; *Nolens Volens*, nº 2, 2008, pp. 46-49 y 49-74, (ISSN: 1889-4849)

Aportación 83

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Isola Aperta – Isola Chiusa***
Fecha: **2008**
Descripción de la obra: **Vídeo monocanal** (plasma y vinilo en pared). En la edición 2008 de la International Alguero Summer School que tuvo lugar en Olbia, una localidad portuaria y aeroportuaria que da servicio a la *high class* y al turismo de masas de la zona noroeste de

Cerdeña, la Costa Esmeralda, se vuelve a tratar la cuestión del Ambiente y el Diseño. En esta ocasión se propone como tema la relación entre el individuo y la isla como algo parangonable en muchos aspectos. En *Isola Aperta-Isola Chiusa* dos textos de contenido explícitamente contrapuestos narran diversos aspectos que definen la idea de isla e individuo cerrado y de isla e individuo abierto respectivamente. Un voz femenina y otra masculina desgranan sus lamentos mientras se suceden imágenes ad hoc. En determinado momento, los discursos se entrelazan al tiempo que las imágenes dejan de ser narrativas o descriptivas. Los extremos se rozan y el discurso se complica. La complejidad se abre hueco y la violencia se muestra como un problema pero también como una solución latente.
Produce y patrocina: Scuola Estiva Internacionale ADA Alghero. Università degli studi di Sassari (Cerdeña, Italia)
Lugar de exposición 1: Sede de la Scuola Estiva Internacionale ADA Alghero en Olbia (Cerdeña, Italia). 21/09/2008
Lugar de exposición 2: **Exposición individual** en Salas de Exposiciones Diputación de Málaga
Comisario 2: No consta
Datos del catálogo 2: *Ivars 08. Intertopías. Vivir, pensar, en los huecos,* 6 de noviembre-19 de diciembre 2008, Málaga, Diputación de Málaga, 2008, 112 páginas (ISBN: 978-84-7785-812-6). Traducciones al inglés: Andrés Santos, Liwaway Alonso y Ann Gimein. Textos: Joaquín Ivars.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: A. J. L., "Ivars busca la utopía a la vuelta de la esquina", *Sur,* 07/11/2008, p. 71; "Exposiciones. El discurso estético y filosófico de Joaquín Ivars", *Sur,* 07/11/2008, p. 79; "Joaquín Ivars usa el audiovisual para encontrar una utopía *aquí* y *ahora*", *Málaga Hoy,* 06/11/2008. (https://www.malagahoy.es/ocio/Joaquin-Ivars-audiovisual-encontrar-utopia_0_202480165.html)

Aportación 84

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Fiume Tevere***
Fecha: **2008**

Descripción de la obra: **Videoinstalación** (proyección y vinilo en pared). Sobre un muro de color rojo vino flanqueado por sendas columnas doradas, se lee la inscripción en vinilo oro "FIUME TEVERE. SETTEMBRE MMVIII". Sobre el reverso de este mismo muro se proyectan imágenes de residuos urbanos que se arremolinan en el río Tíber a la altura del puente Garibaldi, esa frontera que comunica la Roma Imperial con el Trastevere. Los objetos flotantes –fundamentalmente botellas y pelotas de plástico- entran y salen del río en un juego azaroso entre la espuma del agua. Pero, antes de acceder a la proyección, puede oírse en la sala un potente sonido envolvente que inunda con su eco cada recodo. Emperadores, papas, dictadores y presidentes de la República, todos ellos responsables de la ciudad de Roma en algún momento de la historia, son anunciados de forma protocolaria por una profunda voz de barítono:
LEONE I IL GRANDE-QUINTILIO-AURELIANO-BENEDETTO IV-TIBERIO-PAOLO VI-GIORGIO NAPOLITANO-GNEO POMPEO-TEODOSIO-DIOCLEZIANO-UMBERTO II-CLEMENTE IX-CLEMENTE X-CLEMENTE XI-ENRICO DE NICOLA-CLAUDIO I-LUIGI EINAUDI-SETTIMIO SEVERO-GREGORIO XVI-CARACALLA-GIOVANNI GRONCHI-GIOVANNI LEONE-LEONE XI-GAIO GIULIO OTTAVIANO-AUGUSTO-GIOVANNI PAOLO II-GAIO GIULIO CESARE-PIO VII-MARCO AURELIO ANTONINO-SANDRO PERTINI-SISTO V-MARECELLO II-BERENGARIO-VALENTE-GIOVANNI PAOLO I-ADRIANO-GIUSEPPE SARAGAT-MARCO ULPIO TRAIANO-SERGIO III-ANASTASIO III-FRANCESCO COSSIGA-LEONE III-ALESSANDRO SEVERO-BONIFACIO VI-LUCIO AURELIO COMMODO-GREGORIO II-PELAGIO I-TITO FLAVIO VESPASIANO-ADEODATO II-ONORIO I-OSCAR LUIGI SCALFARO-VITTORIO EMANUELLE III-VITTORIO EMANUELLE II-SEVERINO-DOMIZIANO-LIBERIO-AGAPITO-GAIO CESARE DETTO CALIGOLA-PONZIANO-CALLISTO I-BENEDETTO XVI-BENEDETTO XV-BENEDETTO XIV- NERONE-URBANO I-CLAUDIO II IL GOTICO-SILVERIO-BENITO AMILCARE ANDREA MUSSOLINI- etcétera.
Produce y patrocina: Diputación Provincial de Málaga
Lugar de exposición: **Exposición individual** en Salas de Exposiciones Diputación de Málaga
Comisario: No consta.
Datos del catálogo: *Ivars 08. Intertopías. Vivir, pensar, en los huecos,* 6 de noviembre-19 de diciembre 2008, Málaga, Diputación de Málaga, 2008, 112 páginas (ISBN: 978-84-7785-812-6). Traducciones al inglés: Andrés Santos, Liwaway Alonso y Ann Gimein. Textos: Joaquín Ivars.
Premios: **Colección del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), desde 2016**
Repercusión de la aportación: A. J. L., "Ivars busca la utopía a la vuelta de la esquina", *Sur,* 07/11/2008, p. 71; "Exposiciones. El discurso estético y filosófico de Joaquín Ivars", *Sur,* 07/11/2008, p. 79; "Joaquín Ivars usa el audiovisual para encontrar una utopía *aquí* y *ahora*", *Málaga Hoy,* 06/11/2008. (https://www.malagahoy.es/ocio/Joaquin-Ivars-audiovisual-encontrar-utopia_0_202480165.html)

Aportación 85

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***NEGATIVE ACTION (A performing trip from The Wharton School, University of Pennsylvania, Philadelphia, to Wall Street and Chinatown, New York)***
Fecha: **2014**
Descripción de la obra: **Vídeo-performance**, duración 9'12''. Guion y dirección, Joaquín Ivars. Performers, Natalia Bravo y Evelin Gamarra. Grabación, Joaquín Ivars. Edición, Luis González. Montaje, Joaquín Ivars y Luis González. Temas musicales de estudio cedidos por Darío Buñuel Fanconi, Red Apple ("Following the band", "No tomorrow") bajo licencia de creative commons, y temas populares recogidos en Chinatown en espacio público. Iniciamos la acción en la Universidad de Pensilvania, allá por octubre de 2014, más concretamente en la Wharton School of Financial and Business, donde estudiaron entre otros Donald Trump… Y comenzamos a repartir entre los estudiantes de la tercera universidad de negocios del mundo billetes de 1 dólar en negativo (por eso en el vídeo estos aparecen en positivo y el resto del ambiente performativo se ve en negativo)… NEGATIVE ACTION la llamé… Cuando nos cansamos de repartir dólares entre los cachorros de la Wharton School nos fuimos a ver a los seniors, los que hacen sus business en la gran Wall Street, de la Gran Manzana. El viaje lo hicimos en un económico bus de la Greyhound Co. Desde el bus veíamos algunas cosas, unas interesantes y otras menos, un simple viaje en bus de unas 95 millas… Finalmente, una hora y pico más tarde… Manhattan…… y Wall Street… En Wall Street hicimos la misma acción que en la Wharton School, repartir billetes de 1 dólar entre los viandantes, algunos de ellos brokers y otros, personas ajenas a esos grandes movimientos de capital… Cuando nos cansamos de repartir dólares en negativo, nos fuimos a observar un poco más detenidamente los alrededores de la Bolsa y… a leer sus lemas, sus marcas bancarias y sus consignas… Vimos algunas cosas curiosas justo enfrente del gran centro de negocios del mundo… Y nos fuimos a China Town donde un grupito de tres músicos ancianos procedentes de China se ganaban unos dólares tocando sus canciones tradicionales…
Produce y patrocina: Diputación Provincial de Málaga y Fundación Málaga.
Lugar de exposición: **Exposición colectiva** en Sala de Exposiciones Centro Cultural MVA (Málaga)
Comisarios: Pedro Pizarro y Juan Carlos Martínez Manzano.
Datos del catálogo: DIEGO, Estrella de; PIZARRO, Pedro; MARTÍNEZ MANZANO, Juan Carlos, *Extraña Varsovia,* Del 10 mayo al 22 junio de 2018, Málaga, Diputación de Málaga, 2017, 88 páginas. Español/Inglés. Nº de págs. por autor: P. Pizarro y J. C. Martínez Manzano, 11; E. de Diego, 5.
Premios: No consta

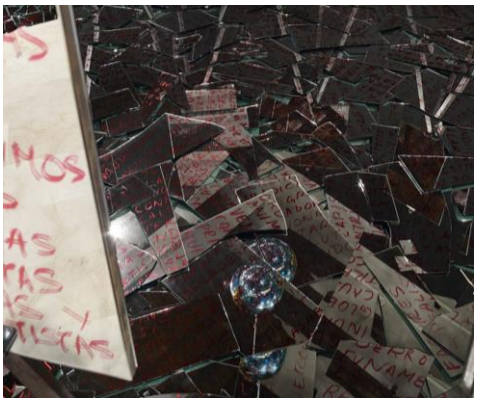
Repercusión de la aportación: RUEDA, Juan Francisco, "Crítica de arte. Acostumbrar la pupila", *Sur,* 16/06/2018. "Extraña Varsovia": Carlos Aires, Joaquín Ivars, Cristina Martín Lara, Carlos Miranda, José Luis Puche y Jesús Marín-Clavijo alsur.canalsur.es [**Programa "Al Sur".** 23/05/2018. **Canal Sur TV**] Directora: Isabel Pérez Piernagorda. Realizador: Aurelio Domínguez. Coeditor/presentador: Leonardo Sardiña. Producción: Lola Moñús, Francisco Guirado. Documentalista: Ana Martínez Domene.
(https://www.youtube.com/watch?v=VQ8yTlVuOZE)
Otros: http://www.malaga.es/cultura/1315/com1_md3_cd-35357/acoge-exposicion-extrana-varsovia-explora-decada-noventa-traves-obras-seis-artistas-vinculados-malaga; https://ocio.laopiniondemalaga.es/agenda/malaga/exposiciones/malaga/eve-1104437-extrana-varsovia.html; https://www.teleprensa.com/malaga/la-exposicion-fotografica-extrana-varsovia-llega-este-jueves-al-centro-cultural-mva.html.html; http://www.europapress.es/andalucia/malaga-00356/noticia-mva-explora-decada-90-traves-obras-seis-artistas-multidisciplinares-vinculados-malaga-20180504142238.html.

Aportación 86

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Positive-Negative***
Fecha: **2014**
Descripción de la obra: **Vídeo-performance**, duración 8'36''. Guion y dirección, Joaquín Ivars. Performer, Joaquín Ivars. Grabación, Luis González. Edición, Luis González. Montaje, Joaquín Ivars y Luis González. Después de ese viaje de "estudios" a la Wharton School y a Wall Street terminando en Chinatown, me dio por volver a Madrid y comerme el resto de billetes de 1 dólar que sobraron de mis acciones en EE. UU. Como eran fotocopias en negativo, no sé si el tóner me sentó tan mal como el viaje de aquel 23 de octubre de 2014.
Produce y patrocina: Diputación Provincial de Málaga y Fundación Málaga.
Lugar de exposición: **Exposición colectiva** en Sala de Exposiciones Centro Cultural MVA (Málaga)
Comisarios: Pedro Pizarro y Juan Carlos Martínez Manzano.
Datos del catálogo: DIEGO, Estrella de; PIZARRO, Pedro; MARTÍNEZ MANZANO, Juan Carlos, *Extraña Varsovia,* Del 10 mayo al 22 junio de 2018, Málaga, Diputación de Málaga, 2018, 88 páginas. Español/Inglés. Nº de págs. por autor: P. Pizarro y J. C. Martínez Manzano, 11; E. de Diego, 5.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: RUEDA, Juan Francisco, "Crítica de arte. Acostumbrar la pupila", *Sur,* 16/06/2018. "Extraña Varsovia": Carlos Aires, Joaquín Ivars, Cristina Martín

Lara, Carlos Miranda, José Luis Puche y Jesús Marín-Clavijo alsur.canalsur.es [**Programa "Al Sur".** 23/05/2018. **Canal Sur TV**] Directora: Isabel Pérez Piernagorda. Realizador: Aurelio Domínguez. Coeditor/presentador: Leonardo Sardiña. Producción: Lola Moñús, Francisco Guirado. Documentalista: Ana Martínez Domene.
(https://www.youtube.com/watch?v=VQ8yTlVuOZE)
Otros: http://www.malaga.es/cultura/1315/com1_md3_cd-35357/acoge-exposicion-extrana-varsovia-explora-decada-noventa-traves-obras-seis-artistas-vinculados-malaga; https://ocio.laopiniondemalaga.es/agenda/malaga/exposiciones/malaga/eve-1104437-extrana-varsovia.html; https://www.teleprensa.com/malaga/la-exposicion-fotografica-extrana-varsovia-llega-este-jueves-al-centro-cultural-mva.html.html; http://www.europapress.es/andalucia/malaga-00356/noticia-mva-explora-decada-90-traves-obras-seis-artistas-multidisciplinares-vinculados-malaga-20180504142238.html.

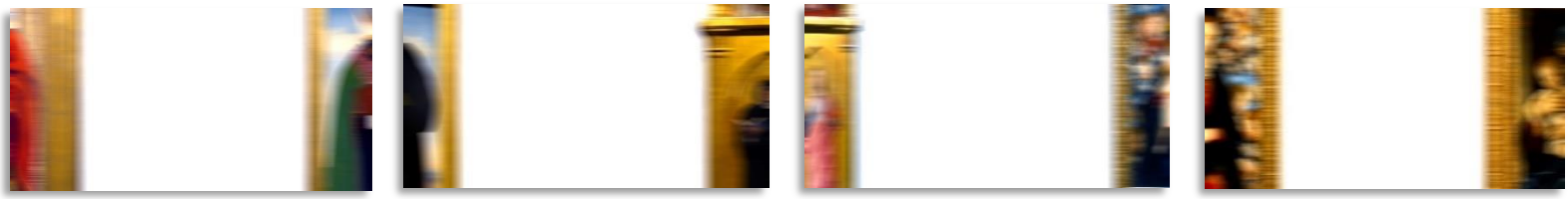
Aportación 87



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Show-Pendulum***
Fecha: **2017**
Descripción de la obra: **Instalación**, hierro, acero, espejo y tinta roja, 600 x 400 x 400 cm. Doce lunas dobles fijadas a unos trípodes de hierro conforman una estructura circular en cuyo centro cuelga, desde seis metros de altura, una bola de espejos -de 30 cm de diámetro- del tipo usado para los juegos de iluminación en ambientes festivos, su superficie pintada con lacas de color le confieren la apariencia de un globo terráqueo. La bola-mundo suspendida mediante un grueso cable de acero funciona como péndulo: podemos imaginar su movimiento oscilatorio de un extremo a otro golpeando sucesivamente la cara interna de las doce lunas. Los espejos contienen por cada una de sus caras listas heterogéneas de profesiones relacionadas con el mundo del circo mezcladas con corrientes de pensamiento, ideologías, visiones del mundo, etc. (armamentistas, jefes de pista, lobistas, funambulistas, modernistas, idealistas, forzudos, nihilistas,…). El lecho de espejos fracturados con las palabras rotas es, de nuevo, huella de la catástrofe final.
Produce y patrocina: Universidad Internacional de Andalucía.

Lugar de exposición: **Exposición individual** en Sala de Exposiciones Edificio Mena. Sede del Campus Tecnológico en Málaga. Universidad Internacional de Andalucía.
Comisaria: Natalia Bravo
Datos del catálogo: DOMÍNGUEZ VILCHES, Eugenio, BRAVO, Natalia y IVARS, Joaquín, *Joaquín Ivars. Impasse Espectáculos de la frustración,* Del 3 al 31 de marzo de 2017, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2017, 121 páginas (ISBN: 978-84-7993-325-8). Traducciones al inglés: Liwaway Alonso Mendoza y Evelin Gamarra. Nº de págs. por autor: E. Domínguez Vilches, 2; N. Bravo, 36; J. Ivars, 20.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: LÓPEZ, A. J., "Bienvenidos al circo del malestar", *Sur,* 06/03/2017, p. 39. BUSUTIL, Guillermo, "Europa Swing", *La Opinión de Málaga,* 26/03/2017, p. 12.
Otros: No consta

Aportación 88



Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Sin contemplaciones. INTERTOPÍAS/INTERCRONÍAS. Un-Specific Topology and Chronology***
Fecha: **2012-2017**
Descripción de la obra: **Instalación fotográfica mutisecuencial**, compuesta por 70 fotografías tomadas en grandes museos de arte de Europa y Estados Unidos formando 17

series (*Philadelphia II*, *Madrid*, *Milano IV*, *Philadelphia III*, *New York VII*, *New York III*, *Milano V*, *New York VI*, *New York VIII*, *New York IX*, *New York V*, *Milano II*, *New York II*, *Milano III*, *New York IV*, *Philadelphia I* y *Napoli*) de número variable -entre 2 y 7 unidades cada serie- que se alinean horizontalmente en riguroso orden secuencial sobre paramentos blancos con la particularidad de que cada serie preserva una altura específica sensiblemente diferente a la de los grupos anterior y posterior. Características de cada unidad fotográfica: 35 x 70 cm, impresión en color sobre papel Hahnemüle Photo Glossy 260 grms/m^2, montaje sobre Dibond de 2 mm y encapsulado con metacrilato de 3 mm.
Produce y patrocina: Vicerrectorado de Cultura y Deporte de la Universidad de Málaga bajo la dirección de Tecla Lumbreras Kraüel.
Lugar de exposición: **Exposición individual** en Sala de Exposiciones del Rectorado. Universidad de Málaga.
Comisaria: Natalia Bravo
Datos del catálogo: LUMBRERAS, Tecla, IVARS, Joaquín y BRAVO, Natalia, *Sin contemplaciones. In-disregard. Joaquín Ivars,* Del 27 de abril al 3 de junio de 2017, Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica, Vicerrectorado de Investigación y Transferencia, Vicerrectorado de Cultura y Deporte, Universidad de Málaga, 2017, 231 páginas (ISBN: 9788497478182). Traducciones al inglés: Liwaway Alonso Mendoza y Violeta Niebla. Nº de págs. por autor: T. Lumbreras, 1; J. Ivars, 15; N. Bravo, 37.
Premios: **Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Málaga**
Repercusión de la aportación: RUEDA, Juan Francisco, "Resistirse a la mirada", *Sur,* 27/05/2017, p. 49. JIMÉNEZ, Andrea, "Otra forma de ver un museo", *Crónica Universitaria. Sur,* 02/05/2017, p. 12. JIMÉNEZ, Andrea, "Joaquín Ivars redefine la idea del espectador en el museo", *Sur,* 28/04/2017, p. 45. BRAVO, Natalia, "Manifiesto de obras sin objeto-diana", Sesión Arte. Joaquín Ivars, *www.manualdeusocultural.com,* #34*,* abr/may 2017, pp. 32-35. (ISSN: 2171-3974)

Aportación 89

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***The Art Show-Photocall***
Fecha: **2018**
Descripción de la obra: **Instalación**, fieltro, vinilos, mini-flashes. Intervención en muro y dos columnas de sala. Medidas variables.

Produce y patrocina: Diputación Provincial de Málaga y Fundación Málaga.
Lugar de exposición: Sala de Exposiciones Centro Cultural MVA (Málaga)
Comisarios: Pedro Pizarro y Juan Carlos Martínez Manzano.
Datos del catálogo: DIEGO, Estrella de; PIZARRO, Pedro; MARTÍNEZ MANZANO, Juan Carlos, *Extraña Varsovia,* Del 10 mayo al 22 junio de 2018, Málaga, Diputación de Málaga, 2017, 88 páginas. Español/Inglés. Nº de págs. por autor: P. Pizarro y J. C. Martínez Manzano, 11; E. de Diego, 5.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: RUEDA, Juan Francisco, "Crítica de arte. Acostumbrar la pupila", *Sur,* 16/06/2018. (https://www.diariosur.es/culturas/acostumbrar-pupila-20180616203016-nt.html) "Extraña Varsovia": Carlos Aires, Joaquín Ivars, Cristina Martín Lara, Carlos Miranda, José Luis Puche y Jesús Marín-Clavijo alsur.canalsur.es [**Programa "Al Sur".** 23/05/2018. **Canal Sur TV**] Directora: Isabel Pérez Piernagorda. Realizador: Aurelio Domínguez. Coeditor/presentador: Leonardo Sardiña. Producción: Lola Moñús, Francisco Guirado. Documentalista: Ana Martínez Domene.
(https://www.youtube.com/watch?v=VQ8yTlVuOZE)
Otros: http://www.malaga.es/cultura/1315/com1_md3_cd-35357/acoge-exposicion-extrana-varsovia-explora-decada-noventa-traves-obras-seis-artistas-vinculados-malaga; https://ocio.laopiniondemalaga.es/agenda/malaga/exposiciones/malaga/eve-1104437-extrana-varsovia.html; https://www.teleprensa.com/malaga/la-exposicion-fotografica-extrana-varsovia-llega-este-jueves-al-centro-cultural-mva.html.html; .

Aportación 90

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***The autor is like a ghost inside the frame***
Fecha: **2019**
Descripción de la obra: **Videoinstalación**, vídeo monocal 14' 40'' proyectado sobre pared y metrónomo.
The autor… muestra, en un ejercicio auto-paródico, la "aristocracia" de la autoría que se expresa como una sombra enclaustrada por los límites de su propia finitud. Un marco (aunque solo sea metafórico o conceptual) es un zulo donde el artista se autosecuestra (literalmente), se autolimita. Desde ese lugar pretende distinguirse -por mucho que se utilice la farsa relacional o se active la sombra del espectador interactuando con la del propio autor. Se ofrece aquí la separación que supone la proyección de un marco sobre la

pared con el fantasmagórico autor en su interior paseándose de un lado a otro interferido desde "fuera del marco" por las oscuras siluetas de los presentes mientras un metrónomo marca, enmarca, el paso del tiempo.
Produce y patrocina: Galería Isabel Hurley
Lugar de exposición: **Exposición individual** en la Galería Isabel Hurley, Málaga.
Comisaria: Isabel Hurley
Datos del catálogo: *Joaquín Ivars. En este marco incomparable,* Del 13 de septiembre al 9 de noviembre de 2019, Málaga, 2020, s/n páginas (Publicación digital en preparación). Traducciones al inglés: Isabel Hurley y Delia Boyano. Autores de los textos: J. Ivars y N. Bravo.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: LÓPEZ, Antonio Javier, "El arte está fuera del cuadro", *Sur,* 17/9/2019. (https://www.diariosur.es/culturas/arte-cuadro-20190916192107-nt.html); RUEDA, Juan Francisco, "Sombras y reflejos", *Sur,* 02/11/2019.
Joaquín Ivars presenta "*En este marco incomparable*..." en la Galería Isabel Hurley... (https://www.facebook.com/Instituto.de.Arte.Contemporaneo.IAC/posts/2495195120546387/); https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/galeria-isabel-hurley/andalucia/malaga/joaquin-ivars/47784; https://www.arteinformado.com/agenda/f/en-este-marco-incomparable-177998; https://www.guiadelocio.com/malaga/arte/malaga/joaquin-ivars-en-este-marco-incomparable.

Aportación 91

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Unexpected self-portrait***
Fecha: **2019**
Descripción de la obra: **Fotografías**, Serie de 31 fotografías a color impresas sobre papel high gloss Canson (315 gr./ m2) y encapsuladas en metacrilato 3mm sobre dibond de 2mm. Dimensiones variables (entre 20 y 24 cm y 35 x 25 cm).

Unexpected self-portrait comparte algo de esa autolimitación antes citada; en ella re-titulo como 'autorretrato inesperado' la obra de ciertos autores elegidos por diversas singularidades que se corresponden con ejemplos de un cierto canon del arte contemporáneo; es una selección de treinta fotos de obras bastante conocidas de afamados artistas que actúan como autorretratos (por ejemplo: el cuadrado negro se convierte en un autorretrato de Malévich o el retrato de Gertrude Stein, en un autorretrato de Picasso). Aunque un cierto humor o sarcasmo (no en todos los casos) puede estar acechando tras este tipo de obras de manipulación del trabajo de otros, se puede afirmar el modo autoral de cada uno de los nombres seleccionados por lo que ha conseguido producir, por las obras que los "expresan"; así podríamos concluir que ese es su retrato, su "auténtico autorretrato" (en este caso enmarcados en simulacros digitales de marcos dorados que connotan extemporáneamente cada una de las obras).
Produce y patrocina: Galería Isabel Hurley
Lugar de exposición: **Exposición individual** en la Galería Isabel Hurley, Málaga.
Comisaria: Isabel Hurley
Datos del catálogo: *Joaquín Ivars. En este marco incomparable,* Del 13 de septiembre al 9 de noviembre de 2019, Málaga, 2020, s/n páginas (Publicación digital en preparación). Traducciones al inglés: Isabel Hurley y Delia Boyano. Autores de los textos: J. Ivars y N. Bravo.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: LÓPEZ, Antonio Javier, "El arte está fuera del cuadro", *Sur,* 17/9/2019. (https://www.diariosur.es/culturas/arte-cuadro-20190916192107-nt.html); RUEDA, Juan Francisco, "Sombras y reflejos", *Sur,* 02/11/2019.
Joaquín Ivars presenta "*En este marco incomparable*..." en la Galería Isabel Hurley... (https://www.facebook.com/Instituto.de.Arte.Contemporaneo.IAC/posts/2495195120546387/); https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/galeria-isabel-hurley/andalucia/malaga/joaquin-ivars/47784; https://www.arteinformado.com/agenda/f/en-este-marco-incomparable-177998; https://www.guiadelocio.com/malaga/arte/malaga/joaquin-ivars-en-este-marco-incomparable.

Aportación 92

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***POSTHUMOUS (Ars Postuma)***
Fecha: **2019**

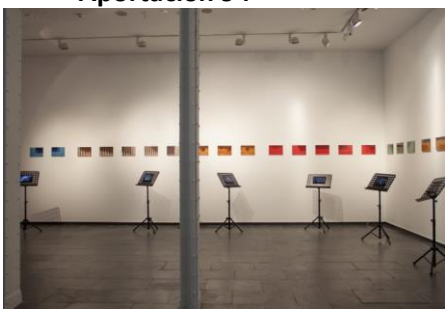
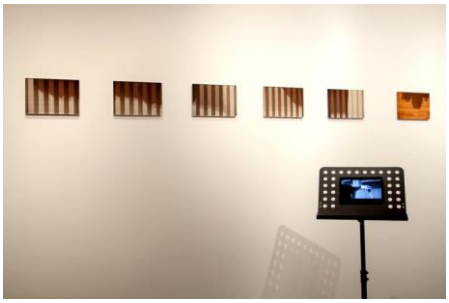
Descripción de la obra: **Instalación**, Medidas variables. Alfombra de pelo corto Tesa, color rojo y dos bastidores entelados y montados de 146 x 114 cm y 81 x 65 cm c/u.
Posthumous representa el glamour, la exclusividad y el éxito social del que está destinado a pisar la alfombra roja; el cambalache de una simple transposición de esa connotada alfombra hacia la pared nos habla de los contenidos del arte más cercano a la mercadotecnia de la fama y al capitalismo simbólico, una suerte de "primero la fama (o el manejo del contexto) y luego la obra". En este trabajo se presentan rectángulos recortados de la alfombra roja y su traslado del suelo a la pared, lugar en el que adquieren el formato de "cuadros"; un ejercicio de cinismo que ejerce sobre la misma banalidad del material una suerte de "plusvalía autoral y artística".
Produce y patrocina: Galería Isabel Hurley
Lugar de exposición: **Exposición individual** en la Galería Isabel Hurley, Málaga.
Comisaria: Isabel Hurley
Datos del catálogo: *Joaquín Ivars. En este marco incomparable,* Del 13 de septiembre al 9 de noviembre de 2019, Málaga, 2020, s/n páginas (Publicación digital en preparación). Traducciones al inglés: Isabel Hurley y Delia Boyano. Autores de los textos: J. Ivars y N. Bravo.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: LÓPEZ, Antonio Javier, "El arte está fuera del cuadro", *Sur,* 17/9/2019. (https://www.diariosur.es/culturas/arte-cuadro-20190916192107-nt.html); RUEDA, Juan Francisco, "Sombras y reflejos", *Sur,* 02/11/2019.
Joaquín Ivars presenta "*En este marco incomparable*..." en la Galería Isabel Hurley... (https://www.facebook.com/Instituto.de.Arte.Contemporaneo.IAC/posts/2495195120546387/); https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/galeria-isabel-hurley/andalucia/malaga/joaquin-ivars/47784; https://www.arteinformado.com/agenda/f/en-este-marco-incomparable-177998; https://www.guiadelocio.com/malaga/arte/malaga/joaquin-ivars-en-este-marco-incomparable.

Aportación 93

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***Old Fashioned***
Fecha: **2019**
Descripción de la obra: **Espejo** de metacrilato con estructura de aluminio **y neón** de goma flexible (led color rojo), 200 x 90 x 2,5 cm.
Old Fashioned trata la autoimagen y el narcisismo que -al reflejar sobre un espejo nuestra imagen que siempre, lo queramos o no, resulta pasada de moda-, nos impelen compulsivamente a un tiránico y sorprendente cambio de *look* del que el "sistema arte" no escapa. Esta obra devuelve la imagen invertida de la realidad en un espejo que nos advierte, como en una vanitas, del *tempus fugit* o de la obsolescencia programada que afecta incluso a toda la exposición de la que forma parte. *Old-fashioned* trastoca no solo lo que poseemos sino que solivianta lo que ahora somos y nos advierte acerca del misterioso olvido del futuro.
Produce y patrocina: Galería Isabel Hurley
Lugar de exposición: **Exposición individual** en la Galería Isabel Hurley, Málaga.
Comisaria: Isabel Hurley
Datos del catálogo: *Joaquín Ivars. En este marco incomparable,* Del 13 de septiembre al 9 de noviembre de 2019, Málaga, 2020, s/n páginas (Publicación digital en preparación). Traducciones al inglés: Isabel Hurley y Delia Boyano. Autores de los textos: J. Ivars y N. Bravo.
Premios: No consta
Repercusión de la aportación: LÓPEZ, Antonio Javier, "El arte está fuera del cuadro", *Sur,* 17/9/2019. (https://www.diariosur.es/culturas/arte-cuadro-20190916192107-nt.html); RUEDA, Juan Francisco, "Sombras y reflejos", *Sur,* 02/11/2019.
Joaquín Ivars presenta "*En este marco incomparable*..." en la Galería Isabel Hurley... (https://www.facebook.com/Instituto.de.Arte.Contemporaneo.IAC/posts/2495195120546

387/); https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/galeria-isabel-hurley/andalucia/malaga/joaquin-ivars/47784; https://www.arteinformado.com/agenda/f/en-este-marco-incomparable-177998; https://www.guiadelocio.com/malaga/arte/malaga/joaquin-ivars-en-este-marco-incomparable.

Aportación 94

Autor: JOAQUÍN IVARS
Título: ***RE-ACTION PAINTING (Shadow Art in the Museum)***
Fecha: **2019**
Descripción de la obra: **Instalación fotográfica y videográfica**, 24 fotografías en color agrupadas en 6 series de 20 x 30 cm c/u, impresión sobre papel high gloss Canson (315 gr./ m2), encapsuladas en un sándwich asimétrico de metacrilato de cantos pulidos. 6 vídeos de carácter documental / procesual, de 50 a 90 seg. aprox., en blanco y negro, sin audio y en bucle continuo. Re-Action Painting es el ejemplo de un relato museístico y unos modos de montaje. Se muestran en series fotográficas las sombras de los marcos de los cuadros colgados sobre paredes de "talentoso y atrevido diseño museográfico" (un "sofisticado" modo de hacer que añade al arte del pasado una paradójica pátina de actualismo con el fin de popularizar sus contenidos y aumentar sus 'audiencias'). En las series de fotos se aprecian distintos colores, texturas y acabados de paramentos en los que, como pinturas "re-activas" se proyectan las sombras de los cuadros; y cada serie está acompañada de un atril musical en el que se sustenta un dispositivo de video, una tablet, que "documentalmente" y a modo de partitura nos aproxima a la insospechada atención prestada a la proyección de las sombras de unos marcos reales frente a la falta de interés mostrada por sus contenidos "más importantes" (los cuadros del propio museo).
Produce y patrocina: Galería Isabel Hurley
Lugar de exposición: **Exposición individual** en la Galería Isabel Hurley, Málaga.
Comisaria: Isabel Hurley
Datos del catálogo: *Joaquín Ivars. En este marco incomparable,* Del 13 de septiembre al 9 de noviembre de 2019, Málaga, 2020, s/n páginas (Publicación digital en preparación). Traducciones al inglés: Isabel Hurley y Delia Boyano. Autores de los textos: J. Ivars y N. Bravo.
Premios: No consta

Repercusión de la aportación: LÓPEZ, Antonio Javier, "El arte está fuera del cuadro", *Sur,* 17/9/2019. (https://www.diariosur.es/culturas/arte-cuadro-20190916192107-nt.html); RUEDA, Juan Francisco, "Sombras y reflejos", *Sur,* 02/11/2019.
Joaquín Ivars presenta "*En este marco incomparable*..." en la Galería Isabel Hurley... (https://www.facebook.com/Instituto.de.Arte.Contemporaneo.IAC/posts/2495195120546387/); https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/galeria-isabel-hurley/andalucia/malaga/joaquin-ivars/47784; https://www.arteinformado.com/agenda/f/en-este-marco-incomparable-177998; https://www.guiadelocio.com/malaga/arte/malaga/joaquin-ivars-en-este-marco-incomparable.

1.A.5 Congresos.

No consta.

1.A.6 Conferencias y seminarios.

Aportación 1

AUTORES:	JOAQUÍN IVARS
TÍTULO:	ESCUELA Y CRÍTICA: FUNDAMENTOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS
ENTIDAD:	Fundación Picasso. Ayuntamiento de Málaga
DENOMINACIÓN:	II Mesa Redonda. IV Octubre Picassiano
TIPO PARTICIPACIÓN	Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN	Málaga, España
AÑO:	Octubre 1991

Aportación 2

AUTORES:	JOAQUÍN IVARS
TÍTULO:	ESPACIOS TRANSPORTABLES (Material de paso)
ENTIDAD:	Departamento de historia del arte. Universidad de Málaga
DENOMINACIÓN:	Jornadas de Arte Contemporáneo
TIPO PARTICIPACIÓN	Conferencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN	Málaga, España
AÑO:	Noviembre, 1999

Aportación 3

AUTORES:	JOAQUÍN IVARS
TÍTULO:	MODELOS DE LA GESTIÓN DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL INDIVIDUAL: AUTOGESTIÓN, GESTIÓN PRIVADA Y GESTIÓN PÚBLICA
ENTIDAD:	Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga
DENOMINACIÓN:	
TIPO PARTICIPACIÓN	Conferencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN	Málaga, España
AÑO:	2000

Aportación 4

AUTORES:	JOAQUÍN IVARS
TÍTULO:	¿HACIA DÓNDE VA EL ARTE? (Material de paso)
ENTIDAD:	Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga
DENOMINACIÓN:	Conocer el arte de hoy
TIPO PARTICIPACIÓN	Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN	Málaga, España
AÑO:	Noviembre, 2002

Aportación 5

AUTORES:	JOAQUÍN IVARS
TÍTULO:	UN-*SPACE*FIC MATERIAL
ENTIDAD:	Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada
DENOMINACIÓN:	Ciclo de conferencias
TIPO PARTICIPACIÓN	Conferencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN	Granada, España
AÑO:	Mayo, 2003

Aportación 6

AUTORES:	JOAQUÍN IVARS
TÍTULO:	INTERMITENCIAS
ENTIDAD:	Departamento de historia del arte. Universidad de Málaga
DENOMINACIÓN:	Jornadas de Arte Contemporáneo
TIPO PARTICIPACIÓN	Conferencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN	Málaga, España
AÑO:	Noviembre, 2003

Aportación 7

AUTORES:	JOAQUÍN IVARS
TÍTULO:	DE RERUM NATURA, AÚN (Y+Y+Y. ARTE Y CIENCIAS DE LA COMPLEJIDAD
ENTIDAD:	ARTELEKU. Diputación Foral de Gipuzkoa
DENOMINACIÓN:	Sobre la Complejidad (Arte, ciencia y pensamiento)
TIPO PARTICIPACIÓN	Conferencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN	San Sebastián, España
AÑO:	Julio, 2009

Aportación 8

AUTORES:	JOAQUÍN IVARS
TÍTULO:	INGENIERÍA CULTURAL
ENTIDAD:	Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Cádiz
DENOMINACIÓN:	CULTURA, TECNOLOGíA E INNOVACIÓN. 60 Edición de los Cursos de verano de la Universidad de Cádiz
TIPO PARTICIPACIÓN	Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN	Cádiz, España
AÑO:	Julio, 2009

Aportación 9

AUTORES:	JOAQUÍN IVARS
TÍTULO:	PROBLEMAS DE LA INTERMEDIACIÓN CULTURAL EN LAS INDUSTRIAS CREATIVAS
ENTIDAD:	Departamento de historia del arte. Universidad de Málaga
DENOMINACIÓN:	Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
TIPO PARTICIPACIÓN	Conferencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN	Málaga, España
AÑO:	Febrero, 2010

Aportación 10

AUTORES:	JOAQUÍN IVARS
TÍTULO:	ARTE / ESPACIO PÚBLICO
ENTIDAD:	Centro de Producción e Investigación en Artes. Universidad Nacional de Córdoba
DENOMINACIÓN:	Proyecto Interacciones electorales
TIPO PARTICIPACIÓN	Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN	Córdoba, Argentina
AÑO:	Mayo, 2010

Aportación 11

AUTORES:	JOAQUÍN IVARS
TÍTULO:	CULTURA Y PODER / SABER Y DOMINAR / EXPERTOS Y POLÍTICOS
ENTIDAD:	Centro Cultural de España en Buenos Aires
DENOMINACIÓN:	
TIPO PARTICIPACIÓN	Conferencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN	Buenos Aires, Argentina
AÑO:	Septiembre, 2010

Aportación 12

AUTORES:	JOAQUÍN IVARS
TÍTULO:	ARTE, CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD
ENTIDAD:	Universidad Autónoma Metropolitana. México
DENOMINACIÓN:	Comunicación Transdisciplinaria en la Convergencia de Medios
TIPO PARTICIPACIÓN	Conferencia invitada (vídeo-conferencia)
LUGAR CELEBRACIÓN	México D. F.
AÑO:	Octubre, 2010

Aportación 13

AUTORES:	JOAQUÍN IVARS
TÍTULO:	ARTE, CULTURA E IMPOSTURA (TAMBIÉN EN EL MUSEO)
ENTIDAD:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
DENOMINACIÓN:	Ciclo Otoño 2010
TIPO PARTICIPACIÓN	Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN	Madrid, España
AÑO:	Octubre, 2010

Aportación 14

AUTORES:	JOAQUÍN IVARS
TÍTULO:	INTRODUCCIÓN A LOS CONCEPTOS ARTÍSTICOS DE JUEGO (GADAMER), IRONÍA (RORTY) y RITORNELO (DELEUZE Y GUATTARI)
ENTIDAD:	Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla
DENOMINACIÓN:	Máster Oficial en Arte: Idea y Producción
TIPO PARTICIPACIÓN	Conferencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN	Sevilla, España
AÑO:	Diciembre, 2010

Aportación 15

AUTORES:	JOAQUÍN IVARS
TÍTULO:	INTRODUCCIÓN A LOS CONCEPTOS ARTÍSTICOS DE JUEGO (GADAMER), IRONÍA (RORTY) y RITORNELO (DELEUZE Y GUATTARI)
ENTIDAD:	Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga
DENOMINACIÓN:	Jornadas de Arte Contemporáneo
TIPO PARTICIPACIÓN	Conferencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN	Málaga, España
AÑO:	Enero, 2011

Aportación 16

AUTORES:	JOAQUÍN IVARS
TÍTULO:	INDUSTRIAS CULTURALES, INDUSTRIAS CREATIVAS
ENTIDAD:	Departamento de historia del arte. Universidad de Málaga
DENOMINACIÓN:	Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
TIPO PARTICIPACIÓN	Conferencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN	Málaga, España
AÑO:	Marzo, 2011

Aportación 17

AUTORES:	JOAQUÍN IVARS
TÍTULO:	INDUSTRIAS CULTURALES, INDUSTRIAS CREATIVAS
ENTIDAD:	Departamento de historia del arte. Universidad de Málaga
DENOMINACIÓN:	Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
TIPO PARTICIPACIÓN	Conferencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN	Málaga, España
AÑO:	Diciembre, 2012

Aportación 18

AUTORES:	JOAQUÍN IVARS
TÍTULO:	MOSCAS MUERTAS (Conferencia inaugural)
ENTIDAD:	IV Feria de Arte Contemporáneo de Jaén
DENOMINACIÓN:	ArtJAÉN2012
TIPO PARTICIPACIÓN	Conferencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN	Jaén, España
AÑO:	Febrero, 2012

Aportación 19

AUTORES:	JOAQUÍN IVARS
TÍTULO:	INDUSTRIAS CULTURALES, INDUSTRIAS CREATIVAS
ENTIDAD:	Departamento de historia del arte. Universidad de Málaga
DENOMINACIÓN:	Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
TIPO PARTICIPACIÓN	Conferencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN	Málaga, España
AÑO:	Diciembre, 2013

Aportación 20

AUTORES:	JOAQUÍN IVARS
TÍTULO:	¿QUÉ ES CULTURA? CULTURA, COMPLEJIDAD, MULTIDISCIPLINARIEDAD
ENTIDAD:	La Fábrica. Fundación Contemporánea
DENOMINACIÓN:	Curso La Fábrica: Director de proyectos culturales.
TIPO PARTICIPACIÓN	Conferencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN	Madrid, España
AÑO:	Octubre, 2013

1.A.7 Otros méritos relacionados con la calidad y difusión de resultados de la actividad investigadora (máximo 20 líneas).

No consta.

1.B Calidad y número de proyectos y contratos de investigación.

1.B.1 Participación en proyectos de investigación y/o en contratos de investigación (proyectos de investigación obtenidos en convocatorias públicas y competitivas, en especial, los financiados mediante programas nacionales, europeos u otros de ámbito internacional y/o contratos de investigación de especial relevancia con empresas o con la administración pública).

Proyecto de investigación 1:

- Título del proyecto o contrato de investigación: ***Redes sociales - redes artísticas. Interacciones e interferencias en el espacio urbano***
- Entidad financiadora: Universidad Europea de Madrid.
- Referencia del proyecto: 2004/UEM03
- Tipo de convocatoria: Proyecto competitivo e Interdepartamental
- Entidades participantes: Departamento de Creación Artística y Teoría de las Artes. Universidad Europea de Madrid / Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga.
- Duración: 05/05/2004. Hasta: 05/05/ 2005. Nº Total de meses: 12
- Investigador principal: Esther Pizarro Juanas
- Número de investigadores participantes: 4
- Importe total del proyecto/contrato: 3.200,00 €
- Aportación del solicitante al proyecto: Investigación sobre los estudios acerca de la “modernización reflexiva” como posible marco teórico para las nuevas prácticas artísticas.
- Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador colaborador
- Dedicación al proyecto: compartida

Proyecto de investigación 2:

- Título del proyecto o contrato de investigación: ***Arte de acción y mecanismos y convocatorias electorales***
- Entidad financiadora: Universidad Europea de Madrid.
- Referencia del proyecto: 2007/UEM15

- Tipo de convocatoria: Proyecto competitivo
- Entidades participantes: Departamento de Creación Artística y Teoría de las Artes. Universidad Europea de Madrid / Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga.
- Duración: 04/06/2007. Hasta: 31/05/ 2008. Nº Total de meses: 12
- Investigador principal: IVARS PINEDA, Joaquín
- Número de investigadores participantes: 3
- Importe total del proyecto/contrato: 6.000,00 €
- Aportación del solicitante al proyecto: Investigación específica de los proyectos artísticos contemporáneos a nivel internacional que hayan relacionado las artes de acción con las convocatorias y los mecanismos electorales.
- Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador principal
- Dedicación al proyecto: compartida

1.B.2 Otros méritos relacionados con la calidad y número de proyectos y contratos de investigación.

- Título del proyecto o contrato de investigación: **Grupo de Investigación "Teoría y práctica del arte contemporáneo"**
- Entidad responsable: Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. (Sin dotación económica)
- Investigador principal: Josu Larrañaga Altuna
- Miembro del grupo Desde: 2006 Hasta: 2010. Duración: **4 años**

1.C Movilidad del profesorado.

1.C.1 Estancias en centros españoles y extranjeros.

No consta.

1.C.2 Otros méritos relacionados con la movilidad del profesorado.

-Estancia en Oslip, Austria. Programa: ***6th Internationak Workshop with Artists from the EUROPE-25, Bulgaria and Romania (a contribution to Austria's EU-presidency).***
Producción de obra artística dentro del programa temático ***Diversität und Rivalität*** en el que participan 37 artistas de la Unión Europea y Joaquín Ivars es seleccionado como artista español por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, bajo responsabilidad de la Profesora Aurora Fernández Polanco y el asesoramiento técnico de Augusto Paramio. Fecha: junio 2006. Duración: **15 días**.

1.D Otros méritos relacionados con la actividad investigadora.

VARIA:

1. IVARS, Joaquín "Intervención *EX–PROFESO.* Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Monasterio Santa María de las Cuevas. Sevilla", *Boletín de Arte,* nº 24, Universidad de Málaga, 2003, pp. 639-640. (ISSN: 0211-8483)

ARTÍCULOS:

1. IVARS, Joaquín "Criterios plásticos y conceptuales para una escenografía: *El Público*", *Aula de Teatro (Seminario de Estudios teatrales)*, nº 6, Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Universidad de Málaga, junio 1995, pp. 17-25. (ISSN: 1134-6221)

2. IVARS, Joaquín "CAC Málaga: el aborto clonado", *Ateneo. Revista de pensamiento y debate. Las Artes, las Letras y las Ciencias, del nuevo siglo,* nº 5, julio 2003, pp. 77-79. (ISSN: 1577-8266)

TEXTOS EN CATÁLOGOS DE EXPOSICIÓN:

1. IVARS, Joaquín, "La trampa (Breve monólogo en tres actos)" en *Ivars. Segmentos,* del 3 al 19 de junio de 1993, Málaga, Universidad de Málaga, 1993, s/p (2 págs.)

2. IVARS, Joaquín, "Academia del tiempo (Sala de espera)" en *Aula. "Jauja en las aulas",* del 15 al 30 de junio de 1995, Málaga, Área de Cultura y Educación de la Diputación Provincial de Málaga, 1995, s/p (1 pág.). (D.L.: MA-1056-93)

3. IVARS, Joaquín y CASTRO, Fernando, "Jugando, jugando" (Cinco cartas entre Joaquín Ivars y Fernando Castro acerca de la instalación *Terreno de juego*" en RUIZ-RIVAS, Tomás (ed.), *El Ojo Atómico,* Madrid, 1996, pp. 101, 104-105

4. IVARS, Joaquín, "Proyecto discontinuo" en *Esto no es un catálogo. (Hilvanando mundos),* Madrid, Cruce, septiembre, 1997, pp. 5-25.

5. IVARS, Joaquín, "Vida decimal (Entre ruinas y proyectos)" en *Joaquín Ivars. Vida decimal (entre ruinas y proyectos),* Málaga, Alternativa Siglo 21, Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga, noviembre 1997, pp. 25-28. (D.L.: MA-1384-97)

6. IVARS, Joaquín "Scenopoïetes Dentirostris (homenaje a G.Deleuze y F.Guattari)", *In-Ediciones*, nº 2, Granada, junio 1998, s/p. (1 pág.). (DL: Gr-600/97)

7. IVARS, Joaquín, "Vida asimétrica" en *Disidencias,* del 13 de noviembre al 31 de diciembre de 1998, Málaga, Alternativa Siglo 21. Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga, 1998, p. 47. (ISBN: 84-89883-29-7)

8. IVARS, Joaquín, "Proyecto de exposición: *Espacios para desaparecer / Espacios para el destierro*" en *Documentos de un desaparición. Tokio / Kioto. Ivars 99,* del 15 de septiembre al 15 de octubre, Málaga, Vicerrectorado de Cultura, Universidad de Málaga. Embajada de España en Japón, 1999, p. 8. (D.L: MA-677/1998)

9. IVARS, Joaquín, "*Los árboles son para atarse*, *…yo también te quiero* y *Sherezade*" en *CoMa,* febrero-abril 2001, Consejería de Cultura. Comunidad de Madrid, 2001, s/p (3 págs.) (ISBN: 84-451-1953-2)

10. IVARS, Joaquín, "Un-spacefic material (¿de qué te ocupas?)" en *Itinerarios 2000-2001. VIII Becas de Artes Plásticas,* del 20 de diciembre de 2001 al 27 de enero de 2002, Santander, Fundación Marcelino Botín, 2001, p. 84. (ISBN: 84-95516-42-X).

11. IVARS, Joaquín, "Advenedizos e informateados. Ulises y el escarabajo pelotero… o ¿no?" y "Mitin-anti-mitin" en *Informateados. Joaquín Ivars,* del 6 de mayo al 11 de junio de 2004, Madrid, Galería Raquel Ponce, 2004, pp. 4-6 y pp. 22-29. (Catálogo editado en formato digital)

12. IVARS, Joaquín, "Moscas muertas" en *ArtJaen 2012. IV Feria de Arte Contemporáneo de Jaén,* del 24 al 29 de febrero 2012, Jaén, IFEJA, 2013, pp. 7-19. (ISBN: 978-84-616-3349-4)

13. IVARS, Joaquín, "Risas" en *Extraña Varsovia,* del 10 de mayo al 22 de junio de 2018, Málaga, Centro Cultural MVA. Diputación de Málaga, 2018, s/p (1 pág.). (DL: MA-488-2018)

OTROS:

1. IVARS, Joaquín, "A propósito del proyecto Sádaba / Tourón (lógicas de enlace)", *Accesos. Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas,* nº 2, marzo 2019. (https://www.accesos.info/sabadatouron)

2. Actividad docente.

2.A DEDICACIÓN DOCENTE.

2.A.1 PUESTOS DOCENTES OCUPADOS.

UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID (Área de Arte):

Profesor Ayudante a tiempo parcial: 10/10/2003 al 19/10/2004
Profesor Asociado (Indefinido a tiempo completo): 20/10/2004 al 12/08/2011

2003/04 Profesor Ayudante a tiempo parcial (12 horas). Universidad Europea de Madrid

Asignatura: **ARTE Y SOCIEDAD**. 4º Obligatoria. Teoría. Licenciatura en BBAA. **60 horas**

Asignatura: **NUEVAS ARTES ESPACIALES. INSTALACIONES II**. 3º y 4º Optativa y libre configuración. Teoría / Práctica. Licenciatura en BBAA. **45 horas**

Asignatura: **ACCIONES Y COMPORTAMIENTOS ARTÍSTICOS**. 3º y 4º Optativa y libre configuración. Teoría / Práctica. Licenciatura en BBAA. **45 horas**

2004/05 Profesor Asociado a tiempo completo. Universidad Europea de Madrid

Asignatura: **ARTE Y SOCIEDAD**. 4º Obligatoria. Teoría. Licenciatura en BBAA. **60 horas**

Asignatura: **NUEVAS ARTES ESPACIALES. INSTALACIONES II**. 3º y 4º Optativa y libre configuración. Teoría / Práctica. Licenciatura en BBAA. **45 horas**

Asignatura: **SEMINARIO LECTURAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO**. 3º y 4º libre elección. Teoría. Licenciatura en BBAA. **30 horas**

Asignatura: **ACCIONES Y COMPORTAMIENTOS ARTÍSTICOS**. 3º y 4º Optativa y libre configuración. Teoría / Práctica. Licenciatura en BBAA. **45 horas**

Asignatura: **SEMINARIO DE MUSEOLOGÍA Y DISEÑO DE ESPACIOS EXPOSITIVOS**. 3º y 4º Optativa y libre configuración. Teoría / Práctica. Licenciatura en BBBAA. **45 horas**

Asignatura: **DIBUJO DE LA FORMA Y DEL ESPACIO I**. 1º Obligatoria, anual. Teoría / Práctica. Licenciatura en Arquitectura. **150 horas**

2005/06 Profesor Asociado a tiempo completo. Universidad Europea de Madrid

Asignatura: **ARTE Y SOCIEDAD**. 4º Obligatoria. Teoría. Licenciatura en BBAA. **60 horas**

Asignatura: **NUEVAS ARTES ESPACIALES. INSTALACIONES II**. 3º y 4º Optativa y libre configuración. Teoría / Práctica. Licenciatura en BBAA. **45 horas**

Asignatura: **ACCIONES Y COMPORTAMIENTOS ARTÍSTICOS**. 3º y 4º Optativa y libre configuración. Teoría / Práctica. Licenciatura en BBAA. **45 horas**

Asignatura: **DIBUJO DE LA FORMA Y DEL ESPACIO I**. 1º Obligatoria, anual. Teoría / Práctica. Licenciatura en Arquitectura. **150 horas**

2006/07 Profesor Asociado a tiempo completo. Universidad Europea de Madrid

Asignatura: **ARTE Y SOCIEDAD**. 4º Obligatoria. Teoría. Licenciatura en BBAA. **60 horas**

Asignatura: **NUEVAS ARTES ESPACIALES. INSTALACIONES II**. 3º y 4º Optativa y libre configuración. Teoría / Práctica. Licenciatura en BBAA. **45 horas**

Asignatura: **ACCIONES Y COMPORTAMIENTOS ARTÍSTICOS**. 3º y 4º Optativa y libre configuración. Teoría / Práctica. Licenciatura en BBAA. **45 horas**

Asignatura: **DIBUJO DE LA FORMA Y DEL ESPACIO I**. 1º Obligatoria, anual. Teoría / Práctica. Licenciatura en Bellas Artes + Comunicación Audiovisual + Publicidad. **150 horas**

2007/08 Profesor Asociado a tiempo completo. Universidad Europea de Madrid

Asignatura: **ARTE Y SOCIEDAD**. 4º y 5º Obligatoria. Licenciatura en BBAA + Arquitectura + Comunicación Audiovisual + Publicidad. **60 horas**

Asignatura: **NUEVAS ARTES ESPACIALES. INSTALACIONES II**. 3º y 4º Optativa y libre configuración. Teoría / Práctica. Licenciatura en BBAA. **45 horas**

Asignatura: **ACCIONES Y COMPORTAMIENTOS ARTÍSTICOS**. 3º y 4º Optativa y libre configuración. Teoría / Práctica. Licenciatura en BBAA. **45 horas**

Asignatura: **ARTE Y SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS (Mód. II)**. Obligatoria. Teoría / Práctica. Postgrado. **MÁSTER OFICIAL EN ARTE CONTEMPORÁNEO**. **10 horas**

Asignatura: **ARTE Y SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS (Mód. II)**. Obligatoria. Teoría / Práctica. Postgrado. **MÁSTER OFICIAL EN ARTE CONTEMPORÁNEO**. **8 horas**

2008/09 Profesor Asociado a tiempo completo. Universidad Europea de Madrid

Asignatura: **ARTE Y SOCIEDAD**. 4º y 5º Obligatoria. Teoría. Licenciatura en BBAA + Arquitectura + Comunicación Audiovisual + Publicidad. **60 horas**

Asignatura: **ACCIONES Y COMPORTAMIENTOS ARTÍSTICOS**. 3º y 4º Optativa y libre configuración. Teoría / Práctica. Licenciatura en BBAA. **45 horas**

Asignatura: **ARTE Y SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS (Mód. II)**. Obligatoria. Teoría. Postgrado. **MÁSTER OFICIAL EN ARTE CONTEMPORÁNEO**. **8 horas**

Asignatura: **CORRESPONDENCIA ENTRE LÓGICAS CULTURALES Y LÓGICAS ECONÓMICAS**. Obligatoria. Teoría. Postgrado (título propio). **MÁSTER LA FÁBRICA EN INGENIERÍA CULTURAL**. **16 horas**

Asignatura: **ARTE Y SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS**. Obligatoria. Teoría. Postgrado (título propio). **MÁSTER PHOTOESPAÑA EN FOTOGRAFÍA: TEORÍAS Y PROYECTOS ARTÍSTICOS**. **4 horas**

Asignatura: **ARTE Y SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS (Mód. II)**. Teoría. Postgrado. **MÁSTER OFICIAL EN ARTE CONTEMPORÁNEO**. **4 horas**

Asignatura: **CORRESPONDENCIA ENTRE LÓGICAS CULTURALES Y LÓGICAS ECONÓMICAS**. Teoría. Postgrado (título propio). **MÁSTER LA FÁBRICA EN INGENIERÍA CULTURAL**. **23 horas**

2009/10 Profesor Adjunto a tiempo completo. Universidad Europea de Madrid

Asignatura: **ARTE Y SOCIEDAD**. 4º y 5º Obligatoria. Teoría. Licenciatura en BBAA + Arquitectura + Comunicación Audiovisual + Publicidad. **60 horas**

Asignatura: **ARTE Y SOCIEDAD**. 2º Obligatoria. Teoría. Grado en Arte. **60 horas**

Asignatura: **CORRESPONDENCIA ENTRE LÓGICAS CULTURALES Y LÓGICAS ECONÓMICAS**. Obligatoria. Teoría. Postgrado (título propio). **MÁSTER LA FÁBRICA EN INGENIERÍA CULTURAL**. **20 horas**

Asignatura: **CORRESPONDENCIA ENTRE LÓGICAS CULTURALES Y LÓGICAS ECONÓMICAS**. Obligatoria. Teoría. Postgrado (título propio). **MÁSTER LA FÁBRICA EN INGENIERÍA CULTURAL**. **4 horas**

2010/11 Profesor Adjunto a tiempo completo. Universidad Europea de Madrid

Asignatura: **ARTE Y SOCIEDAD**. 4º y 5º Obligatoria. Teoría. Licenciatura en BBAA + Arquitectura + Comunicación Audiovisual + Publicidad. **60 horas**

Asignatura: **ARTE Y SOCIEDAD**. 2º Obligatoria. Teoría. Grado en Arte. **60 horas**

Asignatura: **ARTE Y SOCIEDAD**. 3º Obligatoria. Teoría. Grado en Arquitectura + Arte. **60 horas**

Asignatura: **CORRESPONDENCIA ENTRE LÓGICAS CULTURALES Y LÓGICAS ECONÓMICAS**. Obligatoria. Teoría. Postgrado (título propio). **MÁSTER LA FÁBRICA EN INGENIERÍA CULTURAL**. **12 horas**

Asignatura: **ARTE Y SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS (Mód. II)**. Obligatoria. Teoría. Postgrado. **MÁSTER OFICIAL EN ARTE CONTEMPORÁNEO**. **14 horas**

Asignatura: **CORRESPONDENCIA ENTRE LÓGICAS CULTURALES Y LÓGICAS ECONÓMICAS**. Obligatoria. Teoría Postgrado (título propio). **MÁSTER LA FÁBRICA EN INGENIERÍA CULTURAL**. **4 horas**

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA (Área de conocimiento de Pintura, Departamento de Arte y Arquitectura):

Profesor Asociado, a tiempo parcial (6+6 horas): 24/10/2012 al 16/06/2015
Profesor Ayudante Doctor, a tiempo completo: 17/06/2015 al 29/06/2015
Profesor Contratado Doctor, a tiempo completo: 30/06/2015 hasta hoy

2012/13 Profesor Asociado (6+6). Universidad de Málaga.

Asignatura: **LABORATORIO DE LUZ**. 4º Optativa. Licenciado en BBAA. 30 horas teóricas / 60 horas prácticas. **90 horas**

Asignatura: **DIRECCIÓN DE ARTE**. 3º Optativa. Graduado en Comunicación Audiovisual. 12 horas teóricas / 56,4 prácticas. **68,4 horas**

2013/14 Profesor Asociado (6+6). Universidad de Málaga (18 créditos anuales)

Asignatura sin docencia: **LABORATORIO DE LUZ**. 4º Optativa. Licenciado en BBAA.

Asignatura: **DIRECCIÓN DE ARTE**. 3º Obligatoria. Grado en Comunicación Audiovisual. 12 horas teóricas / 56,4 horas prácticas. **68,4 horas**

Asignatura: **PERFORMANCE E INTERVENCIONES**. 4º Optativa. Graduado en BBAA. 15 horas teóricas / 45 horas prácticas. **60 horas**

Asignatura: **PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS**. 4º Obligatoria. Graduado en BBAA. 5 horas teóricas / 15 horas prácticas. **20 horas**

Asignatura: **ANÁLISIS DE PROYECTOS ARTÍSTICOS**. 4º OBLIGATORIA. Graduado en BBAA. 15 horas prácticas. **15 horas**

Asignatura: **TRABAJO FIN DE GRADO**. 4º OBLIGATORIA. Graduado en BBAA. 15 horas prácticas. **15 horas**

2014/15 Profesor Asociado (6+6). Universidad de Málaga (18 créditos anuales)

Asignatura sin docencia: **LABORATORIO DE LUZ**. 4º Optativa. Licenciado en BBAA.

Asignatura: **DIRECCIÓN DE ARTE**. 2º Optativa. Graduado en Comunicación Audiovisual. 12 horas teóricas / 56,4 horas prácticas. **68,4 horas**

Asignatura: **PERFORMANCE E INTERVENCIONES**. 4º Optativa. Graduado en BBAA. 15 horas teóricas / 45 horas prácticas. **60 horas**

Asignatura: **PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS**. 4º Obligatoria. Graduado en BBAA. 5 horas teóricas / 15 horas prácticas. **20 horas**

Asignatura: **ANÁLISIS DE PROYECTOS ARTÍSTICOS**. 4º OBLIGATORIA. Graduado en BBAA. 15 horas prácticas. **15 horas**

Asignatura: **TRABAJO FIN DE GRADO**. 4º OBLIGATORIA. Graduado en BBAA. 15 horas prácticas. **15 horas**

Asignatura: **INTERDISCIPLINARIEDAD Y METODOLOGÍA EN ARTE, CIENCIA Y SOCIEDAD I**. 1º OBLIGATORIA. Postgrado. MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR. Facultad de Bellas Artes. 1,5 CRÉDITOS. **11,23 horas**

Asignatura: **TRABAJO FIN DE MÁSTER**. Postgrado. MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR. Facultad de Bellas Artes. **10 horas**

2015/16 Profesor Contratado Doctor. Universidad de Málaga

Asignatura sin docencia: **LABORATORIO DE LUZ**. 4º Optativa. Licenciado en BBAA.

Asignatura: **PERFORMANCE E INTERVENCIONES**. 4º Optativa. Graduado en BBAA. 15 horas teóricas / 45 horas prácticas. **60 horas**

Asignatura: **PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS**. 4º Obligatoria. Graduado en BBAA. 5 horas teóricas / 15 horas prácticas. **20 horas**

Asignatura: **ANÁLISIS DE PROYECTOS ARTÍSTICOS**. 4º Obligatoria. Graduado en BBAA. 7,5 horas teóricas / 22,5 horas prácticas. **30 horas**

Asignatura: **TRABAJO FIN DE GRADO**. 4º OBLIGATORIA. Graduado en BBAA. 20 horas prácticas. **20 horas**

Asignatura: **PROCESOS DE LA PINTURA II**. 2º OBLIGATORIA. Graduado en BBAA. 5 horas teóricas / 15 horas prácticas. **20 horas**

Asignatura: **INTERDISCIPLINARIEDAD Y METODOLOGÍA EN ARTE, CIENCIA Y SOCIEDAD I**. 1º OBLIGATORIA. Postgrado. MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR. Facultad de Bellas Artes. 1,5 CRÉDITOS. **11,23 horas**

2016/17 Profesor Contratado Doctor. Universidad de Málaga

Asignatura: **ANÁLISIS DE PROYECTOS ARTÍSTICOS**. 4º OBLIGATORIA. Graduado en BBAA. 15 horas teóricas / 45 horas prácticas. **60 horas**

Asignatura: **PERFORMANCE E INTERVENCIONES**. 4º Optativa. Graduado en BBAA. 15 horas teóricas / 45 horas prácticas. **60 horas**

Asignatura: **TRABAJO FIN DE GRADO**. 4º OBLIGATORIA. Graduado en BBAA. 20 horas prácticas. **20 horas**

Asignatura: **INTERDISCIPLINARIEDAD Y METODOLOGÍA EN ARTE, CIENCIA Y SOCIEDAD I**. 1º OBLIGATORIA. Postgrado. MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR. Facultad de Bellas Artes. 1,5 CRÉDITOS. **11,23 horas**

2017/18 Profesor Contratado Doctor. Universidad de Málaga

Asignatura: **TRABAJO FIN DE GRADO**. 4º OBLIGATORIA. Graduado en BBAA. 5 horas prácticas. **5 horas**

2018/19 Profesor Contratado Doctor. Universidad de Málaga

Asignatura: **ANÁLISIS DE PROYECTOS ARTÍSTICOS**. 4º OBLIGATORIA. Graduado en BBAA. 15 horas teóricas / 45 horas prácticas. **60 horas**

Asignatura: **PERFORMANCE E INTERVENCIONES**. 4º Optativa. Graduado en BBAA. 15 horas teóricas / 45 horas prácticas. **60 horas**

Asignatura: **TRABAJO FIN DE GRADO**. 4º OBLIGATORIA. Graduado en BBAA. 20 horas prácticas. **5 horas**

Asignatura: **TRABAJO FIN DE MÁSTER**. Postgrado. MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR. Facultad de Bellas Artes. **10 horas**

Asignatura: **INTERDISCIPLINARIEDAD Y METODOLOGÍA EN ARTE, CIENCIA Y SOCIEDAD I**. 1º OBLIGATORIA. Postgrado. MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR. Facultad de Bellas Artes. 1,5 CRÉDITOS. **11,23 horas**

2019/20 Profesor Contratado Doctor. Universidad de Málaga

Asignatura: **ANÁLISIS DE PROYECTOS ARTÍSTICOS**. 4º OBLIGATORIA. Graduado en BBAA. 15 horas teóricas / 45 horas prácticas. **60 horas**

Asignatura: **PERFORMANCE E INTERVENCIONES**. 4º Optativa. Graduado en BBAA. 15 horas teóricas / 45 horas prácticas. **60 horas**

Asignatura: **TRABAJO FIN DE GRADO**. 4º OBLIGATORIA. Graduado en BBAA. 20 horas prácticas. **10 horas**

Asignatura: **TRABAJO FIN DE MÁSTER**. Postgrado. MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR. Facultad de Bellas Artes. **10 horas**

Asignatura: **INTERDISCIPLINARIEDAD Y METODOLOGÍA EN ARTE, CIENCIA Y SOCIEDAD I**. 1º OBLIGATORIA. Postgrado. MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR. Facultad de Bellas Artes. 1,5 CRÉDITOS. **11,23 horas**

2.A.2 DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES.

- Dirección de Tesis Doctoral de 2015 a 2018. (No finalizada) del doctorando Darío Buñuel Fanconi. Título de la Tesis: "ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA. UN PUNTO DE PARTIDA PARA LA PRÁCTICA ARTÍSTICA Y MUSICAL CONTEMPORÁNEA", del Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades. Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad. Centro Internacional de Posgrado y Escuela de Doctorado. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

- Dirección de Tesis Doctoral de 2016 a 2018. (No finalizada) del doctorando Fiacha O'Donnell Pina. Título de la Tesis: "DEFINICIÓN DE CRITERIOS BÁSICOS PARA UNA PROPUESTA TAXONÓMICA DE LAS ARTES DE *ACCIÓN* A PARTIR DEL TRABAJO DE CAMPO DOCUMENTAL/BIBLIOGRÁFICO UBICADO EN MADRID (1998-2017)", del Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades. Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad. Centro Internacional de Posgrado y Escuela de Doctorado. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

2.A.3 DIRECCIÓN DE PROYECTOS FIN DE CARRERA, TESINAS, TRABAJOS FIN DE MASTER, DEAS, ETC. (N.º TOTAL Y ENUMERAR LOS DIRIGIDOS EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS).

Dirección individual de TRABAJOS FIN DE GRADO

1. **Título del trabajo**: Signum. Ipsa
   Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado.
   Universidad que titula: **Universidad de Málaga**. Graduado/a en Bellas Artes.

Facultad de Bellas Artes.
Doctorando-a/alumno-a: Maldonado Cola, Victoria.
Curso académico: 2013/14.
Calificación: Matrícula de Honor. 9,2.

2. **Título del trabajo**: Derivas íntimas.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado.
Universidad que titula: **Universidad de Málaga**. Graduado/a en Bellas Artes.
Facultad de Bellas Artes.
Doctorando-a/alumno-a: Silva Churín, Juana.
Curso académico: 2013/14.
Calificación: Notable. 8,2.

3. **Título del trabajo**: Datos de renovación.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado.
Universidad que titula: **Universidad de Málaga**. Graduado/a en Bellas Artes.
Facultad de Bellas Artes.
Doctorando-a/alumno-a: Galán Segura, Jorge Miguel.
Curso académico: 2014/15.
Calificación: Matrícula de Honor. 9,5.

4. **Título del trabajo**: La ausencia y la memoria.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado.
Universidad que titula: **Universidad de Málaga**. Graduado/a en Bellas Artes.
Facultad de Bellas Artes.
Doctorando-a/alumno-a: Perea Ropero, María del Pilar.
Curso académico: 2014/15.
Calificación: Sobresaliente. 9.

5. **Título del trabajo**: The world demands nothing from you.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado.
Universidad que titula: **Universidad de Málaga**. Graduado/a en Bellas Artes.
Facultad de Bellas Artes.
Doctorando-a/alumno-a: Lechuga del Pozo, Aida.
Curso académico: 2015/16.
Calificación: Matrícula de Honor. 9,5.

6. **Título del trabajo**: Horizontes verticales.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado.
Universidad que titula: **Universidad de Málaga**. Graduado/a en Bellas Artes.

Facultad de Bellas Artes.
Doctorando-a/alumno-a: Díaz Álvarez, Jana.
Curso académico: 2015/16.
Calificación: Matrícula de Honor. 9,5.

7. **Título del trabajo**: Pro-Tejiéndome.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado.
Universidad que titula: **Universidad de Málaga**. Graduado/a en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes.
Doctorando-a/alumno-a: Aguilera López, María Lourdes.
Curso académico: 2016/17.
Calificación: Sobresaliente. 9.

8. **Título del trabajo**: Baby Face.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado.
Universidad que titula: **Universidad de Málaga**. Graduado/a en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes.
Doctorando-a/alumno-a: Ramírez Bravo, Irene.
Curso académico: 2017/18.
Calificación: Notable. 8.

9. **Título del trabajo**: Figuraciones de lo real.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado.
Universidad que titula: **Universidad de Málaga**. Graduado/a en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes.
Doctorando-a/alumno-a: Macías Bermejo, María José.
Curso académico: 2017/18.
Calificación: Notable. 7.

10. **Título del trabajo**: Siete Villas. Demotanasia en el Valle.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado.
Universidad que titula: **Universidad de Málaga**. Graduado/a en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes.
Doctorando-a/alumno-a: García Pozuelo, Salvador.
Curso académico: 2017/18.
Calificación: Matrícula de Honor. 9,5.

Dirección individual de TRABAJOS FIN DE MÁSTER:

1. **Título del trabajo**: El peso de la realidad.
   Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster.
   Universidad que titula: **Universidad Europea de Madrid**. Máster Universitario en Arte Contemporáneo.
   Doctorando-a/alumno-a: Bermejo Arce, Pilar
   Curso: 2007-08.
   Calificación: Sobresaliente.

2. **Título del trabajo**: Financial Times.
   Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster.
   Universidad que titula: **Universidad Europea de Madrid**. Máster Universitario en Arte Contemporáneo.
   Doctorando-a/alumno-a: Achaerandio García, Esther
   Curso: 2008-09.
   Calificación: Sobresaliente.

3. **Título del trabajo**: Somos Geria.
   Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster.
   Universidad que titula: **Universidad Europea de Madrid**. Máster La Fábrica en Ingeniería Cultural.
   Doctorando-a/alumno-a: Acosta Morales, José Rubén
   Curso: 2010-11.
   Calificación: Sobresaliente. 9,50.

4. **Título del trabajo**: Estrategia Cultural Participativa.
   Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster.
   Universidad que titula: **Universidad Europea de Madrid**. Máster La Fábrica en Ingeniería Cultural.
   Doctorando-a/alumno-a: Rodríguez Castellano, Luisa Ana
   Curso: 2010-11.
   Calificación: Sobresaliente. 9,12.

5. **Título del trabajo**: La orquesta.
   Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster.
   Universidad que titula: **Universidad Europea de Madrid**. Máster La Fábrica en Ingeniería Cultural.

Doctorando-a/alumno-a: Salamanca Sánchez, Trinidad
Curso: 2010-11.
Calificación: Sobresaliente. 9.

6. **Título del trabajo**: Cadáver delicioso.com.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster.
Universidad que titula: **Universidad Europea de Madrid**. Máster La Fábrica en Ingeniería Cultural.
Doctorando-a/alumno-a: Fernández del Río, José Joaquín
Curso: 2010-11.
Calificación: Sobresaliente. 9,50.

7. **Título del trabajo**: Laboratorio Universitario Transdisciplinar.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster.
Universidad que titula: **Universidad Europea de Madrid**. Máster La Fábrica en Ingeniería Cultural.
Doctorando-a/alumno-a: Rodríguez Checa, Gonzalo
Curso: 2010-11.
Calificación: Aprobado. 6,75.

8. **Título del trabajo**: La motora.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster.
Universidad que titula: **Universidad Europea de Madrid**. Máster La Fábrica en Ingeniería Cultural.
Doctorando-a/alumno-a: Abad Coarasa, Susana
Curso: 2010-11.
Calificación: Sobresaliente. 9,12.

9. **Título del trabajo**: La creatividad y su función en la transformación de la realidad.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster.
Universidad que titula: **Universidad Europea de Madrid**. Máster La Fábrica en Ingeniería Cultural.
Doctorando-a/alumno-a: Martín Bayón, Daniel
Curso: 2010-11.
Calificación: Sobresaliente. 9.

10. **Título del trabajo**: Especulaciones sobre la proximidad.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster.
Universidad que titula: **Universidad de Málaga**. Máster Universitario en

Producción Artística Interdisciplinar.
Doctorando-a/alumno-a: Olivares Coronado, Adrián
Curso: 2014-15.
Calificación: Notable. 8,3.

11. **Título del trabajo**: Silo.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster.
Universidad que titula: **Universidad de Málaga**. Máster Universitario en Producción Artística Interdisciplinar.
Doctorando-a/alumno-a: Sierra García, Emma
Curso: 2014-15.
Calificación: Aprobado. 5,3.

12. **Título del trabajo**: PAS.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster.
Universidad que titula: **Universidad de Málaga**. Máster Universitario en Producción Artística Interdisciplinar.
Doctorando-a/alumno-a: Delgado Corredera, María José
Curso: 2015-16.
Calificación: Notable. 7.

13. **Título del trabajo**: Redundancias singulares.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster.
Universidad que titula: **Universidad de Málaga**. Máster Universitario en Producción Artística Interdisciplinar.
Doctorando-a/alumno-a: Galán Segura, Jorge Miguel
Curso: 2016-017.
Calificación: Matrícula de Honor. 9,1.

2.A.4 OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

Actividad docente universitaria en el extranjero:

1. CURSO DE VERANO 2007 (Del 07 al 15 de septiembre), **Bosa (ITALIA)**. PROFESOR INVITADO. Título: **LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN "PLANING BOSA"**. Docencia libre. Facoltà di Architettura di Algheri / Scuola Estiva Internacionale ADA Alghero. **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI**. Duración del curso: **80 horas**.

2. CURSO DE VERANO 2008 (Del 13 al 21 de septiembre), **Olbia (ITALIA)**. PROFESOR INVITADO. Título: **LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN "L'ISOLA**

E GLI ALTRI (INDIVIDUI)". Docencia libre. Facoltà di Architettura di Algheri / Scuola Estiva Internacionale ADA Alghero. **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI**. Duración del curso: **64 horas**.

Actividad docencia universitaria de posgrado en otros centros como profesor invitado:

CURSO 2003/04. PROFESOR INVITADO. Asignatura: **ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX**. MAGISTER EN TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS CONTEMPORÁNEAS. Departamento de PINTURA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**. **12 horas**

CURSO 2004/05. PROFESOR INVITADO. Asignatura: **ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX**. MAGISTER EN TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS CONTEMPORÁNEAS. Departamento de PINTURA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**. **12 horas**

CURSO 2005/06. PROFESOR INVITADO. Asignatura: **ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX**. MAGISTER EN TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS CONTEMPORÁNEAS. Departamento de PINTURA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**. **12 horas**

CURSO 2006/07. PROFESOR INVITADO. Asignatura: **ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX**. MAGISTER EN TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS CONTEMPORÁNEAS. Departamento de PINTURA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**. **12 horas**

CURSO 2007/08. PROFESOR INVITADO. Asignatura: **ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX**. MAGISTER EN TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS CONTEMPORÁNEAS. Departamento de PINTURA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**. **12 horas**

CURSO 2008/09. PROFESOR INVITADO. Asignatura: **ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX**. MAGISTER EN TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS CONTEMPORÁNEAS. Departamento de PINTURA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**. **12 horas**

Comisariado de exposiciones de alumnos:

Comisariado 1:

- Empresa o institución organizadora. Casa de Velázquez (Madrid), con la colaboración de la Universidad Europea de Madrid
- Actividad desarrollada: Comisariado de la exposición "ARTE EN UN JARDÍN" [convocatoria 2004]. Alumnos participantes: Vanesa López, Carla Brotons, Pilar Quintana, Francisco Domínguez, Jesús Miján, Cristina Carmona, Laura Romero y Rocío Verde.
- Fecha: 15/02/2004

Relevancia práctica para la docencia. Una vez cursada la asignatura NUEVAS ARTES ESPACIALES. INSTALACIONES II, los alumnos de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid del curso académico 2003-2004, voluntariamente pudieron presentar un proyecto de instalación espacial para exhibirlo en un contexto profesional fuera del ámbito universitario. El docente realizó la labor de comisariado seleccionando y dirigiendo los mejores trabajos para presentarlos en la Casa de Velázquez. Se mostraron instalaciones e intervenciones artísticas en el jardín, coincidiendo con la celebración de ARCO 2004.

Comisariado 2:

- Empresa o institución organizadora. Casa de Velázquez (Madrid), con la colaboración de la Universidad Europea de Madrid
- Actividad desarrollada: Comisariado de la exposición "ARTE EN UN JARDÍN" [convocatoria 2005]. Alumnos participantes: Ricardo Almendros López, Carmen Benito de Sanz, Noemí Morcillo Larred, Monserrat Salas Elipe, Catuxa Santas Lamas, Neves Aldara Seara Palacio y Miriam Varón Moreno.
- Fecha: 13/02/2005

Relevancia práctica para la docencia. Una vez cursada la asignatura NUEVAS ARTES ESPACIALES. INSTALACIONES II, los alumnos de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid del curso académico 2004-2005, voluntariamente pudieron presentar un proyecto de instalación espacial para exhibirlo en un contexto profesional fuera del ámbito universitario. El docente realizó la labor de comisariado seleccionando y dirigiendo los mejores trabajos para presentarlos en la Casa de Velázquez. Se mostraron instalaciones e intervenciones artísticas en el jardín, coincidiendo con la celebración de ARCO 2005.

Comisariado 3:

- Empresa o institución organizadora. Casa de Velázquez (Madrid), con la colaboración de la Universidad Europea de Madrid

- Actividad desarrollada: Comisariado de la exposición "ARTE EN UN JARDÍN" [convocatoria 2006]. Alumnos participantes: Jaime Aguilar, Ana Carnerero, Rocío Esteller, Jeanette Fernández, Andrés Hernández, Natalia Martínez, Antonio Menchen, Maribel Monzón y Santiago Rodríguez.
- Fecha: 12/02/2006

Relevancia práctica para la docencia. Una vez cursada la asignatura NUEVAS ARTES ESPACIALES. INSTALACIONES II, los alumnos de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid del curso académico 2005-2006, voluntariamente pudieron presentar un proyecto de instalación espacial para exhibirlo en un contexto profesional fuera del ámbito universitario. El docente realizó la labor de comisariado seleccionando y dirigiendo los mejores trabajos para presentarlos en la Casa de Velázquez. Se mostraron instalaciones e intervenciones artísticas en el jardín, coincidiendo con la celebración de ARCO 2006.

Comisariado 4:

- Empresa o institución organizadora. Casa de Velázquez (Madrid), con la colaboración de la Universidad Europea de Madrid
- Actividad desarrollada: Comisariado de la exposición "ARTE EN UN JARDÍN" [convocatoria 2007]. Alumnos participantes: Eva Bravo Ferreras, Darío Buñuel, Lara Gazapo de la Viña, Alex González Coronado, Cristina Martín-Serrano, Fiacha O'Donnell Pina, Emilio Pla Escudero, Carla Prat Perxachs, Alberto Real de Andrés, Javier Rodríguez Casado y Julia Varela.
- Fecha: 18/02/2007

Relevancia práctica para la docencia. Una vez cursada la asignatura NUEVAS ARTES ESPACIALES. INSTALACIONES II, los alumnos de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid del curso académico 2006-2007, voluntariamente pudieron presentar un proyecto de instalación espacial para exhibirlo en un contexto profesional fuera del ámbito universitario. El docente realizó la labor de comisariado seleccionando y dirigiendo los mejores trabajos para presentarlos en la Casa de Velázquez. Se mostraron instalaciones e intervenciones artísticas en el jardín, coincidiendo con la celebración de ARCO 2007.

Comisariado 5:

- Empresa o institución organizadora. Galería Isabel Hurley (Málaga) y Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga

- Actividad desarrollada. Comisariado de la exposición "CUATRO PERFORMERS, O CINCO". Alumnos participantes: Alejandro Castillo, Jorge Galán, Javier Ideas, Aida Lechugo.
- Fecha: 15/11/2016

Relevancia práctica para la docencia. Una vez cursada la asignatura PERFORMANCE E INTERVENCIONES los alumnos voluntariamente pudieron presentar un proyecto de performance para exhibirlo en un contexto profesional fuera del ámbito universitario. El docente realizó la labor de comisario seleccionando los mejores trabajos para presentarlos en la Galería Isabel Hurley (evento iniciado en 2016 con intención de darle una continuidad de carácter bienal). Desde diferentes perspectivas, experiencias y bagajes se presentan, en el evento de performances titulado *CUATRO PERFORMERS, O CINCO*, varias propuestas de arte de acción que destacan por su particular capacidad para entablar un diálogo entre lo íntimo y lo público desde posiciones de partida alejadas entre sí.

Comisariado 6:

- Empresa o institución organizadora. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga
- Actividad desarrollada. Comisariado y texto de la exposición "Yósmösis. Jorge Galán".
- Fecha: 15/03/2018

Relevancia práctica para la docencia. La Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga presenta Yósmösis. Esta sesión de arte de acción, comisariada por Joaquín Ivars (profesor de la asignatura PERFORMANCE E INTERVENCIONES) constituye la primera muestra individual de Jorge Galán quien finalizó en el año 2015 los estudios de Grado en Bellas Artes y en 2017 el Máster en Producción Artística Interdisciplinar en esta misma Facultad. También supone el primer trabajo íntegro de arte de acción que se programa en dicha sala.

Pertenencia a tribunales:

Trabajos Fin de Máster

1. Vocal en el tribunal evaluador de los Trabajos Fin de Máster, del Máster Oficial en Arte Contemporáneo. **Universidad Europea de Madrid**. Curso Académico 2007/08.
2. Vocal en el tribunal evaluador de los Trabajos Fin de Máster, del Máster Oficial en Arte Contemporáneo. **Universidad Europea de Madrid**. Curso Académico 2008/09.
3. Vocal en el tribunal evaluador de los Trabajos Fin de Máster, del Máster Universitario en Arte Contemporáneo. **Universidad Europea de Madrid**. Curso Académico 2009/10.
4. Vocal en el tribunal evaluador de los Trabajos Fin de Máster, del Máster Universitario en Arte Contemporáneo. **Universidad Europea de Madrid**. Curso Académico 2010/11.
5. Vocal en el tribunal evaluador de los Trabajos Fin de Máster, del Máster La Fábrica en Ingeniería Cultural. **Universidad Europea de Madrid**. Curso Académico 2008/09.
6. Vocal en el tribunal evaluador de los Trabajos Fin de Máster, del Máster La Fábrica en Ingeniería Cultural. **Universidad Europea de Madrid**. Curso Académico 2009/10.
7. Vocal en el tribunal evaluador de los Trabajos Fin de Máster, del Máster La Fábrica en Ingeniería Cultural. **Universidad Europea de Madrid**. Curso Académico 2010/11.
8. Presidente en la Comisión Evaluadora de los Trabajos Fin de Máster, del Máster Universitario en Producción Artística Interdisciplinar. **Universidad de Málaga**. Curso Académico 2014/15. Convocatoria 1ª Ordinaria.
9. Presidente en la Comisión Evaluadora de los Trabajos Fin de Máster, del Máster Universitario en Producción Artística Interdisciplinar. **Universidad de Málaga**. Curso Académico 2015/16. Convocatoria 1ª Ordinaria.

Trabajos Fin de Grado

1. Miembro del Tribunal calificador de los Trabajos Fin de Grado de la titulación de Graduado/a en Bellas Artes. **Universidad de Málaga**. Curso Académico 2014/15. Segunda convocatoria ordinaria (diciembre)
2. Miembro del Tribunal calificador de los Trabajos Fin de Grado de la titulación de Graduado/a en Bellas Artes. **Universidad de Málaga**. Curso Académico 2015/16. Segunda convocatoria ordinaria (diciembre)

Tesis Doctorales

1. Tesis Doctoral: Nombramiento como Vocal en el tribunal de evaluación de la Tesis Doctoral presentada por Daniel Villega González, titulada "Políticas de visibilidad. Exposiciones en las instituciones de Arte Contemporáneo. Madrid 1978-1998" dirigida por el Dr. D. Josu Larrañaga Altuna. Leída con fecha 17 de diciembre de 2010 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, con la calificación SOBRESALIENTE “CUM LAUDE”.
2. Tesis Doctoral. Nombramiento como Vocal en el tribunal de evaluación de la Tesis Doctoral presentada por Antonio Álvarez Gil, titulada "Simon Ungers 1980-2006. Espacios de silencio por amor al arte" dirigida por el Dr. Javier Boned Purkiss. Leída en 2015 en la Universidad de Málaga, con la calificación SOBRESALIENTE “CUM LAUDE”.
3. Tesis Doctoral: Nombramiento como Vocal en el tribunal de evaluación de la Tesis Doctoral presentada por Ricardo Tourón Rodríguez, titulada "Arte y Medios: tácticas de resistencia (1932-2016)" dirigida por la Dra. Laura de la Colina Tejeda. Leída con fecha de 21 de junio de 2017 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, con la calificación SOBRESALIENTE “CUM LAUDE”.
4. Tesis Doctoral: Nombramiento como Vocal Suplente en el tribunal de evaluación de la Tesis Doctoral presentada por Laura Fernández Gibellini, titulada “Lo local en lo global. Paradojas posmodernas del lugar” dirigida por la Dra. María Antonia Raquejo Grado. Leída en 2010 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

2.B CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE.

2.B.1 EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD (AÑADIR, EN SU CASO, INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA A LA INDICADA EN EL APARTADO 2.A.1).

Informe de evaluación de la actividad docente. Cursos 2012/2013 a 2017/2018.

Organismo que emite la evaluación: Comisión de Evaluación del Servicio de Calidad. Vicerrectorado de Profesorado, Formación y Coordinación de la Universidad de Málaga. 01/02/2018.
Valoración de la actividad docente: **EXCELENTE**.

Resultado de encuestas y procesos de evaluación sobre la calidad de la enseñanza universitaria impartida en la UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID:

Evaluación 1:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,00**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Acciones y comportamientos artísticos I,* Licenciado en Bellas Artes (M41), Curso Académico 2003/2004.

Evaluación 2:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,00**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Acciones y comportamientos artísticos I,* Licenciado en Bellas Artes (ML1), Curso Académico 2003/2004.

Evaluación 3:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **3,91**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Arte y sociedad,* Licenciado en Bellas Artes (M41), Curso Académico 2003/2004.

Evaluación 4:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **5,00**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.

- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Acciones y comportamientos artísticos I,* Licenciado en Bellas Artes (M41), Curso Académico 2004/2005.

Evaluación 5:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,60**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Acciones y comportamientos artísticos I,* Licenciado en Bellas Artes (ML1), Curso Académico 2004/2005.

Evaluación 6:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **3,82**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Arte y sociedad,* Licenciado en Bellas Artes (M41), Curso Académico 2004/2005.

Evaluación 7:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **3,80**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Arte y sociedad,* Licenciado en Bellas Artes (M42), Curso Académico 2004/2005.

Evaluación 8:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **3,91**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Dibujo de la forma y del espacio I,* Licenciado en Arquitectura (M14), Curso Académico 2004/2005.

Evaluación 9:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,27**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Nuevas artes espaciales II,* Licenciado en Bellas Artes (M41), Curso Académico 2004/2005.

Evaluación 10:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,29**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Seminario de museología y diseño de espacios expositivos,* Licenciado en Bellas Artes (ML1), Curso Académico 2004/2005.

Evaluación 11:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,00**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Arte y sociedad,* Licenciado en Bellas Artes (M41), Curso Académico 2005/2006.

Evaluación 12:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,71**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Arte y sociedad,* Licenciado en Bellas Artes (M42), Curso Académico 2005/2006.

Evaluación 13:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,86**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.

- Asignatura impartida a evaluar: *Nuevas Artes espaciales II,* Licenciado en Bellas Artes (M41), Curso Académico 2005/2006.

Evaluación 14:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **5,00**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Nuevas Artes espaciales II,* Licenciado en Bellas Artes (ML1), Curso Académico 2005/2006.

Evaluación 15:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,50**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Acciones y comportamientos artísticos I,* Licenciado en Bellas Artes (T43), Curso Académico 2006/2007.

Evaluación 16:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **5,00**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Arte y sociedad,* Licenciado en Bellas Artes (T41), Curso Académico 2006/2007.

Evaluación 17:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,23**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Arte y sociedad,* Licenciado en Bellas Artes (T42), Curso Académico 2006/2007.

Evaluación 18:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **3,71**.

- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Dibujo de la forma y del espacio I,* Licenciado en Bellas Artes y Licenciado en Comunicación (M11), Curso Académico 2006/2007.

Evaluación 19:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,00**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Nuevas artes espaciales. Instalaciones I,* Licenciado en Bellas Artes (ML1), Curso Académico 2006/2007.

Evaluación 20:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,00**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Nuevas artes espaciales. Instalaciones I,* Licenciado en Bellas Artes (T41), Curso Académico 2006/2007.

Evaluación 21:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **5,00**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Acciones y comportamientos artísticos I,* Licenciado en Bellas Artes (ML1), Curso Académico 2007/2008.

Evaluación 22:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **3,67**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.

- Asignatura impartida a evaluar: *Acciones y comportamientos artísticos I,* Licenciado en Bellas Artes (T42), Curso Académico 2007/2008.

Evaluación 23:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **3,75**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Arte y sociedad,* Licenciado en Arquitectura y Licenciado en Bellas Artes (T61), Curso Académico 2007/2008.

Evaluación 24:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **3,50**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Arte y sociedad,* Ldo. en Publicidad y Relaciones Públicas y Licenciado en Bellas Artes (T61), Curso Académico 2007/2008.

Evaluación 25:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,32**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Arte y sociedad,* Licenciado en Bellas Artes (T41), Curso Académico 2007/2008.

Evaluación 26:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **5,00**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Acciones y comportamientos artísticos I,* Licenciado en Bellas Artes (ML1), Curso Académico 2008/2009.

Evaluación 27:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **5,00**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Acciones y comportamientos artísticos I,* Licenciado en Bellas Artes (T41), Curso Académico 2008/2009.

Evaluación 28:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **5,00**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Acciones y comportamientos artísticos I,* Licenciado en Bellas Artes (T42), Curso Académico 2008/2009.

Evaluación 29:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **3,50**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Arte y sociedad,* Licenciado en Arquitectura y Licenciado en Bellas Artes (T61), Curso Académico 2008/2009.

Evaluación 30:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **3,50**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Arte y sociedad,* Licenciado en Bellas Artes (T41), Curso Académico 2008/2009.

Evaluación 31:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,20**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.

- Asignatura impartida a evaluar: *Arte y sociedad,* Licenciado en Bellas Artes (T42), Curso Académico 2008/2009.

Evaluación 32:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **3,70**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Arte y sociedad,* Licenciado en Bellas Artes (T43), Curso Académico 2008/2009.

Evaluación 33:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,29**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Arte y sociedad,* Licenciado en Arquitectura y Licenciado en Bellas Artes (T61), Curso Académico 2009/2010.

Evaluación 34:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **3,94**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Arte y sociedad,* Grado en Arte (T21), Curso Académico 2009/2010.

Evaluación 35:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,00**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Arte y sociedad,* Grado en Arte (T22), Curso Académico 2009/2010.

Evaluación 36:

- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,50**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Arte y sociedad,* Licenciado en Bellas Artes y Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas (T51), Curso Académico 2009/2010.

Evaluación 37:

- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **3,67**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
- Asignatura impartida a evaluar: *Arte y sociedad,* Licenciado en Bellas Artes (T41), Curso Académico 2009/2010.

Resultado de encuestas y procesos de evaluación sobre la calidad de la enseñanza universitaria impartida en la UNIVERSIDAD DE MÁLAGA:

Evaluación 38:

- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,44**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.
- Asignatura impartida a evaluar: *Dirección de Arte,* Graduado en Comunicación Audiovisual, Curso Académico 2013/2014.

Evaluación 39:

- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,25**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.
- Asignatura impartida a evaluar: *Análisis de proyectos artísticos,* Graduado en Bellas Artes, Curso Académico 2013/2014.

Evaluación 40:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,17**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.
- Asignatura impartida a evaluar: *Análisis de proyectos artísticos,* Graduado en Bellas Artes, Curso Académico 2013/2014.

Evaluación 41:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **3,63**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.
- Asignatura impartida a evaluar: *Dirección de Arte,* Graduado en Comunicación Audiovisual, Curso Académico 2014/2015.

Evaluación 42:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **3,83**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.
- Asignatura impartida a evaluar: *Análisis de Proyectos Artísticos,* Graduado en Bellas Artes, Curso Académico 2014/2015.

Evaluación 43:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,00**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.
- Asignatura impartida a evaluar: *Producción y difusión de proyectos artísticos,* Graduado en Bellas Artes, Curso Académico 2014/2015.

Evaluación 44:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,43**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

- Asignatura impartida a evaluar: *Performance e intervenciones,* Graduado en Bellas Artes, Curso Académico 2014/2015.

Evaluación 45:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,92**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.
- Asignatura impartida a evaluar: *Interdisciplinariedad y metodología en arte, ciencia y sociedad I,* Máster Universitario en Producción Artística Interdisciplinar, Curso Académico 2014/2015.

Evaluación 46:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,00**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.
- Asignatura impartida a evaluar: *Análisis de Proyectos Artísticos,* Graduado en Bellas Artes, Curso Académico 2015/2016.

Evaluación 47:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **5,00**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.
- Asignatura impartida a evaluar: *Performance e intervenciones,* Graduado en Bellas Artes, Curso Académico 2015/2016.

Evaluación 48:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,25**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.
- Asignatura impartida a evaluar: *Interdisciplinariedad y metodología en arte, ciencia y sociedad I,* Máster Universitario en Producción Artística Interdisciplinar, Curso Académico 2015/2016.

Evaluación 49:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,00**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.
- Asignatura impartida a evaluar: *Análisis de Proyectos Artísticos,* Graduado en Bellas Artes, Curso Académico 2016/2017.

Evaluación 50:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **5,00**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.
- Asignatura impartida a evaluar: *Performance e intervenciones,* Graduado en Bellas Artes, Curso Académico 2016/2017.

Evaluación 51:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,77**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.
- Asignatura impartida a evaluar: *Interdisciplinariedad y metodología en arte, ciencia y sociedad I,* Máster Universitario en Producción Artística Interdisciplinar, Curso Académico 2016/2017.

Evaluación 52:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,23**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.
- Asignatura impartida a evaluar: *Análisis de Proyectos Artísticos,* Graduado en Bellas Artes, Curso Académico 2018/2019.

Evaluación 53:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,88**.

- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.
- Asignatura impartida a evaluar: *Performance e intervenciones,* Graduado en Bellas Artes, Curso Académico 2018/2019.

Evaluación 54:
- Calificación obtenida en Satisfacción Global: **4,27**.
- Escala de la calificación: de 1 a 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.
- Asignatura impartida a evaluar: *Interdisciplinariedad y metodología en arte, ciencia y sociedad I,* Máster Universitario en Producción Artística Interdisciplinar, Curso Académico 2018/2019 .

2.B.2 MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES.

CAPÍTULOS DE LIBRO:

1. IVARS, Joaquín, “Espacios y límites transitables”. CLAVE: Capítulo de libro. NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: *Límites transitables / Transit limits. Escuela Superior de Arte y Arquitectura. 1996-2006.* PÁGINAS: Desde 62 hasta 65. EDITORIAL: Universidad Europea de Madrid. PAÍS: España. AÑO: 2007. ISBN: 978-84-7207-182-7.

2. IVARS, Joaquín; RODRÍGUEZ, Carlos; MAYORAL, Gonzalo y TORRADO, Laura, “Primera semana del Arte y del Diseño: Una aproximación a los contextos profesionales en un formato de calendario idóneo para el marco del curso académico”. CLAVE: Capítulo de libro. NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: *V Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria.* PÁGINAS: 10 págs. s/n. EDITORIAL: Vicerrectorado de Política Científica y Profesorado, Universidad Europea de Madrid. PAÍS: España. AÑO: 2008. Publicación electrónica. ISBN: 978-84-691-2665-3.

3. IVARS, Joaquín, "Bellas Artes. Prólogo". CLAVE: Capítulo de libro. NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: *Actividades 2007-08. Escuela Superior de Arte y Arquitectura.* PÁGINAS: Desde 122 hasta 125. EDITORIAL: Universidad Europea de Madrid. PAÍS: España. AÑO: 2008. ISBN: 978-84-95433-38-1.

4. IVARS, Joaquín, "Memoria Área de Arte y Departamento de Creación Artística y Teoría de las Artes". CLAVE: Capítulo de libro. NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: *Actividades 2008-09*. PÁGINAS: Desde 104 hasta 109. EDITORIAL: Universidad Europea de Madrid. PAÍS: España. AÑO: 2009. ISBN: 978-84-7207-200-8.

5. IVARS, Joaquín, "Grado en arte. El modelo de la Universidad Europea de Madrid". CLAVE: Capítulo de libro. NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: *Infraestructuras emergentes. Sobre producción, gestión y difusión artística*. PÁGINAS: Desde 130 hasta 135. EDITORIAL: Barra Diagonal. PAÍS: Valencia, España. AÑO: 2009. ISBN: 978-84-8363-473-8.

6. IVARS, Joaquín, "Desde la licenciatura en Bellas Artes al grado en Arte. Innovación sobre innovación". CLAVE: Capítulo de libro. NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: *En tránsito. Arte. UEM*. PÁGINAS: Desde 12 hasta 19. EDITORIAL: Universidad Europea de Madrid. PAÍS: España. AÑO: 2009. ISBN: 978-84-7207-197-1.

7. IVARS, Joaquín, "Introducción. Área de Arte y diseño". CLAVE: Capítulo de libro. NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: *Facultad de artes y comunicación. Actividades dos mil nueve-diez*. PÁGINAS: Desde 12 hasta 22. EDITORIAL: Universidad Europea de Madrid. PAÍS: España. AÑO: 2011. ISBN: 978-84-95433-49-7.

PRÓLOGOS:

1. IVARS, Joaquín, "Intervenciones en la Casa de Velázquez. Asignatura: Nuevas artes espaciales. Instalaciones". CLAVE: Prólogo. NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: *Actividades 2004-05. Escuela Superior de Arte y Arquitectura.*

PÁGINAS: Desde 152 hasta 153. EDITORIAL: Universidad Europea de Madrid. PAÍS: España. AÑO: 2006. DL: M-26848-2006.

2. IVARS, Joaquín, "Intervenciones en la Casa de Velázquez". CLAVE: Prólogo. NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: *Actividades 2005-06. Escuela Superior de Arte y Arquitectura.* PÁGINAS: Desde 156 hasta 157. EDITORIAL: Universidad Europea de Madrid. PAÍS: España. AÑO: 2007. DL: M-28155-2007.

3. IVARS, Joaquín, "Arte en un jardín". CLAVE: Prólogo. NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: *Actividades 2006-07. Escuela Superior de Arte y Arquitectura.* PÁGINAS: Desde 124 hasta 125. EDITORIAL: Universidad Europea de Madrid. PAÍS: España. AÑO: 2007. DL: M-14005-2008.

4. IVARS, Joaquín, "Arte en un jardín". CLAVE: Prólogo. NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: *Actividades 2007-08. Escuela Superior de Arte y Arquitectura.* PÁGINAS: 128. EDITORIAL: Universidad Europea de Madrid. PAÍS: España. AÑO: 2008. ISBN: 978-84-95433-38-1.

5. IVARS, Joaquín, "[Prólogo a las ilustraciones por alumnos de la UEM]". CLAVE: Prólogo. NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: Carmen POSADAS, *Ocho cuentos para comenzar.* PÁGINAS: 6. EDITORIAL: Universidad Europea de Madrid. PAÍS: España. AÑO: 2009. DL: M-49.910-2009.

6. IVARS, Joaquín, "[Prólogo a la quinta edición de exposición fin de licenciatura en Bellas Artes]". CLAVE: Prólogo. NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: *Blog en caja.* PÁGINAS: s/n. EDITORIAL: Universidad Europea de Madrid. PAÍS: España. AÑO: 2008. ISBN: 84-7207-175-8.

7. IVARS, Joaquín, "[Prólogo a la séptima edición de exposición fin de licenciatura en Bellas Artes]". CLAVE: Prólogo. NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: *Blog 10. Ruido blanco.* PÁGINAS: s/n. EDITORIAL: Universidad Europea de Madrid. PAÍS: España. AÑO: 2010. ISBN: 978-84-95433-44-2.

8. IVARS, Joaquín y VILLEGAS, Daniel, "[Prólogo a la primera edición y exposición del Máster Oficial en Arte Contemporáneo]". CLAVE: Prólogo. NOMBRE DE LA

PUBLICACIÓN: *MicroRelatos.* PÁGINAS: s/n. EDITORIAL: Universidad Europea de Madrid. PAÍS: España. AÑO: 2008. ISBN: 978-84-95433-37-4.

9. IVARS, Joaquín y VILLEGAS, Daniel, "[Prólogo a la segunda edición y exposición del Máster Oficial en Arte Contemporáneo]". CLAVE: Prólogo. NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: *Yo no tengo razón.* PÁGINAS: 3. EDITORIAL: Universidad Europea de Madrid. PAÍS: España. AÑO: 2009. ISBN: 978-84-95433-40-4.

10. IVARS, Joaquín y VILLEGAS, Daniel, "[Prólogo a la cuarta edición y exposición del Máster Universitario en Arte Contemporáneo]". CLAVE: Prólogo. NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: *Incongruencias.* PÁGINAS: 3. EDITORIAL: Universidad Europea de Madrid. PAÍS: España. AÑO: 2010. ISBN: 978-84-95433.

2.B.3 PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE.

[Según PROGRAMA ACADEMIA de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA)[2] dentro del apartado genérico "**Proyectos de innovación docente**" (2.B.3) se valora tanto **la *participación en proyectos de innovación docente*** *como* ***la participación en planes y equipos de trabajo relacionados con el Espacio Europeo de Educación Superior***]:

PLANES Y EQUIPOS DE TRABAJO RELACIONADOS CON EL EEES:

Aportación 1

Coordinador del equipo de redacción de la MEMORIA DEL GRADO EN ARTE. (UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID) para su verificación por la ANECA. Desde: 01/02/2007. Hasta: 01/12/2007. Nº total de meses: 10.

Aportación 2

Coordinador del equipo de redacción de la MEMORIA DEL GRADO EN ARTE ELECTRÓNICO Y DIGITAL. (UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID) para su verificación por la ANECA. Desde: 01/04/2009. Hasta: 01/01/2010. Nº total de meses: 8.

[2] Véase el documento "Principios y orientaciones para la aplicación de los criterios de evaluación (p. 36) de ANECA.

Aportación 3

Coordinador del equipo de redacción de la MEMORIA DEL GRADO EN ARTES ESCÉNICAS Y MEDIÁTICAS (UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID) para su verificación por la ANECA. Desde: 01/04/2009. Hasta: 01/01/2010. Nº total de meses: 8.

Aportación 4

Miembro de la comisión encargada de la elaboración del PLAN DE ESTUDIOS DEL MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR (UNIVERSIDAD DE MÁLAGA) para su verificación por la AGAE. Desde: 14/11/2013. Hasta: 01/07/2014. Nº total de meses: 7.

2.B.4 OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE.

Pertenencia a Comités de Autoevaluación de Titulaciones de EEES:

- Miembro del Comité de Autoevaluación de la Licenciatura en Bellas Artes (Universidad Europea de Madrid) en el Programa de Evaluación.

Coordinación de asignaturas de grado y posgrado:

- Asignatura: INTERDISCIPLINARIEDAD Y METODOLOGÍA EN ARTE, CIENCIA Y SOCIEDAD I. Titulación: Máster Universitario en Producción Artística Interdisciplinar. Universidad de Málaga. Desde el curso académico 2014/15 hasta hoy.
- Asignatura: ANÁLISIS DE PROYECTOS ARTISTICOS. Titulación: Grado en Bellas Artes. Universidad de Málaga. Desde el curso académico 2013/14 hasta hoy.
- Asignatura: PERFORMANCES E INTERVENCIONES. Titulación: Grado en Bellas Artes. Universidad de Málaga. Desde el curso académico 2013/14 hasta hoy.
- Asignatura: DIRECCIÓN DE ARTE. Titulación: Grado en Comunicación Audiovisual. Universidad de Málaga. Desde el curso académico 2012/13 hasta hoy.

Creación de espacios de apoyo a la docencia en el campus virtual:

- Asignatura: LABORATORIO DE LUZ. Titulación: Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Málaga. Cursos académicos 2012/13, 2013/14, 2014/15.

- Asignatura: ANÁLISIS DE PROYECTOS ARTISTICOS. Titulación: Grado en Bellas Artes. Universidad de Málaga. Cursos académicos 2013/14, 2014/15, 2015/16, 2016/17.

- Asignatura: PERFORMANCES E INTERVENCIONES. Titulación: Grado en Bellas Artes. Universidad de Málaga. Cursos académicos 2013/14, 2014/15, 2015/16, 2016/17.

- Asignatura: PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS. Titulación: Grado en Bellas Artes. Universidad de Málaga. Cursos académicos 2013/14, 2014/15, 2015/16.

- Asignatura: TRABAJO FIN DE GRADO. Titulación: Grado en Bellas Artes. Universidad de Málaga. Cursos académicos 2016/17.

- Asignatura: DIRECCIÓN DE ARTE. Titulación: Grado en Comunicación Audiovisual. Universidad de Málaga. Cursos académicos 2012/13, 2013/14, 2014/15.

- Asignatura: INTERDISCIPLINARIEDAD Y METODOLOGÍA EN ARTE, CIENCIA Y SOCIEDAD I. Titulación: Máster Universitario en Producción Artística Interdisciplinar. Universidad de Málaga. Cursos académicos 2014/15, 2015/16, 2016/17.

- Asignatura: TRABAJO FIN DE MÁSTER. Titulación: Máster Universitario en Producción Artística Interdisciplinar. Universidad de Málaga. Cursos académicos 2014/15, 2015/16, 2016/17.

Material docente *on-line*:

- Material docente de GRADO para la asignatura ARTE Y SOCIEDAD. Titulación: Licenciatura y Grado en Bellas Artes. Universidad Europea de Madrid. Cursos académicos 2003/04, 2004/05, 2005/06, 2006/07, 2007/08, 2008/09, 2009/10, 2010/11.
  (565 fichas Power Point en esquemas, imágenes y textos). Publicado en web: http://campusvirtual.uem.es/moodle/files/index.php?id=50757)

- Material docente de GRADO para la asignatura SEMINARIO DE MUSEOLOGÍA Y DISEÑO DE ESPACIOS EXPOSITIVOS POSTGRADO. Titulación: Licenciado en Bellas Artes. Universidad Europea de Madrid. Curso académico 2004/05.
  (MUSEOLOGíA, 248 fichas Power Point en esquemas, imágenes y textos). Publicado en web: http://campusvirtual.uem.es/moodle/files/index.php)

- Material docente de POSTGRADO para la asignatura CORRESPONDENCIA ENTRE LÓGICAS CULTURALES Y LÓGICAS ECONÓMICAS. Titulación: Máster La Fábrica en Ingeniería Cultural. Universidad Europea de Madrid. Cursos académicos 2008/09, 2009/10, 2010/11.
  (INGENIERÍA CULTURAL: Estrategias de políticas culturales y responsabilidad social, 75 fichas Power Point en esquemas, imágenes y textos). Publicado en web: http://campusvirtual.uem.es/moodle/files/index.php)

- Material docente de POSTGRADO para la asignatura ARTE Y SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS. Titulación: Máster Oficial en Arte Contemporáneo. Cursos académicos 2007/08, 2008/09, 2010/11.
  (ARTE Y CIENCIAS DE LA COMPLEJIDAD: 232 fichas Power Point en esquemas, imágenes y textos; APUNTES SOBRE LAS RELACIONES ARTE Y CIENCIA, texto 19 páginas; JUEGO, IRONÍA Y RITORNELO, 45 fichas Power Point en esquemas, imágenes y textos. Publicado en web:
  http://campusvirtual.uem.es/moodle/files/index.php)

Otros:

- Tutela oficial de beca excelencia Isabel Marcos Solórzano (alumno con aprovechamiento académico excelente) concedida por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Curso Académico 2009/2010.

- Resolución positiva a la Solicitud de Evaluación de Méritos para la dirección o tutorización de tesis doctorales. Organismo que emite la evaluación: Comisión de Posgrado de la Universidad de Málaga. 26/01/2015

2.C CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE.

2.C.1 PARTICIPACIÓN, COMO PONENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA.

Aportación 1

IVARS, Joaquín, "Estudiar arte en la Universidad Europea de Madrid", Introspeccions sobre art i educació per a un territorio acomodat. Organiza: La Tejedora CCEC, Valencia. Tipo de participación: Conferencia. Fecha: 07/03/2008.

Aportación 2

IVARS, Joaquín, "Semana del Arte y el Diseño", V Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria. Metodologías activas y evaluación del aprendizaje. Organiza: Universidad Europea de Madrid. Tipo de participación: Comunicación. Fecha: 05/09/2008.

Aportación 3

IVARS, Joaquín, GARCÍA MORALES, Lino, LANDA, Kepa y PÉREZ, Isidoro, "Diseño curricular para un grado híbrido", VII Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria. Organiza: Universidad Europea de Madrid. Tipo de participación: Póster. Fecha: 07/09/2010. (Texto publicado en academia.edu)

Aportación 4

IVARS, Joaquín, GARCÍA, Lino y LANDA, Kepa, "I Foro de Creatividad e Innovación Transversal", VII Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria. Organiza: Universidad Europea de Madrid. Tipo de participación: Póster. Fecha: 07/09/2010.

Aportación 5

IVARS, Joaquín, "Tu Valor 10: un profesional de futuro", Plan Específico de Orientación Profesional e Inserción Laboral. Organiza: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga. Tipo de participación: Ponente. Fecha: 06/03/2015.

2.C.2 PARTICIPACIÓN, COMO ASISTENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA.

Aportación 1
Título: LAS ENSEÑANZAS DE BELLAS ARTES EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR / FINE ARTS TRAINING PROGRAMS AND THE EUROPEAN HIGHER EDUCATION AREA
Duración: Desde: 11/12/2007 Hasta: 13/12/2007 N° de Horas: 22 horas.
Entidad: Consell Tècnic Assesor Docent.
Lugar: Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia.

2.C.3 ESTANCIAS EN CENTROS DOCENTES.

No consta

2.C.4 OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE.

Aportación 1:

- Título del curso/seminario/congreso. *"***Elaboración de páginas web"**
- Entidad organizadora. Universidad Europea de Madrid.
- **Número de horas. 3**
- Objetivos. Formación del profesorado

- Perfil de los destinatarios. Profesores
- Participación.* Participación
- Lugar de celebración. Madrid
- Fecha de celebración: 2004

Aportación 2:

- Título del curso/seminario/congreso. *"***Curso básico de prevención de riesgos laborales"**
- Entidad organizadora. Universidad Europea de Madrid.
- **Número de horas. 1,5**
- Objetivos. Formación del profesorado
- Perfil de los destinatarios. Profesores
- Participación.* Participación
- Lugar de celebración. Madrid
- Fecha de celebración: 2005

Aportación 3:

- Título del curso/seminario/congreso. *"***Desarrollo de webs de asignaturas en moodle"**
- Entidad organizadora. Universidad Europea de Madrid.
- **Número de horas. 4**
- Objetivos. Formación del profesorado
- Perfil de los destinatarios. Profesores
- Participación.* Participación
- Lugar de celebración. Madrid
- Fecha de celebración: 2007

Aportación 4:

- Título del curso/seminario/congreso. *"***Curso de inglés. Formación del profesorado"**
- Entidad organizadora. Universidad Europea de Madrid.
- **Número de horas. 32**
- Objetivos. Formación del profesorado
- Perfil de los destinatarios. Profesores
- Participación.* Participación
- Lugar de celebración. Madrid
- Fecha de celebración: 2009

Aportación 5:

- Título del curso/seminario/congreso. *"***Auditorías internas SGIC"**
- Entidad organizadora. Universidad Europea de Madrid.
- **Número de horas. 6**
- Objetivos. Formación del profesorado
- Perfil de los destinatarios. Profesores
- Participación.* Participación
- Lugar de celebración. Madrid
- Fecha de celebración: 2010

Aportación 6:

- Título del curso/seminario/congreso. *"***VII Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria"**
- Entidad organizadora. Universidad Europea de Madrid.
- **Número de horas. 20**
- Objetivos. Formación del profesorado
- Perfil de los destinatarios. Profesores
- Participación.* Participación
- Lugar de celebración. Madrid
- Fecha de celebración: 2010

Aportación 7:

- Título del curso/seminario/congreso. *"***Formación, desarrollo y modificación de memorias de Títulos"**
- Entidad organizadora. Universidad Europea de Madrid.
- **Número de horas. 2**
- Objetivos. Formación del profesorado
- Perfil de los destinatarios. Profesores
- Participación.* Participación
- Lugar de celebración. Madrid
- Fecha de celebración: 2010

Aportación 8:

- Título del curso/seminario/congreso. *"***Curso de inglés. Formación del profesorado"**
- Entidad organizadora. Universidad Europea de Madrid.
- **Número de horas. 64**
- Objetivos. Formación del profesorado

- Perfil de los destinatarios. Profesores
- Participación.* Participación
- Lugar de celebración. Madrid
- Fecha de celebración: 2010

Aportación 9:

- Título del curso/seminario/congreso. **Curso acreditación nivel B2 (Cambridge First Certificate Exam)**.
- Entidad organizadora: Multimedia English Lenguage Center. **Programas de Inglés Vicerrectorado de Innovación Universidad Europea de Madrid**.
- **Número de horas. 96**
- Participación.* Participación.
- Lugar de celebración. Madrid.
- Fecha de Obtención. 24 junio de 2011

Aportación 10:

- Título del curso/seminario/congreso. **Curso intensivo verano nivel B2 (inglés)**.
- Entidad organizadora: Fundación General de la Universidad de Málaga.
- **Número de horas. 47.**
- Participación.* Participación.
- Lugar de celebración. Málaga.
- Fecha de celebración. Del 3 de julio al 22 de septiembre de 2014

3. Transferencia/actividad profesional.

3.A CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS.

3.A.1 PATENTES Y PRODUCTOS CON REGISTRO DE PROPIEDAD INTELECTUAL.

No consta.

3.A.2 TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO.

- Contratación para actividad ligada al incremento del patrimonio cultural: REALIZACIÓN DE **ESCULTURA PÚBLICA EN ENTORNO URBANO** DE JOAQUÍN IVARS
- Entidad financiadora. Ayuntamiento de Málaga
- Tipo de convocatoria (Unión Europea, Nacional, Comunidades Autónomas). Pública / Ayuntamiento
- Duración: Desde: 26/03/2001 Hasta: 09/11/2001. Nº total de meses: 8 meses
- Importe total del contrato. 85.885,07 €
- Tipo actividad Profesional: Régimen autónomo. A05. Creación artística. Grupo 861.
- Aportación: Realización de escultura pública en isleta ajardinada entre la Avda. de la Aurora y la C/ Walt Whitman de Málaga. Título y descripción de la obra: "ENTRE (ESPACIOS PARA DESAPARECER)", instalación escultórica permanente en espacio público, 14 bloques de piedra caliza (180 x 90 x 30 cm c/u) y 14 sandalias de bronce (30 x 12 x 6 cm c/u). (Ver apartado 1.A.4. Aportación 73)
- Interés para la docencia e investigación: Impacto de la escultura en la literatura especializada; SÁNCHEZ LÓPEZ, J. A., *La voz de las estatuas: escultura, arte público y paisajes urbanos de Málaga*, Universidad de Málaga, 2005, pp. 567-569. (ISBN: 84-9747-089-3) y SÁNCHEZ LÓPEZ, J. A., *Paseos por la escultura pública de Málaga*, Universidad de Málaga, 2007, pp. 234-235. (ISBN: 978-84-9747-199-2)

3.A.3 CONTRATOS DE TRANSFERENCIA O PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES CON EMPRESAS, ADMINISTRACIONES PÚBLICAS Y OTRAS INSTITUCIONES SUSCRITOS AL AMPARO DEL ARTÍCULO 83 DE

LA LEY ORGÁNICA 6/2001, DE UNIVERSIDADES Y CONTRATOS COLABORATIVOS.

No consta.

3.A.4 OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE RESULTADOS.

Aportación 1

- Empresa o institución. Sociedad Española de Neurología, Grupo de Estudio de Enfermedades Cerebro-Vasculares, Grupo Bristol-Myers Squibb
- Categoría profesional. Artista. Ejercicio libre de la profesión
- Producción de la intervención: Off Limits (Madrid). Financiación estimada: 50.000 €
- Actividad desarrollada. **Realización de Intervención artística de carácter público para conmemorar el Día del Ictus**: *Joaquín Ivars. Rojo por fuera y rojo por fuera*. Charla de presentación en Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid.
- Lugar: Plaza Sánchez Bustillo (frente a MNCARS), Madrid
- Fecha: 07/11/2006
- Relevancia práctica para la docencia y/o la investigación. Ejecución de vídeo-instalación artística "Rojo por fuera y rojo por fuera". (Ver apartado 1.A.4. Aportación 80)

Aportación 2

- Empresa o Institución. Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga
- Importe total del contrato. 1.878,16 €
- Tipo actividad Profesional: Artista. Ejercicio libre de la profesión
- Actividad desarrollada: Dentro del Ciclo "Alternativa siglo XXI": **Dirección de CURSO-TALLER** (teórico-práctico) de **CREACIÓN ABIERTA A LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA**: "**LO NATAL**", dentro del campo de las artes plásticas y audiovisuales.
- Lugar: Sala Moreno Villa, Ayto. Málaga
- Fecha: Desde: 25/01/1999 Hasta: 05/02/1999.
- Interés para la docencia e investigación: Aproximación a los conceptos de lo Natal y lo Innato tanto en el ámbito privado como público y sus implicaciones en los procesos creativos de cualquier índole. Taller abierto para el desarrollo de acciones creativas dentro del campo de las artes plásticas y audiovisuales.

3.B CALIDAD Y DEDICACIÓN A ACTIVIDADES PROFESIONALES.

3.B.1 PUESTOS OCUPADOS Y DEDICACIÓN.

- Régimen autónomo. Tipo de actividad profesional: A05. Creación artística y literaria. Grupo 861: Pintores, escultores, ceramistas y artesanos. Duración: del 01/02/1998 al 31/12/1998.

- Régimen autónomo. Tipo de actividad profesional: A05. Creación artística y literaria. Grupo 861: Pintores, escultores, ceramistas y artesanos. Duración: del 01/01/1999 al 30/06/1999.

- Régimen autónomo. Tipo de actividad profesional: A05. Creación artística y literaria. Grupo 861: Pintores, escultores, ceramistas y artesanos. Duración: del 01/12/2000 al 30/06/2002.

- Régimen autónomo. Tipo de actividad profesional: A05. Creación artística y literaria. Grupo 861: Pintores, escultores, ceramistas y artesanos. Duración: del 01/09/2011 al 16/06/2015.

Realización de exposiciones desde el ejercicio libre de la profesión

A) Exposiciones individuales (30)

***1. -Joaquín Ivars. Emblemas de bruno azogue*, Sala de arte Carmen Romero, proyecto Punto y Coma, Marbella, 15 diciembre 1989 al 10 enero 1990.** EXPO. PROVINCIA MÁLAGA. CATÁLOGO
***2. -[Idem],* Lucena, 20 enero al 14 febrero 1990.** EXPO. AUTONÓMICA. CATÁLOGO

***3. -Joaquín Ivars* (Pinturas negras), Sala de exposiciones Diputación Provincial de Málaga, desde el 28 junio 1990.** EXPO. CAPITAL MÁLAGA. ESPACIO INSTITUCIONAL CATÁLOGO

***4. -Instalación "No ver la luz". Joaquín Ivars,* Casa de la Cultura, Ayuntamiento de Fuengirola, del 8 al 28 de agosto 1990.** EXPO. PROVINCIA MÁLAGA. ESPACIO INSTITUCIONAL TRÍPTICO

***5. -Joaquín Ivars. Instalación …teorías de conjuntos de teorías de conjuntos de… [Teoría de conjuntos], en* Sala de exposiciones Diputación Provincial de Málaga, del 14 al 27 de marzo 1991.** EXPO. CAPITAL MÁLAGA. ESPACIO INSTITUCIONAL. CATÁLOGO CONJUNTO

***6. -Ivars. Instalación [Conjunto de teorías y El cabo suelto]*, Galería Pedro Pizarro, Málaga, del 14 al 27 de marzo 1991.** EXPO. CAPITAL MÁLAGA. ESPACIO INSTITUCIONAL. CATÁLOGO CONJUNTO

***7. -[Idem 5+6], Ivars. Instalación [Teoría de conjuntos + Conjunto de teorías y El cabo suelto]*, con motivo del 28 congreso de "Filósofos Jóvenes" organizado por Ayto. de Málaga, Sala de Arte Cortijo Bacardí, Málaga, desde 1 de abril 1991.** EXPO. CAPITAL MÁLAGA. ESPACIO INSTITUCIONAL. CATÁLOGO CONJUNTO

***8. -Joaquín Ivars. Por ejemplo,* galería Carmen Carmona, Sevilla, marzo-abril 1992.** EXPO. AUTONÓMICA. TRÍPTICO

***9. -Ivars. Segmentos,* Sala de arte de la Universidad de Málaga, del 3 al 19 de junio 1993.** EXPO. CAPITAL MÁLAGA. ESPACIO INSTITUCIONAL CATÁLOGO

***10. -Terreno de juego. Joaquín Ivars,* Sala "El ojo atómico", Madrid, desde 9 de abril 1994.**) EXPO. NACIONAL. CATÁLOGO GENERAL TEMPORADA. 14 PÁG.

***11. -Joaquín Ivars. "Con fe",* galería Fernando Serrano, Moguer (Huelva), desde 15 octubre 1994.** EXPO. AUTONÓMICA. PÁGINA INFORMATIVA

***12. -Joaquín Ivars. La madriguera del espíritu,* Sala Cruce, Madrid, septiembre 1997.** EXPO. NACIONAL CON CATÁLOGO. Exposición determinada por proceso selectivo a nivel nacional del comité organizador.

***13. -Joaquín Ivars. Vida decimal* (Instalación "Ruinas"), Sala de arte del Ayuntamiento de Málaga, Alternativa Siglo 21, diciembre 1997**. (EXPO. CAPITAL MÁLAGA. ESPACIO INSTITUCIONAL CATÁLOGO

***14. -Joaquín Ivars. Vida decimal,* (Instalación "Proyectos"), Galería del Colegio de Arquitectos de Málaga, del 21 noviembre al 19 diciembre 1997**. (EXPO. CAPITAL MÁLAGA. ESPACIO INSTITUCIONAL CATÁLOGO

***15. -Joaquín Ivars. Spaces for banishing,* Nishijin Kitaza (centro multicultural), KIOTO**, exposición individual producida por la Fundación Picasso (IX Beca Picasso), diciembre 1998. EXPO. INTERNACIONAL. ASIA. CON CATÁLOGO CONJUNTO

***16. -Joaquín Ivars. Spaces for vanishing,* Galería Contemporary Art Factory, TOKIO,** exposición individual producida por la Fundación Picasso (IX Beca Picasso),diciembre 1998. EXPO. INTERNACIONAL. ASIA. CON CATÁLOGO CONJUNTO

***17. -Joaquín Ivars, Documentos de una desaparición. Tokio / Kioto. Ivars 99,* Sala de arte de la Universidad de Málaga, del 15 de septiembre al 15 de octubre 1999.** EXPO. CAPITAL MÁLAGA. ESPACIO INSTITUCIONAL (CATÁLOGO DOCUMENTAL Ídem dos anteriores)

18. -Joaquín Ivars. Pro Rata (Efecto rata), **Stand Galería Martínez Montañés (ayuda del Ministerio de Educación y Cultura, España) en *Art-issima. Fiera d'arte moderna e contemporanea*, TURÍN, desde 8 de octubre 1999.** EXPO. INTERNACIONAL. ITALIA. CATÁLOGO ELECTRÓNICO

19.-No siempre. Habitación 104, **Galería Martínez Montañés, *Hotel y Arte,* octubre 1999, Hotel Inglaterra, Sevilla.** EXPO. AUTONÓMICA

20. -Ivars. Material de paso (0,0037), **Galería Cavecanem, Sevilla, del 7 de abril al 13 de mayo 2000.** EXPO. AUTONÓMICA

21. -Material de paso (0,0015). Joaquín Ivars, **IX Beca de Artes Plásticas Pablo Ruiz Picasso, Museo Municipal de Málaga, Área de Cultura Ayuntamiento de Málaga-Fundación Picasso, del 26 octubre al 26 de noviembre 2000.** EXPO. CAPITAL MÁLAGA. ESPACIO INSTITUCIONAL CATÁLOGO. Exposición producida por la IX Beca Picasso como muestra final del rendimiento de la beca.

22. -Ex-profeso (Instalación multimedia en 7 salas del museo)**, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo,** Salas de Procuración del Monasterio de la Cartuja, Sevilla, **Consejería de Cultura Junta de Andalucía, desde 7 marzo 2002.** EXPO. AUTONÓMICA. FOLLETO Y HOJA DE SALA ESPACIO INSTITUCIONAL

23. -Jornadas de reflexión**, espacio ANTIMUSEO / EL OJO ATÓMICO, desde 24 mayo 2003, MADRID,** EXPO. NACIONAL.

24. -Joaquín Ivars. Informateados, **Galería Raquel Ponce, Madrid, del 7 mayo al 11 junio 2004.** EXPO. NACIONAL. CATÁLOGO DIGITAL

25. -Joaquín Ivars. Rojo por fuera y rojo por fuera. Intervención pública Plaza Sánchez Bustillo, **Madrid, 7 noviembre 2006.** EXPO. NACIONAL. CATÁLOGO

26. -Ivars 08. Intertopías. Vivir, pensar, en los huecos, **Salas de exposiciones Centro Cultural Provincial, Diputación de Málaga, del 6 noviembre al 19 diciembre 2008.** EXPO. CAPITAL MÁLAGA ESPACIO INSTITUCIONAL

27. -Joaquín Ivars. Japón: documentos de una desaparición, **ORIENTARSE. I Jornadas Internacionales Literarias. Didácticas, Económicas, Turísticas y Socioculturales ESPAÑA-JAPÓN-INDIA, Salas de exposiciones de la Biblioteca Pública Municipal (Lucena), Lucena y Córdoba, del 14 al 30 de enero de 2009. Organiza: Ayuntamiento de Lucena. Patrocinan: Diputación de Córdoba, Fundación CajaSur, Junta de Andalucía, Casa Asia, Universidad de Córdoba.** EVENTO INTERNACIONAL EN ESPACIO INSTITUCIONAL PROV.

28. –Joaquín Ivars. Impasse. Espectáculos de la frustración, **Sala de exposiciones edificio Mena, Sede del Campus Tecnológico (Málaga). Universidad Internacional de Andalucía,**

del 3 al 31 de marzo de 2017. EXPO. CAPITAL MÁLAGA ESPACIO INSTITUCIONAL AUTONÓMICO. CATÁLOGO

29. –Joaquín Ivars. Sin contemplaciones, **Sala del Rectorado, Universidad de Málaga, del 27 de abril al 3 de junio de 2017.** EXPO. CAPITAL MÁLAGA ESPACIO INSTITUCIONAL. CATÁLOGO

30. –Joaquín Ivars. En este marco incomparable, **Galería Isabel Hurley, del 13 de septiembre al 9 de noviembre de 2019.** EXPO. CAPITAL MÁLAGA GALERÍA. CATÁLOGO ELECTRÓNICO

B) Exposiciones colectivas (71)

1. ***Colectiva de artistas malagueños,*** **Galería del Colegio de Arquitectos, del 28 de abril al 12 de mayo 1989.** EXPO. CAPITAL MÁLAGA. FOLLETO
2. ***Muestra de arte contemporáneo. Córdoba-Málaga*****, Sala de arte Carmen Romero, proyecto Punto y Coma, Marbella, 14 octubre al 8 de noviembre 1989.** EXPO. PROVINCIA. CATÁLOGO
3. ***[Idem]*****, Lucena, 11 noviembre al 7 diciembre 1989.** EXPO. AUTONÓMICA. CON CATÁLOGO
4. ***ARCO '90. Fondos de la Galería Carmen de Julián,*** **Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid, del 8 al 13 de febrero 1990.** EVENTO INTERNACIONAL EN MADRID. ESPACIO INSTITUCIONAL. FOLLETO
5. ***Cuadernos,*** **Galería Carmen de Julián, Málaga, desde 21 de diciembre de 1990.** EXPO. CAPITAL MÁLAGA. FOLLETO
6. ***Contemporáneo malagueño '91 (Pintura),*** **Casa de la Cultura, Ayuntamiento de Fuengirola, 1991**. EXPO. PROVINCIA. ESPACIO INSTITUCIONAL. CATÁLOGO
7. ***Siete pintores,*** **Sala de Exposiciones, Facultad de ciencias económicas y empresariales de Málaga, 25 Aniversario, del 16 abril al 3 mayo 1991.** EXPO. CAPITAL MÁLAGA. ESPACIO INSTITUCIONAL CATÁLOGO
8. ***Exposición nº 49,*** **Galería Pedro Pizarro, Málaga, 1991.** EXPO. CAPITAL. MÁLAGA. SIN CATÁLOGO
9. ***Aura nova. Nueva colección de artistas malagueños,*** **galería Nova, Málaga, desde 12 septiembre 1991.** EXPO. CAPITAL. MÁLAGA. CATÁLOGO

10. ***Pintura malagueña contemporánea en la colección de la Diputación Provincial de Málaga*, exposición itinerante, Área de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga, 1992.** EXPO. CAPITAL. MÁLAGA. ESPACIO INSTITUCIONAL. CATÁLOGO

11. ***Premio de Pintura L'Oréal.* VIII edición, Casa de Velázquez, Madrid, 1992.** EXPO. NACIONAL. ESPACIO INSTITUCIONAL. CATÁLOGO

12. ***Arts et Dialogues Européens,* Maison des Arts George Pompidou, Cajarc (FRANCIA), 1993.** EXPO. INTERNACIONAL. ESPACIO INSTITUCIONAL. CATÁLOGO

13. ***Arco '92. Stand Pedro Pizarro*, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid, del 13 al 18 febrero 1992.** EVENTO INTERNACIONAL EN MADRID. INSTITUCIONAL IFEMA. CATÁLOGO

14. ***Festival Internacional de Performances II F.I.A.R.P.,*** *Autofocus* (instalación)**, Madrid, del 16 al 18 de octubre 1992.** EVENTO INTERNACIONAL EN MADRID. CATÁLOGO

15. ***El arte de construir el arte. La colección del Colegio de Arquitectos de Málaga*, Museo Provincial de Bellas Artes de Málaga, 18 diciembre 1992 al 10 de enero 1993.** EXPO. CAPITAL. MÁLAGA. ESPACIO INSTITUCIONAL. CATÁLOGO

16. ***Segundo encuentro de performances,*** *El calco* (instalación)**, Centro Cultural Gran Capitán, Granada, del 18 al 20 de junio 1993.** EVENTO AUTONÓMICO. ESPACIO INSTITUCIONAL. FOLLETO

17. ***Festival Internacional de Performances III F.I.A.R.P., Burladero* (instalación-kit), Madrid, del 14 al 17 de octubre 1993.** EVENTO INTERNACIONAL EN MADRID. CATÁLOGO

18. ***Arte en Málaga 1983*-1993, Palacio de Ferias y Congresos, Marbella, del 17 al 25 de julio 1993.** EXPO. PROVINCIA. CATÁLOGO

19. ***Uno cada uno. Esculturas, pinturas, instalaciones, fotos y demás…*, galería Juana de Aizpuru, Madrid, desde 12 julio 1994.** EXPO. NACIONAL MADRID. FOLLETO

20. ***Málaga: Territorio para la creación.* Centro cívico, Diputación provincial de Málaga, septiembre-octubre 1994.** EXPO. CAPITAL. MÁLAGA. ESPACIO INSTITUCIONAL.

21. ***Arco '95. Stand Fernando Serrano*, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid, del 9 al 14 febrero 1995.** EVENTO INTERNACIONAL EN MADRID. ESPACIO INSTITUCIONAL. IFEMA. CATÁLOGO

22. ***Aula. "Jauja en las jaulas,*** **I.E.S. "Licinio de la Fuente" (Coín) y Diputación Provincial de Málaga, junio 1995.** EXPO. PROVINCIAL. INSTITUCIONAL CATÁLOGO

23. ***Arco '96. Stand Fernando Serrano*****, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid, del 8 al 13 febrero 1996.** EVENTO INTERNACIONAL EN MADRID. ESPACIO INSTITUCIONAL. IFEMA. CATÁLOGO

24. ***Arte algo,*** *Comentarios* (arte público)**, Public-Art (Nieves Correa), Aire-Espai de pensament artístic (Joan Casellas) y Ministerio de Cultura, Navalagamella (Madrid), del 19 al 21 de abril 1996.** EVENTO NACIONAL mixto PRIVADO-INSTITUCIONAL

25. ***Veinticinco años de la Sala de exposiciones de la Diputación de Málaga 1971/1996*****, Sala de la Diputación Provincial de Málaga, del 23 mayo al 21 junio 1996.** EXPO. CAPITAL. MÁLAGA. ESPACIO INSTITUCIONAL. CATÁLOGO

26. ***Taller Municipal de Grabado Fuengirola.*** **Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella), Diputación de Málaga y Ayuntamiento de Fuengirola, del 20 de febrero al 14 de marzo de 1997.** EXPO. PROVINCIA. CATÁLOGO

27. ***III Certamen Unicaja de Artes Plásticas*****, Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal, Málaga, noviembre 1997.** EXPO. EVENTO NACIONAL EN MÁLAGA. ESPACIO INSTITUCIONAL CATÁLOGO. Adquisición de obra

28. ***La práctica de la mesura,*** **Inediciones, Colegio de Arquitectos de Málaga y Consorcio Parque de las Ciencias, Sala del Parque de las Ciencias, Granada, 1998.** EXPO. AUTONÓMICA. ESPACIO INSTITUCIONAL. CATÁLOGO

29. ***Últimas propuestas. Brinkmann, Cobo, Ivars, Peinado y Ruano*****, Galería Marín Galy, Málaga, del 20 de marzo al 22 abril 1998.** EXPO. CAPITAL. MÁLAGA. FOLLETO

30. ***En pausa. Ficciones del natural*****, Palacio de la Merced, Diputación de Córdoba, del 10 al 30 septiembre 1998.** EXPO. AUTONÓMICA. ESPACIO INSTITUCIONAL CATÁLOGO

31. ***Disidencias,*** **Sala de arte del Ayuntamiento de Málaga, Alternativa Siglo 21, del 13 de noviembre al 31 de diciembre de 1998.** EXPO. CAPITAL. MÁLAGA. ESPACIO INSTITUCIONAL CATÁLOGO

32. ***I Bienal de Artes Plásticas*****, Sala de Exposiciones de la Diputación de Córdoba, 1998.** EVENTO NACIONAL. EXPO. AUTONÓMICA. ESPACIO INSTITUCIONAL CATÁLOGO Adquisición de obra

33. ***Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación de Málaga:*** **Patrimonio Cultural, 1999.** EXPO. CAPITAL. MÁLAGA. CATÁLOGO

34. ***99 del 99 en SeVIHlla.*** **Exposición-Subasta, Comité ciudadano antisida de Sevilla, Convento de Santa Inés, Sevilla, del 1 al 17 de diciembre de 1999.** EXPO. AUTONÓMICA. ESPACIO INSTITUCIONAL CATÁLOGO

35. ***V Certamen Unicaja de Artes Plásticas*****, Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal, Málaga, diciembre 1999 a enero 2000.** EVENTO NACIONAL. EXPO. CAPITAL MÁLAGA. ESPACIO INSTITUCIONAL CATÁLOGO adquisición de obra

36. ***[Idem]*****, Centro de Arte Museo de Almería, febrero 2000.** EVENTO NACIONAL. EXPO. AUTONÓMICA. ESPACIO INSTITUCIONAL CATÁLOGO

37. ***[Idem]*****, Sala de Exposiciones Convento de Santa Inés, Sevilla, marzo 2000.** EVENTO NACIONAL. EXPO. AUTONÓMICA. ESPACIO INSTITUCIONAL CATÁLOGO

38. ***ARCO 2000,*** **STAND GALERÍA CAVECANEM,** EVENTO INTERNACIONAL EN MADRID, ESPACIO INSTITUCIONAL IFEMA. CATÁLOGO

39. ***Fuegos de San Telmo,*** **Ateneo de Málaga, Edificio de San Telmo, del 14 de abril al 14 de junio de 2000.** EXPO. CAPITAL, MÁLAGA, ESPACIO INSTITUCIONAL. CATÁLOGO

40. ***Punto de partida. Apuntes de una colección*****, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Salas del Monasterio de la Cartuja, Sevilla, exposición colectiva, Consejería de Cultura Junta de Andalucía, 2000.** EVENTO AUTONÓMICO. EXPO. CENTRO ARTE AUTONÓMICO. CATÁLOGO Y HOJA DE SALA Exposición de la colección adquirida por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

41. ***CoMa [Copenhage y Madrid]*****, Sala de Arte Contemporáneo del Ministerio de Cultura de Dinamarca, Copenhage (Dinamarca), del 31 marzo al 30 abril 2000.** EXPO. INTERNACIONAL. EUROPA. ESPACIO INSTITUCIONAL CATÁLOGO

42. ***[Idem]*****, Sala de Exposiciones de Plaza de España, Madrid, Consejería de Cultura Comunidad de Madrid, febrero a abril 2001.** EXPO. INTERNACIONAL EN MADRID. ESPACIO INSTITUCIONAL CATÁLOGO

43. ***Ier Certamen Provincial de Artes Plásticas*****, Sala de Exposiciones Alameda, Diputación Provincial de Málaga, del 28 septiembre al 28 octubre 2001.** EXPO. CAPITAL MÁLAGA. EVENTO PROVINCIAL. ESPACIO INSTITUCIONAL CATÁLOGO Adquisición de obra

44. ***III Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí. Pintura, escultura, fotografía, vídeo,*** **Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Diputación de Córdoba, 2001.** EXPO. AUTONÓMICA. ESPACIO INSTITUCIONAL CATÁLOGO Obra seleccionada

45. ***Itinerarios 2000/2001. VIII Becas de Artes Plásticas. D. Chust Peters, A. Mariño, F. Sánchez Castillo, F. Moreno, C. Blanco, J. Ivars, I. Okariz, P. Cao*****, Sala de exposiciones de la Fundación Marcelino Botín, Santander, del 20 diciembre de 2001 al 27 enero 2002.** EVENTO NACIONAL. BECA NACIONAL PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL. EXPO NACIONAL EUSKADI. ESPACIO INSTITUCIONAL CATÁLOGO

46. ***Muestra de Arte Contemporáneo Andaluz. Pilar Albarracín, Tete Álvarez, Patricio Cabrera, Curro González, Dionisio González, Pedro G. Romero, Federico Guzmán, Joaquín Ivars, Abraham Lacalle, Rogelio López Cuenca, Pedro Mora, Gonzalo Puch, Juan Carlos Robles, Antonio Sosa, Javier Velasco*****, Centro Cultural El Monte, Sala Villasís, Sevilla, enero-marzo 2002.** EVENTO AUTONÓMICO. EXPO. AUTONÓMICA. ESPACIO INSTITUCIONAL CATÁLOGO

47. ***ARCO 2002,*** **Stand de la Diputación de Málaga (*Fuera de plano*).** EVENTO INTERNACIONAL EN MADRID. ESPACIO INSTITUCIONAL. IFEMA. CATÁLOGO

48. ***MAD 03. (Segundo encuentro de arte experimental de Madrid) "Público. Microespacios"*** **(42 participantes, 42 vídeos, Canal Metro Madrid, Canal Aeropuerto Madrid, Canal Metro Barcelona, Centro Cultural Conde Duque y Casa Encendida (Madrid), del 24 octubre al 16 noviembre 2003.** EVENTO INTERNACIONAL EN MADRID. ESPACIOS INSTITUCIONALES (VARIAS INSTITUCIONES) CATÁLOGO

49. ***ARCO 2004. Botón de Muestra. Stand Diputación de Málaga*****, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid, del 12 al 16 febrero 2004.** EVENTO INTERNACIONAL EN MADRID. ESPACIO INSTITUCIONAL. IFEMA. CATÁLOGO

50. ***Fondo de Arte Fundación Marcelino Botín. Becas de artes plásticas,*** **Fundación Marcelino Botín, Santander, del 10 de marzo al 10 de abril de 2005**. EXPOSICIÓN NACIONAL. ESPACIO INSTITUCIONAL. CATÁLOGO

51. ***1980 - 2005 : veinticinco años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga,*** **Colegio de Arquitectos de Málaga, del 25 de diciembre de 2005 al 23 de enero de 2006.** EXPO. CAPITAL MÁLAGA ESPACIO INSTITUCIONAL. CATÁLOGO

52. ***Ziel 1. Kunst. International Workshop 2006*** **(*DIVERSITÄT UND RIVALITÄT*), Cselley Mühle, Oslip (Austria), Parlamento europeo, Gobierno de Austria y Ministerio de Cultura de España, junio 2006.** Participación: artista seleccionado como representante de España

entre los 27 países de la Unión Europea. EVENTO INTERNACIONAL EUROPA. EXPO. AUSTRIA. REPRESENTACIÓN ESPAÑOLA. SUBVENCIONES INSTITUCIONALES NACIONALES E INTERNACIONALES CATÁLOGO

53. ***Fuera de Catálogo. Arte de Acción en Andalucía (1990/2005),*** **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Monasterio de la Cartuja, Sevilla, desde 18 de abril 2006.** EXPO. AUTONÓMICA. ESPACIO INSTITUCIONAL. CATÁLOGO DIGITAL

54. ***Oasis. Colección Unicaja de Arte Contemporáneo,*** **Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, CADMA, del 27 de marzo al 13 de mayo de 2007**. EVENTO NACIONAL. EXPO. CAPITAL MÁLAGA. ESPACIO INSTITUCIONAL. CATÁLOGO

55. ***Ziel1=Kunst=Ziel 1" (Diversität und Rivalität),*** **Nordico-Museum der Stadt, 8 Marzo- 22 Abril 2007, LINZ (AUSTRIA).** EVENTO INTERNACIONAL EUROPA. EXPO. AUSTRIA (Itinerancia Oslip)

56. ***[Ídem] Affinità-Diversità. Nuova arte, nuove musiche d'Europa,*** **Palazzo Albrizzi, VENECIA, del 8 de septiembre al 7 de octubre de 2007.** EVENTO INTERNACIONAL EUROPA. EXPO. ITALIA

57. ***Arte facto*****: Colección de Unicaja de Arte Contemporáneo, Sala de Exposiciones Vimcorsa, Córdoba, del 26 de noviembre del 2007 al 6 de enero del 2008.** Expo. AUTONÓMICA. ESPACIO INSTITUCIONAL. CATÁLOGO

58. ***InterACCIONES ELECTORALES.*** **Espacio cultural *Off Limits,* Madrid, febrero-marzo 2008.** EXPOSICIÓN NACIONAL EN MADRID, dentro de la programación de Maelström, actividad realizada con la ayuda del Área de Gobierno de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid.

59. ***ARCO 2009.*** **Stand Unicaja, *20 años con el arte emergente. Certamen Unicaja de Artes Plásticas.*** EVENTO INTERNACIONAL EN MADRID. ESPACIO INSTITUCIONAL. IFEMA. CATÁLOGO

60. ***Interacciones (Post) electorales. Jornadas de debate sobre arte, acción y participación política*****, Pabellón Argentina, Ciudad Universitaria, del 27 mayo al 18 junio 2010, Córdoba (Argentina).** EXPO INTERNACIONAL LATINOAMÉRICA. ESPACIO INSTITUCIONAL. FOLLETO

61. ***[Idem]*****, Sede Paraná, CCEBA, Centro Cultural de España en Buenos Aires (Argentina), del 22 septiembre al 22 octubre 2010.** EXPO INTERNACIONAL LATINOAMÉRICA. ESPACIO INSTITUCIONAL. FOLLETO

62. ***Vivát Listz!*. Hear the light – See the sound, Budapest Galéria, Budapest (Hungría), del 19 marzo al 3 abril 2011.** Works by Joaquín Ivars, Ralf Koenemann, Katrin Altwein, Gudrun Schüler, Jean-Luc Guin'Amant, Bady Minck, Martin Breindl, Sabine Meier, Teréz Szilágyi. EVENTO INTERNACIONAL EUROPA. EXPO. HUNGRíA.

63. ***Grenzfall kunst. Zehn Jahre EU-Art-Network*. Tapetenwerk, Leipzig (Alemania), del 27 de abril al 26 de mayo 2012.** Internationale Ausstellung mit Malerei, Installationen, Fotografie, Medienkunst, Music. Comisario (artes visuales): Wolfgang Horwath. Selección de las mejores obras (31) en 10 años del proyecto Eu-Art-Network (Workshops 2001-2010) EVENTO INTERNACIONAL EUROPA. EXPO. ALEMANIA.

64. ***Córdoba luciente: en sus fundaciones y museos*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, de 17 de marzo a 15 de junio de 2015.** EXPOSICIÓN NACIONAL EN BILBAO. ESPACIO INSTITUCIONAL. CATÁLOGO

65. ***Artistas contemporáneos malagueños* [años 80 y 90], Galería Cartel Fine Arts, Málaga), *La noche en blanco. X edición,* 20 mayo 2017, Málaga**. EXPO. CAPITAL MÁLAGA GALERÍA

66. ***La cara oculta de la luna. Arte alternativo en el Madrid de los noventa,* CentroCentro-Ayuntamiento de Madrid, 20 octubre 2017 al 4 febrero 2018**. EXPOSICIÓN NACIONAL EN MADRID. ESPACIO INSTITUCIONAL. FOLLETO

67. ***Extraña Varsovia,* Centro Cultural MVA, Diputación de Málaga, 10 mayo al 22 junio 2018.** EXPO. CAPITAL MÁLAGA ESPACIO INSTITUCIONAL. CATÁLOGO

68. ***Entre la figuración y la abstracción, la acción*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, marzo 2018 a marzo 2019.** EVENTO INTERNACIONAL. EXPO. AUTONÓMICA. ESPACIO INSTITUCIONAL. FOLLETO-GUÍA DIGITAL

69. ***Huellas del presente, rastros del futuro. La nueva exposición permanente con fondos de la Diputación*, Museo MAD Antequera**, desde junio 2018. EXPO. PROVINCIAL. ESPACIO INSTITUCIONAL

70. ***18 x 2. Coleccionismo institucional en Málaga,* Centro Cultural MVA, Diputación de Málaga, Fundación Unicaja, 20 septiembre al 2 de noviembre 2018.** EXPO. CAPITAL MÁLAGA ESPACIO INSTITUCIONAL. FOLLETO

71. ***Palmeras de fuego. Cuatro décadas de coleccionismo del Colegio de Arquitectos de Málaga,* 14 noviembre 2018 al 20 enero 2019.** EXPO. CAPITAL MÁLAGA ESPACIO INSTITUCIONAL. CATÁLOGO

3.B.2 EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD.

Desde que comencé mi actividad artística profesional en el campo de las artes visuales hacia 1988 he recibido diversas becas de reconocido prestigio que avalan la calidad de mi obra tales como la IX Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas (1997), la Beca de Creación e Investigación Artística de la Casa de Velázquez (1997), la VIII Convocatoria de Becas de Artes Plásticas de la Fundación Marcelino Botín (2000/2001). Otro mérito significativo que constata la evaluación positiva de mi actividad es mi participación en el *6th International Workshop with Artists from the EUROPE-25*, en 2006, con un total de 37 autores de la Unión Europea, tras haber sido seleccionado como artista español por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España. A lo largo de mi carrera profesional he realizado 29 exposiciones individuales (en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y la galería Cavecanem, en Sevilla; la galería Raquel Ponce, la sala Cruce y los espacios Off Limits y El Ojo atómico, en Madrid; la galería Contemporary Art Factory, en Tokio, y el espacio Nishijin Kitaza, en Kioto; la feria Artissima de Turín; la sala Moreno Villa, el Museo Municipal, la galería Pedro Pizarro, la sala de la Universidad Internacional de Andalucía, la sala del rectorado de la UMA, en Málaga, etc.) y más de 70 exposiciones colectivas (diversas ediciones de ARCO, MAD 03, EU-Art-Network - 6th Internacional Workshop, Basics Festival Salzburg, Overgaden, Fundación Marcelino Botín, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Galería Juana de Aizpuru, Sala de Exposiciones Plaza de España de la Comunidad de Madrid, Artissima, Palazzo Albrizzi, Nishijin Kitaza, Off Limits, Budapest Galéria, etc.) en España, Japón, Austria, Alemania, Hungría, Argentina, Dinamarca, Portugal, Italia, República Dominicana y Francia. Mi obra se encuentra representada en colecciones privadas y públicas (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Fundación Unicaja, ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Diputación de Málaga, Fundación Picasso, Centro de Arte Contemporáneo Rafael Botí, Fundación Marcelino Botín, etc.).

3.B.3 OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD PROFESIONAL.

Adquisición de obras y pertenencia a colecciones institucionales privadas y/o públicas

- Obra “El ombligo del mundo”, 1988-1992. Colección del Colegio de Arquitectos de Málaga, 1992. (Véase datos de la obra en el apartado 1.A.4)

- Adquisición de serie de dibujos "Sin título", 1997. Colección de arte contemporáneo de la Fundación Pablo Ruiz Picasso, 1997. (Véase datos de la obra en el apartado 1.A.4)

- Adquisición de obras de arte de la I Bienal de Artes Plásticas. Diputación Provincial de Córdoba, 1997. Fotografía "Semidesnudo", 1.202,02 €. (Véase datos de la obra en el apartado 1.A.4)

- Adquisición de obra en el III Certamen UNICAJA de Artes Plásticas, 1997. Serie dibujos "Sin título". (Véase datos de la obra en el apartado 1.A.4)

- Adquisición de obra en el V Certamen UNICAJA de Artes Plásticas, 1999. Instalación escultórica "Ladder of Mirror". (Véase datos de la obra en el apartado 1.A.4)

- Adquisición de obra Colección del CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 1999. Serie dibujos "Descomposición. Proyectos de Asientos para esperas interminables", 1997. (Véase datos de la obra en el apartado 1.A.4)

- Adquisición de obra Colección de ARTIUM. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2000. Vídeo-instalación "Interrupting", 1998. (Véase datos de la obra en el apartado 1.A.4)

- Adquisición de obra I Certamen Provincial de Artes Plásticas. Diputación de Málaga, 2001. Fotografía "Seda", 1.502,53 €. (Véase datos de la obra en el apartado 1.A.4)

- Fondo de Arte Fundación Marcelino Botín (Becas de Artes Plásticas), 2001. Fotografía "Otro cuadrado", 1995-2001, impresión digital en blanco y negro, 120 x 120 cm. (Véase datos de la obra en el apartado 1.A.4)

- Admisión de donación de obra Colección del CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2016. Instalación "La madriguera del espíritu", 1997. (Véase datos de la obra en el apartado 1.A.4)

- Admisión de donación de obra Colección del CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2016. Obra "Rojo por fuera y rojo por fuera". Versión audiovisual para sala de exposiciones, 2006. (Véase datos de la obra en el apartado 1.A.4)

- Admisión de donación de obra Colección del CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2016. Vídeo-instalación "Fiume Tevere", 2008. (Véase datos de la obra en el apartado 1.A.4)

Comisariado de exposiciones

Comisariado 1:

- Empresa o institución. Fundación Picasso. Museo Casa Natal
- Categoría profesional. Artista. Ejercicio libre de la profesión
- Actividad desarrollada. Servicio de comisariado para la exposición Japón In-Móvil: Idea general, proyecto expositivo, proyecto de concepción espacial de las obras (diseño de montaje e iluminación) y presupuesto estimativo (824.859,06 €)
- Fecha de inicio y finalización. Desde: 15/11/2001 Hasta: 31/03/2001. Duración: 5 meses + 4 meses de investigación previa
- Relevancia práctica para la docencia y/o la investigación. Elaboración de la idea general y proyecto de la exposición con investigación previa del arte contemporáneo japonés y estancia de 4 meses en las ciudades de Tokio, Kioto, Osaka, Nagoya, Yokohama e Hiroshima.

Comisariado 2:

- Empresa o institución. Espacio cultural Off Limits. Madrid. Colaboran UEM y Concejalía de Cultura del Ayto. de Madrid.
- Categoría profesional. Artista. Ejercicio libre de la profesión
- Actividad desarrollada. Comisariado de la exposición "InterACCIONES ELECTORALES". En el marco de los estudios sobre la producción social del arte existe un ámbito que no ha sido estudiado específicamente en el Estado Español, el de la relación del arte con las convocatorias electorales, tanto en las democracias formales como en las autocracias representativas. Artistas participantes: Pep Miralles, Antoni Muntadas, Democracia, Xelo Bosch & María Stagnaro, Rogelio López Cuenca, Daniel García Andújar, Joaquín Ivars, Los Torreznos, entre otros.
- Fecha de inicio y finalización. Desde: 01/02/2008 Hasta: 08/03/2008
- Relevancia práctica para la docencia y/o la investigación. Lo primeros resultados del proyecto de investigación "Artes de acción y mecanismos y convocatorias electorales" (dirigido por Joaquín Ivars, en la UEM) constituyen el germen de esta exposición.

Comisariado 3:

- Empresa o institución. Centro de Producción e Investigación en Artes. Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

- Categoría profesional. Artista. Ejercicio libre de la profesión
- Actividad desarrollada. Comisariado de la exposición "Interacciones (POST)ELECTORALES". II Fase en Argentina del Work in Progress. Artistas participantes: Joaquín Ivars, Muntadas / Reese, Agustín Parejo School, Democracia + Dier + Noaz + A. Sala, Daniel G. Andujar, Daniel Villegas, Rogelio L. Cuenca (y otros), Miguel Molina, Pepe Miralles, Leo Ramos, Los Torreznos, Xelo Bosch y María Stagnaro, Alberto Chinchón, Lucas di Pascuale, Federico Geller, Juan José Martín, Domingo Mestre, Urbomaquia, GAC.Grupo de Arte.Etcetera, Costuras Urbanas, Iconoclastas, Insurgente, La araña Galponera, Contra_Arte.
- Fecha de inicio y finalización. Desde: 27/05/2010 Hasta: 18/06/2010
- Relevancia práctica para la docencia y/o la investigación. Ampliación de trabajo de campo del proyecto de investigación "Artes de acción y mecanismos y convocatorias electorales" (dirigido por Joaquín Ivars, en la UEM) y obtención de resultados en ámbitos internacionales.

Comisariado 4:

- Empresa o institución. Centro Cultural de España en Buenos Aires CCEBA (sede Paraná 1159), Argentina.
- Categoría profesional. Artista. Ejercicio libre de la profesión
- Actividad desarrollada. Comisariado de la exposición "Interacciones (POST)ELECTORALES". II Fase en Argentina del Work in Progress. Artistas participantes: Joaquín Ivars, Muntadas / Reese, Agustín Parejo School, Democracia + Dier + Noaz + A. Sala, Daniel G. Andujar, Daniel Villegas, Rogelio L. Cuenca (y otros), Miguel Molina, Pepe Miralles, Leo Ramos, Los Torreznos, Xelo Bosch y María Stagnaro, Alberto Chinchón, Lucas di Pascuale, Federico Geller, Juan José Martín, Domingo Mestre, Urbomaquia, GAC.Grupo de Arte.Etcetera, Costuras Urbanas, Iconoclastas, Insurgente, La araña Galponera, Contra_Arte.
- Fecha de inicio y finalización. Desde: 22/09/2010 Hasta: 22/10/2010
- Relevancia práctica para la docencia y/o la investigación. Ampliación de trabajo de campo del proyecto de investigación "Artes de acción y mecanismos y convocatorias electorales" (dirigido por Joaquín Ivars, en la UEM) y obtención de resultados en ámbitos internacionales.

Otros méritos

- Diseño y realización de la **escenografía** de la obra EL PÚBLICO de Federico García Lorca. Presentada en la Sala Manuel de Falla. Real Conservatorio de Música y Danza de Málaga. Fecha: 17, 18, 19 de febrero de 1995. Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Málaga.

- Diseño y realización de la **escenografía** de la obra DÍAS FELICES de Samuel Beckett. Presentada en la Sala Manuel de Falla. Real Conservatorio de Música y Danza de Málaga. Fecha: 24 de junio de 1995. Laboratorio de Investigación Teatral de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.

- Coordinador de la exposición "LOS MOVIDOS 80". Entidad organizadora: Festival de Cine Español de Málaga. Lugar: Sala Moreno Villa. Ayuntamiento de Málaga. Desde 28/05/1999 Hasta: 06/06/1999.

- Dirección y realización del vídeo documental "LATOFLEXIA Y LATOTOMÍA. EN EL ESTUDIO DE JUAN ANTONIO RAMÍREZ", Madrid, mayo de 1999, para la exposición monográfica de dicho autor celebrada en la Sala de Arte Moreno Villa del Ayto. de Málaga.

- Diseño de la escultura "UMBRAL INTERIOR" (1999) para los PREMIOS MÁLAGA de ARQUITECTURA. Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga.

- Contrato de formalización de acuerdos con la Galería Martínez Montañés. Desde: 13/07/1999 Hasta: 13/03/2000. Duración: 8 meses.

- Relaciones mercantiles con las siguientes galerías de arte, desde 1989: Carmen Romero (Marbella), Pedro Pizarro (Málaga), Carmen de Julián (Málaga), Carmen Carmona (Sevilla), Cavecanem (Sevilla), Fernando Serrano (Huelva), Maryn Galy (Málaga), Alfredo Viñas (Málaga), Contemporary Art Factory (Tokio), Raquel Ponce (Madrid).

- Presentación del trabajo artístico 10 obras visuales y 20 relatos cortos bajo el título "No siempre" en el número 4 de la revista *inediciones* (Granada), dedicada al concepto de tiempo y publicada en Granada en 2002.

- Estampa original para el libro: Luis Cernuda, Los placeres prohibidos, Sevilla, ed. Taller del Pasaje y galería Cavecanem, 2000 (en página 59).

- Ilustración (de cubierta y página interior) para el libro: Chantal Maillard, *Hilos,* Barcelona, Tusquets Editores, 2007. (Fragmento de "Aún, interpretación obra gráfica" y obra gráfica completa en página 189).

- Idea original y guión del documental MIIM. MUNDOS DE INTERCAMBIO, INTERCAMBIO DE MUNDOS (DVD 20'). Presentado en el I Foro de Creatividad e Innovación Transversal (UEM) en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 13/04/2010.

- Ponencia: Vigencia de la Medicina con rostro humano: *Hipócrates frente a la tecnología*. Congreso: Update de cardiología, Fuengirola, 27/01/2018.

- Página WEB **joaquinivars.com.** Diseño y elaboración de contenidos: exposiciones (21 entradas de proyectos con fotografías, descripciones técnicas y textos); acciones (14 entradas con fotografías, descripciones y textos), ensayo (16 entradas); narrativa (21 entradas).

4. Formación académica.

4.A CALIDAD DE LA FORMACIÓN PREDOCTORAL.

4.A.1 TITULACIÓN UNIVERSITARIA.

- Titulación: **Licenciatura en Medicina y Cirugía**
- Universidad: Universidad de Málaga
- Fecha de obtención de la titulación: 05/06/1992

EXPEDIENTE ACADÉMICO	
MATRÍCULAS DE HONOR	0
SOBRESALIENTE	1
NOTABLE	7
APROBADO	23
NOTA MEDIA	**1,30**

4.A.2 BECAS.

Aportación 1:

- BECA / AYUDA: **IX Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas**
- INSTITUCIÓN: **Fundación Picasso**/Ayuntamiento de Málaga
- TIPO: **Competitiva, de carácter público.**
- CANTIDAD FINANCIADA (€): **18.000**
- FECHA DE CONCESIÓN: 17/12/1997
- DURACIÓN (N° total de meses): 12
- COMPOSICIÓN DEL JURADO: Josefina Alix, Historiadora del Arte; Jaime Brihuega, Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid; Eugenio Carmona, Profesor de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de Málaga; José Jiménez, Catedrático de Estética de la Universidad Autónoma de Madrid y Eugenio Chicano, Artista y Director de la Fundación Picasso.
- FINALIDAD: Beca creada en 1989 con el propósito de facilitar los medios necesarios para que los artistas puedan desarrollar su trabajo; teniendo en cuenta, en conexión con el espíritu picassiano, el riesgo de las propuestas en el contexto del arte actual y valorándose, mediante jurado profesional, los proyectos presentados y la trayectoria de los artistas que concursan.

Aportación 2:

- BECA / AYUDA: **Ayudas a la Creación Artística Contemporánea**
- INSTITUCIÓN: **Consejería de Cultura. Junta de Andalucía**
- TIPO: **Competitiva, de carácter público.**
- EXPEDIENTE: C97394SB98IP.
- CANTIDAD FINANCIADA (€): **5.500**
- FECHA DE CONCESIÓN: 18/12/1997
- DURACIÓN (N° total de meses): 12

Aportación 3:

- BECA / AYUDA: **Beca de Creación e Investigación Artística**
- INSTITUCIÓN: **Casa de Velázquez (Madrid). Ministerio de Cultura de Francia**
- TIPO: **Competitiva, de carácter público.**
- CANTIDAD FINANCIADA (€): **1.830**
- FECHA DE CONCESIÓN: 17/11/1999
- DURACIÓN (N° total de meses): 3, desde 01/04/2000 hasta 30/06/2000
- FINALIDAD: Becas de estancia y creación para artistas plásticos de la Unión Europea, y excepcionalmente de otras nacionalidades, seleccionados por expediente.

Aportación 4:

- BECA / AYUDA: **VIII Convocatoria de Becas de Artes Plásticas de la Fundación Marcelino Botín. 2000/2001**
- INSTITUCIÓN: **Fundación Marcelino Botín (Santander).**
- TIPO: **Competitiva, de carácter público.**
- MODALIDAD: Beca de Investigación y Proyectos Personales.
- CANTIDAD FINANCIADA (€): **18.000**
- FECHA DE CONCESIÓN: 09/06/2000
- DURACIÓN (N° total de meses): 12, desde 13/06/2000 hasta 13/06/2001
- COMPOSICIÓN DEL JURADO: Fernando Castro Flórez, Luis Gordillo, Juan Antonio Ramírez, Fernando Sinaga y Esperanza Botella.
- FINALIDAD: Beca creada en 1996, de carácter anual. En la VIII convocatoria, destacada por su internacionalidad, se concedieron 2 becas en el apartado de Formación y 6 en el apartado de Investigación y Proyectos Personales, este último para el desarrollo profesional y ayuda a la producción del artista plástico.

4.A.3 TESIS DOCTORAL.

- Título: ***Relaciones transversales entre los conceptos artísticos de juego (Gadamer), ironía (Rorty) y ritornelo (Deleuze y Guattari)***
- Universidad: Universidad Complutense de Madrid.
- Fecha de lectura: 25/02/2009.
- Calificación: **Sobresaliente cum laude por unanimidad**.
- Director(es) de la Tesis: Josu Larrañaga Altuna.
- Programa de Doctorado: *Plástica, técnica y concepto.* **Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid**.

4.A.4 OTROS TÍTULOS.

- Título: **Especialista en Ciencias Cognitivas Aplicadas**. Modalidad: Título propio universitario. Centro: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. Fecha: 13/06/1995. Duración: **250 horas**.
- Título: **Suficiencia Investigadora en Filosofía.** Programa de Doctorado: *Hombre y sociedad*. Departamento de Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. Fecha: 27/12/2001. Cursos académicos: desde 1995-96 hasta 1997-98. Duración: **330 horas**.

EXPEDIENTE ACADÉMICO	
MATRÍCULAS DE HONOR	0
SOBRESALIENTE	8
NOTABLE	0
APROBADO	1
NOTA MEDIA	**2,77**

- Título: **Máster en Diseño de Producción y Creación en Cine y Medios Audiovisuales**. Centro: Universidad Europea de Madrid. Fecha: 11/07/2003. Duración: **500 horas**.

4.A.5 PREMIOS.

Véase apartado **3.B.3** la relación de obras premiadas en Certámenes de Artes Plásticas de reconocido prestigio (etapa predoctoral).

4.A.6 OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA FORMACIÓN ACADÉMICA.

Cursos de especialización de relevancia en el campo del conocimiento:

1. *Pensar el Presente. Tensiones del Arte Contemporáneo*, Organizado por el Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga. Desde: 16/06/1999 Hasta: 02/12/1999. Duración: **30 horas**
2. *Seminario de Aproximación al Arte Contemporáneo: Los objetos del deseo. La mirada surrealista*, Organizado por el Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga. Desde: 01/03/2000 Hasta: 10/03/2000. Duración: **15 horas**
3. *Lecturas de la Fundación Marcelino Botín. Oriente-Occidente. Cartografías de una distancia,* Organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Desde: 22/07/2002 Hasta: 26/07/2002. Duración: **30 horas**
4. *Ciclo de Lecturas de Arte Contemporáneo: La Metrópolis Contemporánea. Un Espacio Mestizo*, Organizado por la Universidad Europea de Madrid. Desde: 19/11/2003 Hasta: 17/12/2003. Duración: **20 horas**
5. *I Congreso Internacional de Estudios Visuales,* Organizado por el Foro Internacional de Expertos en Arte Contemporáneo. ARCO '04, Madrid. Duración: **12 horas**

Estancias cortas en el extranjero (etapa predoctoral):

-Estancia en Kioto, Japón. Programa: ***Nishijin Artist-In-Residence (A.I.R.)*****.** Programa de Cooperación española en Japón mediante el proyecto "Artistas en Residencia" dirigido por Satori Arai y apoyado por el Consejero Cultural de la Embajada de España en Tokio, Gerardo Bullago Ottone, para investigación artística y que culmina con dos exposiciones individuales en Kioto y en Tokio. Desde: 30/09/1998 Hasta: 20/12/1998. Duración: **11 semanas**

-**Estancia en San José de Ocoa**, República Dominicana. Programa: ***Encuentro Internacional de Arte y Comunidades Rurales.*** Investigación y realización de obra artística dentro del programa general ***El arte como herramienta para crear desarrollo*** generado por la Asociación para el Desarrollo de San José de Ocoa (**ADESJO**) y la **Columbia University**. Selección de artistas españoles: Joaquín Ivars, Esther Pizarro, Ricardo Calero, Mónica Gener y Adrián García. Fecha: septiembre 2000. Duración: **2 semanas**.

-Estancia en Tokio, Kioto, Osaka, Nagoya, Yokohama e Hiroshima, Japón. Objetivos: Trabajo de campo para la investigación predoctoral "**Japón In-Móvil.**

Aproximación al arte contemporáneo hecho en Japón. 1993-2001" Desde: 01/04/2002 Hasta: 30/06/2002. Duración: **13 semanas**

4.B CALIDAD DE LA FORMACIÓN POSDOCTORAL.

4.B.1 BECAS POSDOCTORALES.

No consta.

4.B.2 OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN POSTDOCTORAL (ENUMERAR Y DESCRIBIR EN UN MÁXIMO DE 20 LÍNEAS).

. CONTRATO DE REINCORPORACIÓN POSDOCTORAL:

. Profesor Ayudante, dedicación a tiempo parcial (12 horas semanales) en el Área de Arte. Universidad Europea de Madrid (10/10/2003- 19/10/2004)
. Asociado, indefinido a tiempo completo en el Área de Arte. Universidad Europea de Madrid (20/10/2004- 12/08/2011)
. Asociado, dedicación a tiempo parcial en la Unidad Técnica Administrativa de Bellas Artes. Universidad de Málaga (24/10/2012- 30/09/2014)
. Ayudante Doctor, dedicación a tiempo completo en el Departamento de Arte y Arquitectura. Universidad de Málaga (17/06/2015- 16/06/2020)
. Contratado Doctor, indefinido a tiempo completo en el Departamento de Arte y Arquitectura. Universidad de Málaga (desde 30/06/2015)
. Profesor Titular (Funcionario de carrera de C. Profesores Titulares de Universidad), indefinido a tiempo completo en el Departamento de Arte y Arquitectura. Universidad de Málaga (desde 14/12/2018 hasta la actualidad)

4.C OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA FORMACIÓN ACADÉMICA (DESCRIBIR EN UN MÁXIMO DE 20 LÍNEAS).

1. *Seminario Arte Contemporáneo y su producción*, curso de formación organizado por el Servicio de Formación. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga. Desde: 23/10/2014 Hasta: 14/04/2015. Duración: **15 horas**

2. *Seminario Arte Contemporáneo y su producción II*, curso de formación organizado por el Servicio de Formación. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga. Desde: 05/11/2015 Hasta: 19/04/2016. Duración: **15 horas**

3. *Seminario Arte Contemporáneo y su producción III*, curso de formación organizado por el Servicio de Formación. Universidad de Málaga. Desde: 15/11/2016 Hasta: 19/04/2017. Duración: **15 horas**

4. *Seminario Arte Contemporáneo y su producción V*, curso de formación organizado por el Servicio de Formación. Universidad de Málaga. Desde: 28/11/2018 Hasta: 25/04/2019. Duración: **15 horas**

5. Experiencia en gestión y Administración educativa.

5.A DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES EN LAS UNIVERSIDADES U ORGANISMOS PÚBLICOS DE INVESTIGACIÓN DURANTE AL MENOS UN AÑO.

Aportación 1
Denominación del puesto: **Director del Área de Arte**
Actividad desarrollada: Liderar el crecimiento rentable del Área a través de la captación de alumnos, la generación de nuevos productos, la mejora continua de los existentes y la vinculación con los sectores profesionales de referencia.
Universidad: **Universidad Europea de Madrid**.
Facultad/Escuela/Dpto.: Creación Artística y Teoría de las Artes. **Escuela Superior de Arte y Arquitectura**.
Fecha: Desde: 14/09/2007 Hasta: 15/09/2008
Duración: **1 año**.

Aportación 2
Denominación del puesto: **Director de Área de Arte y Diseño**
Actividad desarrollada: Liderar el crecimiento rentable del Área a través de la captación de alumnos, la generación de nuevos productos, la mejora continua de los existentes y la vinculación con los sectores profesionales de referencia. Funciones: 1) rentabilidad, 2) innovación académica y 3) marketing y ventas.
Universidad: **Universidad Europea de Madrid**.
Facultad/Escuela/Dpto.: Creación Artística y Teoría de las Artes. **Escuela Superior de Arte y Arquitectura**.
Fecha: Desde: 16/09/2008 Hasta: 28/02/2011
Duración: **2 años y 5 meses**.

Aportación 3
Denominación del puesto: **Vicedecano de la Facultad de Bellas Artes**
Actividad desarrollada: Cargo académico y administrativo que se responsabiliza de las tareas de administración y gestión de los bienes,

servicios y recursos humanos de infraestructuras y comunicación.

Universidad: **Universidad de Málaga**.
Facultad/Escuela/Dpto.: Facultad de Bellas Artes.
Fecha: Desde: 09/07/2015 Hasta: Hoy
Duración: **4 años y 6 meses**.

5.B DESEMPEÑO DE PUESTOS EN EL ENTORNO EDUCATIVO, CIENTÍFICO O TECNOLÓGICO DENTRO DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO O DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS DURANTE, AL MENOS, UN AÑO.

No consta.

5.C OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN.

- **Cargos desempeñados en las comisiones de evaluación y acreditación**

. Miembro del Comité de Autoevaluación de la Licenciatura en **Bellas Artes (Universidad Europea de Madrid)** en el Programa de Evaluación Institucional de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (**ANECA**).

. Miembro del Comité de Autoevaluación de la Titulación de **Arquitectura (Universidad Europea de Madrid)** en el Programa de Evaluación Institucional de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (**ANECA**).

. **Miembro del Comité de Autoevaluación** de la Titulación de **Máster Universitario en Producción Artística Interdisciplinar** en el Programa de Evaluación Institucional de la Dirección de Evaluación y Acreditación Agencia Andaluza del Conocimiento (DEVA).

- **Coordinación y dirección de titulaciones de posgrado**

. Director del Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Universidad Europea de Madrid. Fecha: 2007-2011. Duración: **4 años**

. Director del Máster La Fábrica en Ingeniería Cultural. Universidad Europea de Madrid. Fecha: 2008-2011. Duración: **3 años**

. Coordinador Académico del Máster Universitario en Producción Artística Interdisciplinar. Universidad de Málaga. Fecha: 2014-2017. Duración: **3 años**

- **Participación en consejos asesores o de redacción de editoriales de prestigio y en comités científicos de exposiciones**

. Miembro del Consejo asesor del Centro de **Ediciones de la Diputación** Provincial de **Málaga** (CEDMA). Fechas: 2000-2002. Duración: **3 años**.

. Miembro del Consejo de Redacción de la revista de arte VERSIONES. TEORÍAS Y CULTURA VISUAL (ed. Universidad Europea de Madrid, ISSN: 1889-2604). Fechas: 2007-2010. (*Versiones* nº 1, 2007; *Versiones* nº 2, 2009; *Versiones* nº3, 2010). Duración: **4 años**.

. Miembro del Consejo de Redacción de la revista de arte NOLENS VOLENS (ed. Área de Arte. Universidad Europea de Madrid, ISSN: 1888-4849, ed. Español-inglés). Fechas: 2007-2012. (*Nolens Volens* nº 1. Arte y actualidad, 2007; *Nolens Volens* nº 2. Arte y procesos electorales, 2008; *Nolens Volens* nº3. Sistemas de creencias, 2009; *Nolens Volens* nº 4. Mediascapes, 2010; *Nolens Volens* nº 5. Arte útil, 2011; *Nolens Volens* nº 6. [Estética del 15M y disidencia), 2012. Duración: **6 años**.

. Miembro del Consejo editorial de uemcom (radio y prensa digital). Universidad Europea de Madrid. Fecha: 2010-2011. Duración: **1 año**

. Asesoramiento artístico y tareas de gestión cultural en la **edición PHotoEspaña 2012.** (Colaboración como free lance)

. Miembro del Consejo asesor de OFF LIMITS (espacio expositivo, Madrid). Fecha: Desde: noviembre de 2006 Hasta: abril de 2011. Duración: **4 años y 5 meses**

. Vocal de la Junta Directiva de AVAM (Artistas Visuales Asociados de Madrid). Fecha: Desde: 01/01/2005 Hasta: 01/01/2008 Duración: **3 años**

- **Dirección de colección editorial**

Aportación 1

Idea y dirección de la colección de libros **ESTRABISMOS.** Fecha: Desde: 2003 Hasta: 2008. Duración: **5 años**

Proyecto editorial, en forma de 4 monografías, en el que se proponen y analizan dos obras recientes (desde 1990 en adelante) de dos autores contemporáneos vivos,

que comparten –según el criterio editorial- algún tipo de relación formal o conceptual en el desarrollo de sus propuestas artísticas.

Aportación 2

Dirección de la revista de arte **VERSIONES. TEORÍAS Y CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEAS**. (Ed. Universidad Europea de Madrid, ISSN: 1889-2604). Fecha: Desde: 2007 Hasta: 2010. Duración: **3 años**

Línea editorial: *Versiones* propone recoger visiones abiertas de la creación en el ámbito del pensamiento artístico y para ello recurre a las producciones teóricas que aborden temas de interés, para conseguir una mayor comprensión tanto del arte de nuestros días como de aquel del pasado reciente que nos ayude a comprender nuestra actualidad.

Características:
***Versiones* nº 1, 2007**: 163 páginas/edición español/pags. Ilustradas en b&n.
***Versiones* nº 2, 2009**: 85 páginas/edición español/pags. Ilustradas en b&n.
***Versiones* nº 3, 2010**: 85 páginas/edición español/pags. Ilustradas en b&n.

- **Responsable de la organización de congresos, foros y/o seminarios de prestigio nacional o internacional**

. Concepto y dirección del I FORO DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN TRANSVERSAL. Universidad Europea de Madrid. Fecha: 12, 13 y 14 abril de 2010.

Resumen contenido de las mesas del foro: Mesa 1: *Innovación transversal e investigación empresarial*; Mesa 2: *Nuevos formatos de comunicación social e imagen pública*; Mesa 3: *Lenguajes, códigos y metodologías transversales*; Mesa 4: *Arte, ciencia, tecnología y sociedad*; Mesa 5*: Intermediación cultural e industrias creativas*; Mesa 6: *Integración interdisciplinar*. Número de participantes: 35 ponentes de reconocido prestigio nacional o internacional + 20 moderadores y/o profesores asesores de la UEM.

. Director del Seminario UEM "ARTE Y CIENCIA: VISIONES DE LA COMPLEJIDAD". Universidad Europea de Madrid. Lugar: Círculo de Bellas Artes de Madrid. Curso: **2004-2005**.

. Dirección del Seminario-taller: **"Y + Y + Y. Arte y ciencias de la complejidad",** ARTELEKU, 29 de junio al 4 de julio **2009**.

- **Participación en concursos, premios y certámenes**

. Miembro del jurado de la edición de **MADRID PROCESOS** de **2005** otorgado por **AVAM** (Artistas Visuales Asociados de Madrid)

. Participante en la comisión de selección de artistas para la edición **"DESVELADOS 2008"** enmarcada dentro de la **NOCHE EN BLANCO** (Madrid).

. Miembro del jurado del **PREMIO REVELACIÓN** otorgado por **PHotoEspaña** en **2010**.

- **Otros puestos y actividades de relevancia en gestión y administración**

. Miembro de la Junta de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura. Universidad Europea de Madrid. Fecha: 2007-2009. Duración: **2 años**

. Miembro de la Junta de la Facultad de Artes y Comunicación. Universidad Europea de Madrid. Fecha: 2009-2011. Duración: **2 años**

. Miembro de la Junta de Centro de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga. Fecha: desde mayo de 2015 hasta hoy. Duración: **3 años y 6 meses**

. Miembro de la Comisión Académica del **Máster Universitario en Producción Artística Interdisciplinar.** Universidad de Málaga.

. Miembro de la Comisión Latinoamericana de Posgrado que, a su vez, está coordinada por la **Facultad de Diseño y Comunicación** de la **Universidad de Palermo**. (https://www.palermo.edu/dyc/doctorado_diseno/comision_posgrados.html)

. Organización y coordinación de la Presentación de la Nueva Facultad de Artes y Comunicación. Universidad Europea de Madrid. Lugar: **Salón de Actos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.** Fecha: 13/04/2010

. Organización y coordinación de la Conferencia Nacional de Decanos de las Facultades de Bellas Artes. Universidad de Málaga. Marzo. 2017

. Dirección del 2º Ciclo latinoamericano: **"ARTE Y ACTIVISMO EN ARGENTINA",** Universidad Europea de Madrid, **2010**.

. Puesta en marcha y **dirección de I SEMANA DEL ARTE.** Universidad Europea de Madrid. **2008**

. Puesta en marcha y **dirección de II SEMANA DEL ARTE.** Universidad Europea de Madrid. **2009**

. Puesta en marcha y **dirección de III SEMANA DEL ARTE.** Universidad Europea de Madrid. **2010**

. Puesta en marcha y **dirección de IV SEMANA DEL ARTE.** Universidad Europea de Madrid. **2011**